
L'INTERESSE PER LA PARTECIPAZIONE ALLE USCITE DIDATTICHE PRESENTI NEL SEGUENTE CATALOGO DOVRÀ ESSERE MANIFESTATO DAI CONSIGLI DI CLASSE PER IL TRAMITE DEL TUTOR SCRIVENDO AI RISPETTIVI COORDINATORI E A francesca.figus@isfrisi.it

REGOLAMENTO IN MERITO ALLE USCITE DIDATTICHE NELLA CIRCOLARE N.138 del 18/12/2017



INDICE

USCITE DIDATTICHE DI UN GIORNO A MILANO:

- DA UD #001 A UD # 010 LABORATORI E MUSEI;
- DA UD #011 A UD # 041 CENTRO ASTERIA (EVENTI, SPETTACOLI, VISITE GUIDATE);
- DA UD #042 A UD # 051 SPETTACOLI TEATRALI;
- DA UD #052 A UD # 074 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO NELLE DIVERSE EPOCHE
- DA UD #075 A UD # 077 IL TURISMO: IMPARARE VIAGGIANDO
- DA UD #078 A UD # 084 DIMORE STORICHE, FONDAZIONI, EVENTI IN CITTA'
- UD # 085 E # 085 BIS USCITE DIDATTICHE DI IRC
- DA UD # 086 A UD # 088 GOLOSARIA, MUSEO BRANCA, CAMPARI

USCITE DIDATTICHE DI UN GIORNO FUORI MILANO:

- UD # 089 A UD # 109 VISITE A FIERE, STABILIMENTI E AZIENDE AGRICOLE, LEADER NEL SETTORE AGRO ALIMENTARE; VISITE GUIDATE A CITTA' D'ARTE; PERCORSI ALLA SCOPERTA DEL TERRITORIO LOMBARDO TRA NATURA , ARTE E BUON CIBO.
- UD #110 IN CONCLUSIONE



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 001 LA BORATORI interattivi MUSEO DELLA SCIENZA



IL MUSEO
PER
LA SCUOLA



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Il Museo della Scienza e della Tecnica «Leonardo da Vinci» offre laboratori interattivi di Alimentazione, Chimica, Tecnologie, Energia e ambiente:

Laboratorio di Alimentazione: Energia dal cibo

Ticket: massimo 25 studenti

Attività di 55 min= € 50,00 per gruppo + € 4,50 per studente

Tot per 25 ragazzi = € 162,50 contributo scuola= € 81,25

Attività di 115 min= € 100,00 per gruppo +€ 4,50 per studente

Tot per 25 ragazzi= € 212,5

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Prenotazione entro novembre 2022 per laboratorio che si svolgerà a febbraio 2023



U.D. # 002 LABORATORIO DI MATEMATICA



IL MUSEO
PER
LA SCUOLA



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Un nuovo modo interattivo per fare Matematica in modo sperimentale per esplorare e scoprire il mondo ragionando come matematici

Il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «LEONARDO DA VINCI» offre diversi laboratori utili per mettere in pratica le nozioni acquisite tra i banchi:

1. FENOMENI PERIODICI
2. SCOMMETTIAMO CON I NUMERI

Ticket: **massimo 25 studenti**

Attività di 55 min = € 50,00 per gruppo + € 4,50 per studente

Tot per 25 ragazzi = € 162,50 contributo scuola = € 81,25

Attività di 115 min = € 100,00 per gruppo + € 4,50 per studente

Tot per 25 ragazzi = € 212,5

contributo scuola = € 106,25

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Prenotazione entro novembre 2022 per laboratorio che si svolgerà a febbraio 2023



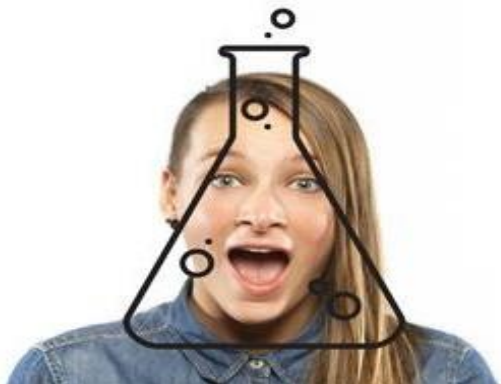
U.D. # 003 VISITA AL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

**IL MUSEO
PER
LA SCUOLA**

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Dal martedì al venerdì: 9.30 - 14.00

VISITA AL Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "LEONARDO DA VINCI"



Ticket: € 4,50

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 40gg prima del giorno programmato.

**SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO**

**AVERE PASSIONE, DIVERTIRSI
E SVILUPPARE TALENTO.
MATURARE COMPETENZE,
RESILIENZA E IMPRENDITORIALITÀ.**



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 004 PLANETARIO DI MILANO



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

In gita con la classe

Il Civico Planetario "Ulrico Hoepli" di Milano è un istituto per la divulgazione e la didattica dell'astronomia e delle scienze collegate (fisica, astronautica, scienze della Terra, ecc.). Fa parte del Polo dei Musei Scientifici insieme al Museo Civico di Storia Naturale e all'Acquario e Civica Stazione Idrobiologica di Milano.

Il Planetario è il più grande in Italia e prende il nome dallo strumento "planetario" che vi è installato. Un planetario è un sistema di proiezione che riproduce, con grande realismo e suggestione, l'aspetto del cielo stellato e i fenomeni astronomici osservabili da qualunque luogo della Terra nel passato, nel presente e nel futuro.

Situato nei Giardini Pubblici "Indro Montanelli" presso Porta Venezia, il Planetario è a poca distanza, negli stessi giardini, da altri luoghi di ritrovo per gli appassionati di scienza e natura di ogni età: il Museo Civico di Storia Naturale, il PaleoLab e il BioLab.

Il Planetario è un istituto culturale che fa capo al Servizio Polo Mostre e Musei Scientifici.

Ticket: € 3.00

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 10 gg prima del giorno programmato.



U.D. # 005 OSSERVATORIO ASTRONOMIC DI BRERA



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Il filo della scienza fa il punto sulla nostra comprensione dell'Universo, presentando alle studentesse e agli studenti i risultati dell'astrofisica contemporanea, attraverso gli elementi curriculari previsti dal percorso scolastico.

Gli incontri sono pensati per mostrare ai nostri ospiti che il Cosmo che ci affascina (dai buchi neri alla vita extraterrestre) può essere compreso grazie ai concetti di fisica e matematica che studiano a scuola. E che il metodo scientifico si basa, oltre che sul rigore, anche sulla creatività e sulla bellezza.

È un modo per far rinascere formule e grafici, che altrimenti sembrano vivere solo in classe.

Ticket: € 3.00

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 10 gg prima del giorno programmato.



U.D. # 006 DIALOGO NEL BUIO

Uscita da programmare dal **1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**



Il coinvolgimento emotivo dell'esperienza a Dialogo nel Buio è in grado di veicolare molteplici contenuti educativi e formativi per il pubblico giovane. Il sessanta per cento dei visitatori della mostra è costituito infatti da studenti delle scuole medie e superiori. Durante quell'ora in cui si affrontano le difficoltà del nuovo ambiente, i ragazzi sono portati a riscoprire la dimensione corporea nell'esplorazione della realtà, mettendo da parte quelle "protesi tecnologiche" - smartphone, videocamere - con cui abitualmente comunicano e si relazionano al mondo.

Negli spazi di Dialogo nel Buio gli studenti devono far appello alle proprie risorse interiori e utilizzare quelle capacità di concentrazione e memoria così spesso minacciate dall'incessante bombardamento di informazioni e immagini del nostro tempo.

Per far fronte alle incognite del percorso occorre saper prestare aiuto e saper accettarlo. Occorre fidarsi di chi si trova con noi sperimentando, in una situazione di intenso coinvolgimento e partecipazione, i valori del rispetto e del riconoscimento reciproco.

Ticket: €12.00 contributo scuola €6.00.

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.

Si consiglia di richiedere l'uscita al più presto per poter garantire l'esperienza.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 007 DIALOGO NEL BUIO - TRE SENSI PIÙ UNO, IL LABORATORIO DEL GUSTO

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**



Tre sensi più uno, il laboratorio del gusto: un'esperienza che, attraverso la stimolazione di tutti i sensi, svela un nuovo modo di gustare, libero dai condizionamenti visivi.

Dialogo nel Buio rappresenta un'opportunità irripetibile per imparare, in modo concreto e coinvolgente, a...

- guardare il mondo con tutti i sensi, non solo con gli occhi, per cogliere l'essenziale che sta oltre le apparenze;
- dialogare senza pregiudizi con chi ci sta vicino, anche se apparentemente "diverso" da noi, per scoprire che, prima di essere disabili o non, siamo innanzitutto persone e che le differenze che ci contraddistinguono costituiscono una ricchezza connaturata all'essere umano;
- apprezzare i valori della fiducia, della diversità e del rispetto attraverso un'esperienza che tocca direttamente il cuore;
- gustare il piacere di lasciarsi trasportare dall'immaginazione e di sentirsi liberi dai condizionamenti legati all'esteriorità.

Ticket: € 228,00 per classe.

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.

Si consiglia di richiedere l'uscita il prima possibile per poter garantire l'esperienza.





U.D. # 008 LABORATORI GRATUITI SAPERE COOP LOMBARDIA

Laboratori da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Le linee guida "Progettare, costruire e abitare la scuola" inserite nell'ambito del Piano Nazionale di Rinascita e Resilienza (PNRR), presentano una scuola come luogo di formazione, ma anche centro di socialità e presidio per il territorio di riferimento.

In questa direzione vanno le attività di educazione al consumo consapevole e alla cittadinanza attiva che si realizzano in classe e nei punti di vendita Coop e che hanno come caratteristica originale e distintiva, come è noto, l'uso del supermercato come "laboratorio didattico".

Le proposte Saperecoop parlano alla scuola anche in un'ottica di co-progettazione di percorsi più articolati che si integrano con quelli promossi e realizzati dalle scuole stesse in collaborazione con altri soggetti del territorio (istituzioni, mondo della ricerca, non profit).

La guida Saperecoop Lombardia 2022/2023 è disponibile sul sito <https://saperecoop-lombardia.it> (in allegato al catalogo) e propone:

le schede dei percorsi e dei progetti la sezione kit didattici

la formazione docenti

la sezione sportello insegnanti online

la sezione webinar e formazione ECC per docenti, famiglie, soci, associazioni.

Iscrizione ai laboratori entro il 31/10/2022



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 009 SCEGLIAMO I NOSTRI LIBRI

Sistema Bibliotecario di Milano -Biblioteca Quarto Oggiaro

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio a



Decine di scuole milanesi di ogni ordine e grado ogni settimana conoscono le nostre biblioteche. In queste occasioni la biblioteca, oltre a spiegare che cosa è, a cosa serve e come si usa, ti accoglie con diversi generi di attività: una lettura animata, un laboratorio artistico o di scrittura, una caccia al tesoro coi libri.

Il rapporto con le scuole è da sempre parte fondamentale e qualificante del nostro lavoro e la visita in biblioteca è diventata parte integrante dell'attività didattica per molte scuole cittadine. Le proposte sono tante e possono essere concordate con gli insegnanti in un rapporto di reciproco arricchimento.

Ticket: attività gratuita

Uscita didattica prenotabile almeno 15gg prima del giorno programmato.



U.D. # 010 PALAZZO REALE

A Milano, sono in mostra a Palazzo Reale, i calchi storici delle Pietà di Michelangelo

Dal 22 ottobre fino all'8 gennaio 2023 nella Sala delle Cariatidi, ingresso libero

Ticket GRATUITO



U.D. # 011/012 CENTRO ASTERIA - EVENTI

SGUARDI SULLA SCENA

VIAGGIANDO OLTRE IL CIELO

Incontro con **Umberto Guidoni**, astronauta, astrofisico, divulgatore scientifico e scrittore. Proiezioni multimediali e filmati originali.

Un viaggio appassionante, attraverso le stelle (e oltre), con uno dei più importanti astronauti italiani

Abbiamo appena iniziato a lambire gli spazi sconfinati del cosmo, e più ci inoltriamo nella sua esplorazione, con sonde lanciate oltre i confini del nostro sistema solare, con telescopi sempre più potenti e precisi e missioni sempre più avvincenti, più comprendiamo quanto profondo e inaffato resti il suo mistero.

Umberto Guidoni, grande protagonista delle imprese spaziali e primo europeo a salire sulla Stazione Spaziale Internazionale, racconta la sua esperienza di astronauta con la freschezza e la competenza di chi ha davvero toccato le stelle.

Con storie di prima mano, aneddoti, curiosità e grande capacità di divulgazione scientifica, spiega come si vive su una navetta spaziale, come nasce e muore un astro, sperconando, al contempo, l'avvincente storia dell'esplorazione umana del cosmo e spingendosi a tracciare l'evoluzione futura e le possibili sfide per l'umanità.

Ingresso

lun 21 nov
h. 10 | € 7

Ingresso

lun 21 nov
h. 10 | € 4

eventi@centroasteria.it

L'universo di Dante p. 11
Big Bang p. 9

SGUARDI SULLA SCENA

BIG BANG

L'inizio e la fine delle stelle

Spettacolo teatrale di e con **Lucilla Giagnoni**
Paolo Pizzimenti musiche originali
Massimo Violato luci

Un affascinante racconto sulla nascita dell'universo, che intreccia scienza, letteratura e narrazione biblica, partendo dall'ultima parola della *Divina Commedia*: "stelle"

L'eterna domanda dell'individuo di fronte all'infinito, al mistero dell'universo, su, su, a ritroso, fino al momento dell'inizio: perché nella scoperta di come tutto potrebbe essere iniziato, si potrebbero trovare indizi sul senso più profondo che racchiude e su come eventualmente finirà.

Il fascino di quel primo attimo dell'Universo e il Mistero che lo avvolge ci conducono, attraverso le svolte della vita e della storia, dal silenzio e dal buio primordiali, a cogliere lo struggente desiderio della nostra Radice: che non conosciamo, ma che esiste e si irradia su noi, parte dell'infinito, come luce di una gioia infinita.

Nel percorso teatrale, l'intreccio tra i vari linguaggi, quello biblico della Genesi, quello della poesia di Dante, del teatro di Shakespeare o della scienza nella teoria della relatività di Einstein, evidenzia la lotta millenaria fra la luce e le tenebre, fra il bene e il male, la vita e la morte. Non è illusione. Possiamo sperare e, nella fiducia, affidarci. "Sia la luce" e la luce fu.

Ingresso

lun 19 dic
h. 10 | € 12

eventi@centroasteria.it

L'universo di Dante p. 11



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 013/14 CENTRO ASTERIA - EVENTI

SGUARDO SULLA SCENA



CHI SONO GLI EUROPEI?

Incontro con **Guido Barbujani** genetista, scrittore e docente di genetica presso l'Università di Ferrara

Un viaggio appassionante intorno al concetto di identità europea con uno dei massimi genetisti italiani

Quarantamila anni fa la terra ha assistito ad un vero e proprio conflitto di razze: i primi europei, gli uomini di Neanderthal, hanno visto giungere dall'Africa i primi sapiens, i nostri antenati. Da allora i due gruppi umani, diversi nell'aspetto, nella cultura e nel DNA, hanno coabitato per millenni: ma, alla fine, i primi europei si sono estinti.

Dalla loro scomparsa, attraverso migrazioni, contatti e contaminazioni, gradualmente ha preso forma la popolazione che oggi chiamiamo europea, e con essa un continente i cui abitanti hanno avuto una storia che appare complessa ancora oggi. Per oltre due secoli gli scienziati hanno pensato che l'umanità fosse composta da gruppi differenti, ognuno dei quali omogeneo al suo interno. Oggi, grazie anche ai complessi studi sulla genetica e sul DNA, sappiamo che non è così.

ingresso
gio 2 feb
h. 10 | € 7

contributo
gio 2 feb
h. 10 | € 4

eventi@unife.it
Coccertina 22 p. 20

SGUARDO SULLA SCENA



L'UNIVERSO DI DANTE

Presentazione multimediale di **Marco Bersanelli**, Dipartimento di fisica, Università degli Studi di Milano

Attraverso la riproposizione di alcuni passi della *Divina Commedia*, ricchi di riferimenti scientifici e cosmologici, l'incontro propone un percorso che illumina il rapporto tra la poesia di Dante e la scienza

Marco Bersanelli è capace di citare Dante a memoria, mentre squadrerne immagini dell'universo, delle galassie, del sistema solare. Si è laureato in fisica alla Statale di Milano nel 1986, specializzandosi al Lawrence Berkeley Laboratory nel gruppo di astrofisica di George Smoot, premio Nobel 2006.

Studiato del fondo cosmico, la radiazione che ancora continua ad arrivare dal Big Bang, in questa originale conferenza, cita Dante, parlando di rifrazione della luce, di brillantezza dei corpi luminosi, di fondo cosmico, della struttura dell'universo, di geometrie non euclidee, di teoria della relatività, ricordandoci, però, che Dante è pur sempre un poeta medievale, non uno scienziato moderno. Nella sua poesia troviamo spunti sorprendenti di attenzione ai fenomeni naturali, tipici della razionalità scientifica, che ci aiutano a comprendere la natura profonda del cosmo e dell'essere umano.

ingresso
lun 6 feb
h. 10 | € 7

contributo
lun 6 feb
h. 10 | € 4

eventi@unife.it
Viaggiando oltre il cielo p. 8
Virgine Madre p. 28
Big Bang p. 9

in collaborazione con

eurosis



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 015/16 CENTRO ASTERIA - EVENTI

MEMBRE DELLA SICRIA

E JOHNNY PRESE IL FUCILE

Audio drama con **Sax Nicosia, Roberto Recchia, Eleni Molos**
adattamento e regia **Sergio Ferrentino**
musiche originali **Gianluigi Carlone**
fonico **Davide Tavolato**

Un audio drama in teatro, tratto dall'omonimo romanzo di Dalton Trumbo, nel quale lo spettatore rivive l'esperienza emotiva dei protagonisti, immergendosi nella narrazione in modo totalizzante

PROGRAMMA
ven 2 dic
h. 10 | € 10

Info e biglietti www.mezzipubblici.it

www.mezzipubblici.it
La Banalità del male p. 15

Joe Bonham è un giovane americano che, insieme a milioni di giovani, viene chiamato a combattere durante la **Prima Guerra Mondiale**.

Nel conflitto viene colpito da una granata, ma sopravvive. Costretto drammaticamente in un letto d'ospedale, cieco e sordo, totalmente immobilizzato, è impossibilitato persino a parlare.
Ora, giorni, anni, scanditi dal battito del cuore, dal pulsare del cervello, dal sibilo del respiro, dal rimbombo dei passi di medici e infermiere.

Dopo anni di isolamento psico-fisico, il reduce riesce finalmente a comunicare con il mondo esterno e a ricevere risposta. Nonostante ciò, "è ancora in battaglia" e dalla "nuova terribile trincea" in cui si trova grida il suo SOS di vita. Pensare, sognare, ricordare, tre voci laceranti e lacerate che servono a denunciare gli orrori e la tragica inutilità della guerra.

MEMBRE DELLA SICRIA

LA BANALITÀ DEL MALE

Adattamento dal saggio di **Hannah Arendt**
Spettacolo di e con **Paola Bigatto**

Presentazione di **Luciano Esposito**, docente di Diritto Penale dell'Università Cattolica

Spettacolo teatrale che approfondisce il celebre saggio della filosofa tedesca, dimostrando come il male spesso nasca dalla mancanza di idee e dall'inerzia del pensiero

Per i più costanti di Milano
Oltre lo spettacolo anche refettorio scuola

PROGRAMMA
16-17-18-19 gen
h. 10 | € 12

PROGRAMMA
gio 19 gen
h. 10 | € 6

www.mezzipubblici.it
Una Bambina a Bergen Belsen p. 16
Il Memoriotto p. 17
Il centenario della tragedia di Smirne p. 18

11 aprile 1961: a Gerusalemme inizia il processo a **Otto Adolf Eichmann**, il tenente colonnello delle SS che durante il nazismo si occupò dell'organizzazione logistica dello sterminio.

Hannah Arendt segue lo storico-procedimento udenziale come inviato del "The New Yorker", e nel 1963 dà alle stampe *La banalità del male*, dove raccoglie e rielabora gli articoli sorti per la rivista.

L'attrice Paola Bigatto trasforma il saggio in una lezione, immaginando che Hannah Arendt, professoressa di filosofia politica all'università di Chicago nell'autunno del 1963, consegnò ai suoi allievi i temi filosofici e le notizie storiche di cui è ricca *La banalità del male*, insieme ai temi etici che caratterizzano il testo: l'obbedienza come stile di coloro che hanno di fatto appoggiato la scelta dello sterminio, la capacità di pensare come unico antidoto al male banale, la riflessione e la formazione di una coscienza etica amplificano la percezione della nostra libertà e della nostra possibilità di attuare il bene.

EDU
• DRAMA



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 017/18 CENTRO ASTERIA - EVENTI

GIUGNO SULLA SCENA

REPORTAGE CHERNOBYL

L'atomo e la vanga. La scienza e la terra

regia **Simona Gonella** - con **Roberta Biagiarelli**
partecipazione straordinaria in video di **Roberto Herlitzka**

"Più mi addentravo nella storia di Chernobyl, più mi rendevo conto che quello che stavo annotando sul mio notes non era né il presente né il passato, ma il futuro"
(Svetlana Aleksievic)

La notte del 26 aprile 1986 vi fu la prima di una serie di esplosioni che distrussero il reattore ed il fabbricato della quarta unità della centrale nucleare di Chernobyl in pochi minuti. L'incidente, frutto di un tragico errore umano, si trasformò nel più grande disastro tecnologico del XX secolo.

La nube radioattiva provocò immediatamente la pesante contaminazione di un'area ancora oggi quasi del tutto disabitata (Chernobyl Exclusion Zone). Poi, spinta dai venti, la nube viaggiò in Europa e arrivò a sfiorare la costa orientale degli Stati Uniti.

Quello che è avvenuto a Chernobyl è la perfetta metafora del mondo che ci circonda, del rapporto spesso perverso che abbiamo con la tecnologia e della disinformazione di cui siamo vittime rispetto ai grandi disastri.

in presenza
ven 17 mar
h. 10 | € 12

in presenza
ven 17 mar
h. 10 | € 6

www.centroasteria.it
Astigione p. 34

MESE DELLA SCENA

IMMAGINATE L'IMPOSSIBILE

Alice Milliat e le prime donne alle olimpiadi

Spettacolo di e con **Sara Dho**
Giovanni Tammaro audio-luci

Presentazione di **Andrea Biondi**, docente di Storia dello sport

Il racconto si una donna straordinaria che ha saputo rompere le barriere di una tradizione patriarcale che voleva lo sport praticato esclusivamente da uomini

in presenza
gio 24 nov
h. 10 | € 12

in presenza
gio 24 nov
h. 10 | € 6

www.centroasteria.it
Tutto quello che vola p. 35

Siamo nel 1928, ad Amsterdam. Oggi è il 28 luglio e si celebra la cerimonia d'apertura della IX Olimpiade dei tempi moderni. Un'edizione che passerà alla storia: da oggi saranno ammesse a partecipare ai Giochi Olimpici anche le donne. L'atletica leggera, dai tempi in cui è nata in Grecia e fino a questa giornata, è stata sempre riservata unicamente agli uomini. Oggi, invece, in 5 discipline di atletica (100m piani, staffetta 4x100, 800m piani, salto in alto e lancio del disco) ci saranno delle sportive. Non esiste neppure un nome per definirle, perché la parola "atleta" finora è stata declinata solo al maschile. A chi si dice un tale sovvertimento dello sport, della lingua, del mondo? Ad Alice Milliat. Conosciuta anche come "la suffragetta dello sport", praticava svariate discipline. Suo fu anche un altro primato importante per lo sport al femminile: è stata la prima dirigente sportiva donna al mondo.

• Produzione CentroAsteria



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 019/20 CENTRO ASTERIA - EVENTI



Incontro con **Sultana Razon**, sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen

Moderatore **Andrea Binelli**, docente di Storia e Didattica della Shoah, delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

Dopo anni di silenzio, un racconto per contrastare il negazionismo, una storia di riscatto e di rinvicina iniziata con la deportazione

in presenza
20 e 27 gen
h. 10 | € 7

in presenza
20 e 27 gen
h. 10 | € 4

eventi collegati
La Benedità del male p. 15
Il centenario della tragedia di Smirna p. 10
Concertina 22 p. 20
A come Srebrenica p. 21



Spettacolo teatrale con **Massimiliano Spezzani** di **Paola Bigatto**

Presentazione di **Gabriele Nisim**, giornalista e saggista, presidente di **Genio-La Foresta dei Giusti**

Una carta geografica alle spalle e un appassionato bisogno di ricordare il Bene fatto da chi, nelle situazioni più estreme, ha avuto il coraggio di aiutare i perseguitati

 Copia lo spettacolo anche nella tua scuola

in presenza
lun 23 gen
h. 10 | € 12

Streaming on demand

eventi collegati
La Benedità del male p. 15
Il centenario della tragedia di Smirna p. 10
Una bambina a Bergen Belsen p. 16

I Giusti sono coloro che hanno aiutato altri esseri umani, salvando anche un solo uomo dalla morte. Così facendo non hanno certo rovesciato la Storia, ma hanno consentito, come **una piccola fiamma nel buio**, che non si perdesse la fiducia nell'uomo.

È proprio questa luce, tanto flebile rispetto alle tenebre che l'attorniano, a dimostrarci che il bene è sempre possibile, che l'uomo può sempre dire un sì o un no.

Moshe Bejski dedicò la sua vita al ricordo del bene, istituendo la Commissione dei Giusti presso il **Memoriale di Yad Vashem** a Gerusalemme con l'obiettivo di rintracciare il maggior numero possibile di coloro che avevano rischiato la vita per aiutare gli ebrei durante la persecuzione nazista, e così ricorriti per sempre con un albero nel giardino del Memoriale stesso.

in collaborazione con **Genio**  



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 020/021 CENTRO ASTERIA - EVENTI

MEMORE DELLA STORIA

IL CENTENARIO DELLA TRAGEDIA DI SMIRNE

Incontro con **Antonia Arslan**, saggista e scrittrice
Vittorio Robiati Bendaud, rabbino, impegnato nel dialogo ebraico-cristiano, filosofo e saggista

Il 13 settembre 1922 ha inizio il terribile incendio di Smirne. Un anniversario che va ricordato, per le terribili ripercussioni che ebbe sulle minoranze perseguitate dell'ex impero Ottomano

mer 25 gen
h. 10 | € 7

mer 25 gen
h. 10 | € 4

eventi.org/it/it
Una bambina a Bergen Belsen p. 16
La banalità del male p. 15
A come Srebrenica p. 21

Tutti i giornali dell'epoca riportarono le cronache della distruzione della prospera e cosmopolita città di Smirne sulla costa turca dell'Egeo. Con il suo grande porto era un crogiolo di popoli diversi: la maggioranza greci, e poi turchi, armeni, levantini, siriani, albanesi... Questo evento, spesso dimenticato, segna tuttavia il tragico punto di non ritorno per le minoranze perseguitate di quei territori (greci, armeni e assiri), già vittime di genocidio a partire dal 1915. In particolare, la popolazione greca (più di un milione di persone) che abitava in Asia Minore da millenni venne fatta oggetto di un inesorabile scambio di popolazioni: mentre vecchi, donne e bambini vennero lasciati partire, circa 40.000 uomini fra i 18 e i 40 anni furono avviati verso l'interno come forza-lavoro sottoposta a un trattamento inumano. Attraverso la testimonianza di uno dei pochissimi sopravvissuti, raccontata ne *Il numero 31328*, libro della schiavitù dello scrittore Bas Venezis, Antonia Arslan ci aiuta a fare memoria di quei tragici eventi.

MEMORE DELLA STORIA

LYDIA TRA LE NAZIONI

Spettacolo teatrale di **Mara Perbellini**
con **Angela Demattè** e **Maria Laura Palmeri**
regia di **Paolo Bignamini**
progetto di **Chiara Bettinelli**

La straordinaria avventura umana di **Lydia Gelmi Cattaneo**, riconosciuta **Giusta tra le nazioni per aver salvato numerosi ebrei tra il 1943 e il 1945**

Lo spettacolo prende spunto dalla vita di una **donna originale e avventurosa**, per raccontare un momento storico politicamente e umanamente complesso. La vicenda di Lydia pone, infatti, una domanda scomoda: è giusto salvare, oltre allo vittima, anche dei criminali, quando sono in pericolo di vita? La prima a chiederselo è Irene Weiss, una ragazza ebrea che Lydia ha nascosto in casa sua dal gennaio del 1944 fino alla fine della guerra.

Lydia è continuamente chiamata a **rendere conto delle sue azioni** di fronte alla sua coscienza e a un simbolico tribunale della Storia. Proprio Irene riuscirà ad andare oltre la logica della vendetta, dell'occhio per occhio e dente per dente, salvando Lydia da una possibile condanna ai nostri occhi. Per le due donne una vita è una vita. E colui che salva una vita in pericolo, salva l'umanità intera.

ven 3 feb
h. 10 | € 12

eventi.org/it/it

eventi.org/it/it
Il Memoriale p. 17
Una bambina a Bergen Belsen p. 16



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 022/023 CENTRO ASTERIA - EVENTI



Reading con
Roberta Biagiarelli attrice
Duccio Facchini direttore del mensile *Altreconomia*
Giovanni Tammaro luci - audio - video

Una lezione teatralizzata e multimediale, per parlare dell'Uomo di sempre e dei tanti muri costruiti nel corso della storia

ingresso
mar 14 feb
 h. 10 | € 10

ingresso
mar 14 feb
 h. 10 | € 5

eventi collegati:
 Il censuario della tragedia di Smirne p. 10
 Una Bambina a Bergen Belsen p. 16
 Chi sono gli europei? p. 10

"Concertina 22" è il nome tecnico del filo "di alta sicurezza" in acciaio zincato intervallato da lame di 22 millimetri, che ha sostituito il filo spinato, per rendere insiclabili i confini "incrociati" i Muri oderni, fatti di mattoni di palizzate, di lastre di cemento e a volte il sottosce del tutto.

Queste barriere hanno costellato la storia dell'Umanità e aperto domande dolorose per le quali è difficile trovare una risposta, anche perché "Concertina 22" corrono anche i silenzi dinanzi alle sofferenze dell'altro, i pregiudizi e le idee che "contrabbandano" la vita come sicura solo attraverso le divisioni. Ogni parola negata è un filo di Concertina e un mattone di un Muro. Sul palco urtante, uno studioso della storia sociale e un fonico-musicista si proporranno come esploratori di frontiere e di storie, raccogliendo il testimone offerto dal fattore di pace Alexander Langer, per diventare costruttori di ponti e salotto di muri.



Spettacolo teatrale con **Roberta Biagiarelli** regia di **Simona Gonella** e **Roberta Biagiarelli**
 Presentazioni di **Andrea Bionati**, docente di Didattica delle Deportazioni e dei Crimini contro l'umanità

Il monologo ricostruisce gli eventi che portarono alla tragedia di Srebrenica, l'ultimo grande genocidio compiuto in Europa dopo la fine della Seconda guerra mondiale

ingresso
gio 16 feb
 h. 10 | € 12

ingresso
gio 16 feb
 h. 10 | € 6

eventi collegati:
 Una Bambina a Bergen Belsen p. 16
 Il censuario della tragedia di Smirne p. 10

Intorno al 9 luglio 1995 l'armata serbo-bosniaca attacca la Zona Protetta di Srebrenica, piccola cittadina della Bosnia Erzegovina. L'offensiva si protrarrà fino al 11 luglio 1995, giorno in cui le unità serbo-bosniache entrano in Srebrenica. Seguono stupri, mutilazioni, esecuzioni di civili, sepolture di vivi. Ma il massacro di 8.000 civili di quella metà di luglio del 1995 è solo l'epilogo di una storia iniziata tre anni prima, una storia di assedio. "Io sono nata in un paese davanti al mare", una donna torna bambina scrutando l'orizzonte. "Cosa c'è dall'altra parte?" si chiede.

Dall'altra parte del mare c'è una terra e una guerra. Un'attrice sola sul palco per più di un'ora diventa narratrice e protagonista di una storia dove la ragione di stato e gli interessi di politica internazionale hanno giocato a Risiko con la vita di decine di migliaia di persone. Questo spettacolo testimonianza ricorda le vittime e punta il dito sui carnefici: aggressori e aggrediti.



MEZZI PUBBLICI



LAUREE DELLE SCIENZE

CONTRO LA CULTURA. LA LETTERATURA, PER

Incontro con **Stefano Petrosino**, docente di Filosofia teoretica, Teorie della comunicazione e Filosofia morale presso l'Università Cattolica di Milano

Incontro con uno dei più apprezzati filosofi italiani, per approfondire alcuni aspetti fondamentali della letteratura e della nostra cultura occidentale



Scopri il corso di approfondimento dedicato ai docenti

INCONTRANDO
gio 1dic
h. 10 | € 7

INCONTRANDO
gio 1dic
h. 10 | € 4

INCONTRANDO
E lo che sono? p. 24
Mazzoni e Leopardi p. 25
Fattore Y p. 27

«Che cos'è la letteratura? Perché si scrivono e si pubblicano romanzi e racconti? A che cosa serve la letteratura? Sono gli interrogativi alla base dell'incontro del prof. Petrosino sortiti dalla sua pubblicazione, *Contro la cultura. La letteratura, per fortuna*.

Viviamo, infatti, in un'epoca tecnologica che sembra prestare maggiore attenzione ai numeri che non alle lettere. Kundera, commentando Broch, afferma che è necessario «mobilitare tutti gli strumenti intellettuali e tutte le forme poetiche per far luce su "quello che solo il romanzo può scoprire": l'essere concreto dell'uomo». Ma siamo sicuri che sia proprio questo ciò che ci interessa. L'essere concreto dell'uomo, e non invece il mondo del sogno e la cosiddetta «realtà aumentata» del digitale?»

(Stefano Petrosino)

© CONSIGLIO LA LETTURA DEL SEICENTO 1991
Stefano Petrosino,
Contro la cultura. La letteratura, per fortuna,
Vita e Pensiero

LAUREE DELLE SCIENZE

ILLUSIONI E DELUSIONI DI TIMONE D'ATENE

Incontro con **Jeremy Lester**, scrittore, docente presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia e l'École des Hautes Etudes Internationales et politiques di Parigi

Un incontro e un confronto per riflettere sull'uso spesso distorto del denaro e sui valori che invece contano davvero nella vita, come l'amicizia e la dignità umana

Se c'è un'opera che più di altre può aiutare a far luce sull'esperienza da noi vissuta negli ultimi due-tre decenni e, soprattutto, serve ad evidenziare i falsi valori che spesso dominano la nostra società e le relazioni umane, questa è il dramma *Timone d'Atene*.

Un'opera molto diversa da tutte quelle realizzate dal Bardo (in questo caso scritta insieme a Thomas Middleton) che contiene tutti gli ingredienti shakespeariani essenziali per riflettere su cosa significhi imparare dalle esperienze, spesso difficili, che incontriamo durante il viaggio della vita.

Il personaggio di Flavio, fedele scrittore, accompagnerà gli spettatori alla scoperta della tragedia umana di Timone, alla quale Shakespeare affidò famosa riflessione



mer 14 dic 2 h.10
gio 15 dic 2 h.10

INCONTRANDO
h. 10 | € 7
INCONTRANDO
h. 10 | € 4

INCONTRANDO
Centro Cultura p.22
Fattore Y p. 27



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 026/027 CENTRO ASTERIA - EVENTI



LAUREA DELLE SCIENZE

E IO CHE SONO?

Incontro con **Davide Rondoni**, poeta e saggista
danzatori **Rebecca Mazzola**, **Luis Racieli Rizo-Castillo**
compagnia **OrmarsLab**

L'infinito di Leopardi
ci ricorda che l'unica
identità vera dell'uomo
è il suo rapporto con
l'infinito

PROGETTO CONFERENZA
PCTO + FRATERLASI
+ ELABORATI

Progetto di approfondimento del
tema, insieme a Davide Rondoni,
come occasione per condividere idee,
ricerche, approcci creativi al sapere e
stimolare il dibattito di cominciare
20 ore - 415 conferenze@asluc.it

conferenza
lun 30 gen
h. 10 | € 7

conferenza
lun 30 gen
h. 10 | € 4

eventi@asluc.it
Manzoni e Leopardi p. 25
Centro Culturale p. 22



LAUREA DELLE SCIENZE

MANZONI E LEOPARDI un incontro (im)possibile ma reale

Incontro con **Paolo Di Sacco**,
autore di letterature per la Scuola Superiore, è stato docente di letteratura
e lingua italiana presso l'Università Cattolica

Una conferenza per
esplorare i punti di
contatto tra i due
autori, mettendo
a fuoco la loro
sorprendente capacità
di guardare, con tono
intimo, alla vita della
gente comune

conferenza
mar 7 feb
h. 10 | € 7

conferenza
mar 7 feb
h. 10 | € 4

eventi@asluc.it
Fattore Y p. 27
E io che sono? p. 24

Firenze 1827: due grandi scrittori si
trovano, parlano. E si capiscono, malgrado
tutto. Pietro Citati ha così descritto il
loro incontro: «Non sappiamo cosa si
dessero, ma Leopardi amò quell'uomo
dolce, modesto e amabile, che parlava
balbettando e arrossendo, e a tratti si
animava e diventava eloquente.
Forse pensò di assomigliargli, almeno nella
recluso e nella timidezza.
Avvicinato la stessa grazia del cuore, un dono
rarissimo, che incanta tutti: coloro che lo
conoscono».

Erano tra loro profondamente diversi,
tutto li divideva, le idee, lo stile, la famiglia.
Quel dialogo, avvenuto (quasi) per
caso, in teoria non poteva svolgersi, ma
avvenne. Non cambiò le loro vite, ma il
segnò. Scoprisero, in altre parole, di avere
molte più cose in comune di quanto
non avrebbero mai sospettato: proprio in
quell'anno cruciale, infatti, uscirono i loro
rispettivi capolavori in prosa, le Opereette
moralì e i Promessi sposi in prima edizione.

1. **CONFERENZA**
«Ci sono domande a cui il nostro tempo
non sa bene come rispondere. Mentre si
parla un po' a vanvera di tante cose, sembra
che si vivi o si risponda in modo parziale
alla domanda alzata da Leopardi alla luna
nel Canto notturno: E io che sono?
Anche altri poeti rialzano quella
domanda: che mette in questione le
tante forzature oggi in voga sui temi della
cosiddetta identità. Alla voce dei poeti
più grandi occorre andare, per mettere a
fuoco le questioni più vive. Un viaggio tra
poeti come Leopardi, D'Annunzio, Pascoli,
Luzi e Pasolini - in dialogo con la danza
contemporanea, corpo ritmico, segno della
natura dell'io.»
(Davide Rondoni)

2. **LABORATORIO**
Si crederà se unirete un gruppo interdisciplinare
La natura del bastardo, Mondadori
Che Cos'è la natura? Chiadello ai poeti, Feltrinelli

3. **LABORATORIO**
Due masterclass con studenti e docenti in presenza
lunedì 27 febbraio 2023 e lunedì 27 marzo 2023

4. **LABORATORIO**
Evento di presentazione degli elaborati in presenza
lunedì 17 aprile 2023



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 030/031 CENTRO ASTERIA - EVENTI



SALUTE DELLE INDOLE

WHO'S ROMEO

Proiezione del film e incontro con il regista Giovanni Covini

con Valentina Melotti, Romeo Lima e Francesco Migliaccio
Marlyn Adžik, Valentina Bogdan, Leonardo Carraro, Assia Chakhob,
Seppia Crocenna, Lella Mijalub

Periferia di Milano, Gratosoglio, un quartiere a maggioranza musulmana. Sei ragazzi, provenienti da famiglie di fedi religiose diverse, si confrontano con Romeo e Giulietta di Shakespeare

mercoledì
mer 26 apr
h. 10 | € 7

mercoledì
mer 26 apr
h. 10 | € 4

Contro la Cultura p. 22
Stimpe p. 42
Timone d'Atene p. 23

• Produzione CentroAsteria



(Giovanni Covini)



SOSTENIBILITÀ E PERIFERIA

AGENDA 2030: IL FRENO DELLA GUERRA E DELLA PANDEMIA

Incontro con Laura Cavalli

senior researcher e project manager presso la Fondazione Eni Enrico Mattel, docente presso Università Cattolica

Un incontro per approfondire e fare il punto sui temi chiave dell'Agenda 2030 a otto anni dalla sua naturale scadenza

mercoledì
mar 21 mar
h. 10 | € 7

mercoledì
mar 21 mar
h. 19 | € 4

Il Paradigma dell'economia civile p. 30
Il futuro del futuro p. 31

Quale significato ha parlare di sviluppo sostenibile, quando siamo circondati da conflitti, da problematiche legate all'inflazione, da ghiacciate che si srotolano e da una pandemia che dopo due anni sembra non volersi arrestare? Dato questo contesto ed il momento storico che stiamo vivendo, dobbiamo quindi, abbandonare la speranza di poter raggiungere questo obiettivo epocale? A poco più di 8 anni dalla scadenza naturale dell'Agenda 2030 è importante riflettere sull'opportunità creata dall'agenda Onu, sulla sua attualità e validità. Quali goal hanno accelerato il passo e quali, invece, sono ancora più lontani dall'essere raggiunti? Ma come ora parlare di sostenibilità in tutte le sue accezioni sembra essere non soltanto una chiave di lettura, ma anche la possibile ed unica soluzione ad un mondo che sembra andare controcorrente.

• in collaborazione con
Fondazione Eni Enrico Mattel



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 032/033 CENTRO ASTERIA - EVENTI

SCIENZA E PESCA



IL PARADIGMA DELL'ECONOMIA CIVILE

e le sue plurime articolazioni nella società post-industriale

Incontro con **Stefano Zamagni**, presidente della Pontificia Accademia delle Scienze sociali, Cofondatore e Presidente del Comitato scientifico della Scuola di Economia Civile

Di fronte alle nuove sfide globali, la conferenza pone al centro della riflessione il crescente interesse per il modello economico basato sul principio della sussidiarietà circolare

Duplica l'obiettivo assegnato alla lezione. Per un verso, chiarire gli elementi qualificanti del paradigma dell'economia civile, contrastandolo con quello specifico del paradigma dell'economia politica. Per l'altro, verso, mostrare in quali ambiti della realtà socio-economica lo sguardo dell'economia civile è in grado di avanzare proposte di soluzione dei grandi problemi. Scuola, sanità, giustizia sociale, pace sono gli ambiti che saranno privilegiati.

Con riferimento alla Scuola, si mostrerà come deve mutare l'impianto filosofico del sistema scolastico, se si vuole che la scuola torni ad essere agenzia educativa e non solo luogo di istruzione. Inoltre, la relazione si focalizzerà sul ruolo fondamentale del principio di sussidiarietà a fini di un welfare civile, cioè non assistenzialistico.

INCONTRO
ven 24 mar
h. 11 | € 7

INCONTRO
ven 24 mar
h. 11 | € 4

ATTUALITÀ
Cavalli p. 29
Il futuro del futuro p. 31

CITROFINANZA ATTIVA



IL FUTURO DEL FUTURO

Incontro con **Paolo Magri**, Vice Presidente Esecutivo e Direttore dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI), docente di Relazioni Internazionali all'Università Bicconi

A partire dagli ultimi avvenimenti, nel contesto delle attuali dinamiche geopolitiche mondiali, la conferenza affronta le tematiche epocali emergenti

Covid e guerra hanno prima accelerato, poi moltiplicato (e in taluni casi messo a nudo) le grandi transizioni che si stavano profilando da anni: quella digitale, quella energetica, quella geopolitica, quella verso un mondo con meno povertà. Prevale ora un senso di incertezza, per il cumularsi di crisi che sembrano mettere a rischio quantomeno il nostro futuro prossimo. Ma qual è il "futuro del futuro"? Quali le sfide epocali e le opportunità? E soprattutto, quale mondo nuovo ne emergerà?

Paolo Magri, esperto di politica internazionale, commentatore televisivo del conflitto russo-ucraino, cercherà di rispondere a queste domande o di offrire, per quanto possibile, una bussola che orienti gli studenti all'interno di un mondo complesso e in continuo cambiamento.

INCONTRO
ven 18 nov
h. 10 | € 7

INCONTRO
ven 18 nov
h. 10 | € 4

ATTUALITÀ
Cavalli p. 29
Il paradigma dell'economia civile p. 30

IL COLLEGE EUROPEO NON
INVIENE PER GLI STUDENTI
DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISPI Istituto per gli Studi di Politica Internazionale



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 034/035 CENTRO ASTERIA - EVENTI

CITTA' DI ANZANO

#SCENAMUTA di bullismo e altri (in)spiegabili fatti

Spettacolo teatrale con **Filippo Farina, Claudia Gambino, Silvia Rubino, Elena Scalet**
di **Livia Castiglioni**
regia di **Silvia Giulia Mendola**
Introduce **Carmen Fusà**, Psicologa e Psicoterapeuta

Uno spettacolo che, parlando di bullismo, riflette intorno al tema delle relazioni e del bisogno di ascoltarsi

Lo spettacolo permette, in modo originale, di affrontare il tema del bullismo tramite un ribaltamento: non solo il punto di vista dei ragazzi, ma anche quello degli adulti, che si specchiano nei propri figli, rintracciandovi comuni debolezze e insicurezze, ma anche personali istinti prevaricatori. Come loro, sono stati vittime o carnefici? Bulli o capri espiatori? Sono stati colpevoli? Hanno assistito a qualcosa e per comodità hanno taciuto? C'è sempre una vittima e c'è sempre un carnefice. Un bullo. Qualcuno preso di mira. Due generazioni a confronto: da un lato, ci sono i ragazzi, i figli che si mascherano e si nascondono, mentono, spesso per necessità, furtiva sofferenza, dall'altro, gli adulti, i genitori che sono stati quegli stessi ragazzi e che, adesso, nel ruolo di padri e madri, credono di sapere sempre tutto, di avere tutte le risposte. Dal confronto, a tratti doloroso, **impareranno a conoscersi**, scoprendo insieme l'importanza dell'ascolto e del dialogo.

Ingresso
mar 29 nov
h. 10 | € 12

Il prezzo include il biglietto

Programmi
Who's Boss? p. 28
Fattore V p. 17

CITTA' DI ANZANO

PER AMORE DELLA VERITA'

Incontro con **Fiammetta Borsellino**,
figlia del magistrato **Paolo Borsellino**

Moderata dal dibattito **Lucilla Andreucci**, referente del coordinamento di Libera Milano

"Non bisogna mai smettere di sognare, io sono ancora quella bambina che spera in un cambiamento vero, quello delle coscienze"

Un'afosa domenica di luglio del 1992. Nel pomeriggio i telefoni cominciano a squillare insistenti, tutti, e le telecamere delle agenzie una quantità di dispecci. A Palermo, all'altezza del numero civico 21 di via Mariano D'Amelio, un'automobile imbottita di esplosivo provoca una strage. Sei le vittime: un magistrato illustre, **Paolo Borsellino**, e cinque agenti della scorta: **Agostino Galano, Weber Eddie Cosina, Vincenzo U'Mul, Emanuela Loi, Claudio Trana**. L'unico sopravvissuto è l'agente **Antonino Vullo**. A distanza di trent'anni dalle stragi che uccisero **Paolo Borsellino** e **Giovanni Falcone** con le loro scorte, **molti interrogativi rimangono ancora aperti**.

Oggi per **Fiammetta Borsellino**, figlia del magistrato ucciso, incontrare i giovani e ricordare il padre significa, prima di tutto, cercare con coraggio la verità, affinché le loro idee possano continuare a camminare sulle gambe di altri uomini.

Ingresso
mar 13 dic
h. 10 | € 7

Ingresso
mar 13 dic
h. 10 | € 4

Programmi
Cultivare la memoria per immaginare il futuro p. 38
Apologia di Socrate p. 39



MEZZI
PUBBLICI





Reading con **Arianna Scommegna**
musiche originali **Melli Morcone**

Introduzione di **Madalena Giovannelli**, docente di Storia del Teatro e Comunicazione Teatrale presso Università della Svizzera Italiana

Lo spettacolo approfondisce, da Sofocle ai giorni nostri, una delle figure più attuali e controverse della tradizione tragica classica

Revoluzionaria, santa, terrorista, Antigone, più ancora di ogni altro personaggio del mito greco, è stata rappresentata e reinterpretata nei modi più diversi.

La sua forza nell'opporci alle ingiustizie del potere è stata letta come un simbolo di resistenza e coraggio per tutta la tradizione occidentale, ma il suo totale rifiuto per i compromessi alla sua intelligenza, la rendono, per altri versi, un personaggio poco simpatico.

La coesistenza di questi due poli continua ad accendere pensieri e dibattiti: è proprio questo ed punto di partenza per il nostro attraversamento sulla figura di Antigone. Il risultato è una drammaturgia che dialoga con Sofocle, ma attinge anche ad alcune delle riscritture più dense del Novecento (Haseklevier, Cocteau, Yacovlev, Morante, Zambano).

La ricerca sulle risonanze del mito approda fino a oggi, nelle parole di un'Antigone contemporanea che non ha esitato ad andare incontro alla morte pur di prendere la parola a tutela dei diritti umani: la giornalista russa Anna Politkovskaja, voce critica e libera, assassinata a Mosca nel 2006.

ingresso
mar 28 feb
h. 10 | € 10

la domenica
mar 28 feb
h. 10 | € 5

eventi collegati
Tutto quello che volevo p. 35
Cherubyl p. 12



Spettacolo di e con **Cinzia Spanò**
regia di **Roberto Recchia**, cortometraggio di **Paolo Turro**

Presentazione di **Caterina Iagnemma**, docente di Diritto Penale Università Cattolica

Come si può restituire a una ragazzina la libertà e la dignità che ha venduto per denaro? La storia vera della giudice Paola di Nicola e di una storica sentenza che fu davvero diversa da tutte le altre

Face molto scalpore qualche anno fa la storia di due ragazze di 14 e 15 anni che si prostituivano sopra le scale in un appartamento di viale Parisi. Il caso ebbe una risonanza ecc. mediatica anche per via dei clienti che frequentavano le ragazze, appartenenti alla "Tomahawk", professionisti affermati e benestanti, insospettabili padri di famiglia. La storia che raccontiamo inizia quando la strada della più piccola delle due ragazze incrocia quella della giudice Paola Di Nicola, chiamata a pronunciarsi su uno dei clienti della giovane, un professionista romano di circa 35 anni.

La giudice, che deve esprimersi anche sul risarcimento del danno da destinare alla ragazza, sbaccola subito che nessuna cifra potrà mai restituire quello che le è stato tolto, inoltre: "Com'è possibile neanche quello che ha barattato per denaro dandole altro denaro? In questo modo non si farebbe che rafforzare in lei l'idea che tutto è monetizzabile, anche la dignità."

La riflessione della giudice culmina con una sentenza di cui hanno scritto i giornali di tutto il mondo. "L'unico strumento capace di restituire dignità e libertà alla ragazza non è il denaro, ma qualcosa di molto più importante: la Conoscenza."

ingresso
gio 2 mar
h. 10 | € 12

la domenica
gio 2 mar
h. 10 | € 6

eventi collegati
Non sono nata per condividere odia p. 35
Crittene p. 40



MEZZI PUBBLICI





GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE

Incontro con **Franco Bonisoli**, exbrigatista
Giorgio Bazzega, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR
Manlio Milani, presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia

La giustizia riparativa è un modo per uscire dalla prigione che la sofferenza costruisce intorno all'anima delle vittime. Ai carnefici invece restituisce l'umanità, affinché le cose possano davvero cambiare



PROGETTO FCTO
Approfondimento sulla Giustizia Riparativa - Insieme a Testimoni
20 ore - €15 (contiene libro)

ingresso
lun 6 mar
h. 10 | € 7

ingresso
lun 6 mar
h. 10 | € 4

eventi collegati
Cultivare la memoria per immaginare il futuro p. 38

La giustizia riparativa è, per le vittime, un modo per uscire dalla prigione che la sofferenza costruisce intorno all'anima delle vittime. Ai carnefici invece restituisce l'umanità, affinché le cose possano davvero cambiare

Come succede alle persone quando le loro vite sono toccate dalla violenza? Esso finisce solo chi lo subisce o anche chi ne è responsabile? Le condanne e le pene inflitte bastano a dare giustizia alle vittime? È possibile perdonare gli altri e se stessi? Chi ha fatto azioni terribili può cambiare? È possibile incontrare chi ti ha fatto del male o coloro ai quali hai fatto del male?

Attorno a queste domande **Franco Bonisoli**, **Giorgio Bazzega** e **Manlio Milani** dialogheranno con i giovani Testimoni, in situazioni e contesti diversi, della stagione della lotta armata. Franco, Giorgio e Manlio si sono incontrati nella speranza che le lente possano essere curate e che la vita possa "ricrescere buona". Una speranza condivisa da tanti, in aree del mondo che hanno vissuto terribili conflitti e che devono fare oggi i conti con difficili convivenze.



DIRITTI INDIVIDUALI E DIRITTI SOCIALI

Incontro con **Luciano Eusebi**,
docente di Diritto Penale Università Cattolica, Milano

Una conferenza per riflettere, in un'ottica di cittadinanza attiva, sul valore inscindibile dei diritti e dei doveri di ogni cittadino

Oggi assistiamo a una continua affermazione e rivendicazione dei diritti di ciascun individuo. Il che, in sé, è un bene, poiché rimarca che ogni essere umano, come affermato dall'art. 3 della nostra Costituzione, al di là di qualsiasi condizione personale o sociale, in forza unicamente della propria esistenza in vita, è portatore di diritti inalienabili.

Spesso, tuttavia, i diritti vengono affermati, non già in un quadro di solidarietà sociale, ma fatti valere a discapito di altri o con una certa indifferenza verso i meno fortunati.

Per garantire i diritti di tutti è, invece, indispensabile che ciascuno assuma con responsabilità non solo i diritti, ma anche i doveri che ne derivano. Riflettendo su temi della pandemia, dell'ambiente e della pace, gli studenti saranno aiutati a comprendere che solo riportando al centro della vita sociale la dignità di ogni essere umano e il rispetto per il mondo che ci è stato affidato, potrà esserci un futuro più equo e più umano.

ingresso
mer 15 mar
h. 10 | € 7

ingresso
mer 15 mar
h. 10 | € 4

eventi collegati
Giustizia e riconciliazione p. 36
Tutto quello che volevo p. 35
Apologia di Socrate p. 39





CITTA'INANZA ATTIVA

COLTIVARE LA MEMORIA PER IMMAGINARE IL FUTURO

Incontro con **Mario Calabresi**, giornalista e scrittore
Daniela Mainini, Presidente del Centro Studi Grande Milano

Nel ricordo delle vittime del terrorismo, Mario, figlio di Luigi Calabresi, incontra gli studenti, per fare memoria di un periodo fondamentale della nostra storia recente e riflettere con loro sul futuro che li attende

È la mattina del 17 maggio 1972, e la pistola puntata alle spalle del commissario Luigi Calabresi cambierà per sempre la storia italiana. Di lì a poco il nostro paese scovolerà in uno dei suoi periodi più bui, i cosiddetti "anni di piombo", "la notte della Repubblica".
La storia dell'omicidio Calabresi è, però, anche la storia di chi è rimasto dopo la morte di un commissario che era anche un marito e un padre.

Il figlio Mario, giornalista e scrittore, ex direttore dei quotidiani "la Repubblica" e "La Stampa", racconta la storia e le storie di quanti sono rimasti fuori dalla memoria degli anni di piombo, dei figli e delle mogli di chi è morto, ma anche di come il buio si possa trasformare in luce. I suoi libri sono soprattutto racconti di vita, di rinascite, di riscatti, di identità preservate e vite ritrovate.

Ingresso
mer 22 mar
h. 10 | € 7

Ingresso
mer 22 mar
h. 10 | € 4

www.centrostudi.it
Giustizia e riconciliazione p. 36

In collaborazione con il
Centro Studi Grande Milano



PENSERO EVOLTA

APOLOGIA DI SOCRATE

di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**
con **Luciano Bertoli**, regia di **Nuvola de Capua**
dalla traduzione di **Giovanni Reale**

Presentazione di **Vito Limone**, docente di Storia, Università San Raffaele

Il processo al filosofo ateniese prende vita sul palcoscenico coinvolgendo gli spettatori e invitandoli nel contempo a prendere una posizione: su Socrate, sulle sue idee... sul nostro modo di pensare

4. "Apologia è il dialogo tra Socrate e la Città. L'estremo interrogare e provocare una città in crisi, una democrazia debole, pervasa dalla mentalità del profitto, del successo, del potere senza regole. Socrate denuncia le cause di questa crisi e chiama al riscatto i giovani, che sono la speranza. Il filosofo, conquistato e schivo di spirito critico, nell'ascolto di un'eco divina dentro di sé, nel dialogo aguzzo della città. Fa politica: educazione al bene per il bene comune. I giovani lo seguono, lo ascoltano. I politici in carriera, gli intellettuali a servizio, gli affaristi devono trovare ordine a qualunque costo e, prima ancora, un colpevole del disordine. Socrate è costretto a difendersi.

Affacca gli accusatori con la sua fulminante ironia. Arriva, infallibile, anche se a fatica, la condanna della maggioranza.

È mai esistito un sovversivo più pericoloso e facile da prendere a bersaglio, lui che sa solo di non sapere, delirante tra le genti, alla ricerca di un mondo nuovo che ancora non c'è? La sua parola ruota forte e chiara nell'aria che respiriamo, non meno inusitata che nell'aria malata di quella Atene. La nostra Città, qui, oggi, ha un Socrate da ascoltare? "

(Nuvola de Capua)

Ingresso
14-15 nov
h. 10 | € 12

Ingresso
mar 15 nov
h. 10 | € 6

www.centrostudi.it
Critica p. 40



MEZZI PUBBLICI



UD. # 040/041 CENTRO ASTERIA - EVENTI

PERSEUS EMTA



CRITONE

di Platone

Spettacolo teatrale della Compagnia Carlo Rivolta con Luciano Bertoli, Gabriele Reboni e Nicola Cazzalini regia di Nuvola de Capua, dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di Giuseppe Giganti, docente di Filosofia, Università San Raffaele

Un spietato conflitto interiore costringerà Socrate a prendere una decisione, mettendo in discussione i concetti di "responsabilità" e di "giustizia"

«Critone vuole convincere Socrate, suo amico e coetaneo, a evadere dal carcere, prima che avvenga l'esecuzione della condanna a morte. La corruzione diffusa e il denaro sversato ai carcerati consentono una fuga facile. Un'opinione pubblica confusa e malevola favorisce malfattori e compromessi. D'altra parte sarebbe giusto scappare, dato che l'accusa contro Socrate è stata ingiusta.

Le ragioni dei due amici si confrontano secondo l'andamento del dialogo filosofico con Socrate, a cui Critone è abitato da sempre. Con un colpo di teatro, Socrate ricrea la fuga dal carcere. Un giovane ateniese, sconvolto dall'inetto comportamento del filosofo, dà voce e corpo alla Città e alle sue Leggi. I tre personaggi sostengono con tenacia e smania le proprie ragioni. Noi stessi, coinvolti in una serie di riflessioni e domande sulla coerenza, l'onore, la giustizia, la responsabilità, l'obbedienza al patto con la Legge, l'assoluta rifiuto della violenza, rimaniamo sospesi fino alla fine. Socrate è incarcerato, ma il suo pensiero è libero. E noi, liberi cittadini della nostra Città, che cosa pensiamo della giustizia e delle leggi? Siamo ancora coerenti nel nostro pensiero, dire e fare?»

(Nuvola de Capua)

ingressi
gio 9 feb
h. 10 | € 12

ingressi
gio 9 feb
h. 10 | € 6

eventi
Tutto quello che volevo p. 35
Non sono nata per condividere odia p. 34
Apologia di Socrate p. 39

PERSEUS EMTA



FEDONE

di Platone

Spettacolo teatrale della Compagnia Carlo Rivolta con Luciano Bertoli, Gabriele Reboni e Nicola Cazzalini regia di Nuvola de Capua, dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di Vito Lincese, docente di Storia, Università San Raffaele

Atene, 399 a.C. Socrate muore in carcere, ucciso da un potente veleno. Dopo circa un anno, Fedone, suo giovane amico e discepolo, narra ad altri amici e giovani filosofi le sue ultime ore

«La narrazione permette di rappresentare quella che Fedone viveva nel ricordo, il discorso di Socrate oltre la sua stessa morte. Tre momenti attendiamo e raccontiamo l'introduzione, con la presentazione dei ragazzi presenti nella cella del carcere, la parte di riflessione suscitata dai dubbi di Simone e Cebele, Socrate piangente, la lezione finale dell'esecuzione. In questa overdrammatica l'atmosfera tra Socrate e i suoi amici è quella di tempo: ci si interroga, ci si confronta fino alla fine con un'emozione mai togata.

Il filosofo si è preparato a questo viaggio per tutta la vita, cercando di vivere con "temperanza, giustizia, coraggio, libertà e verità", perché solo chi è vissuto bene avrà una sola ragione nell'aldilà. Le obiezioni di Simone e Cebele producono una sensazione di sfiducia. Nascono dubbi. Socrate denuncia il pericolo più grande che potrebbe nascere da questa incertezza: la morte del pensiero. Si deve continuare a cercare perché, anche se non si raggiungono certezze, si può e si deve sperare. Tutto è il rischio di credere e grande è la speranza!»

(Nuvola de Capua)

ingressi
ven 10 mar
h. 10 | € 12

ingressi
ven 10 mar
h. 10 | € 6

eventi
Non sono nata per condividere odia p. 34



MEZZI PUBBLICI



U.D. # 042 TEATRO MENOTTI - MILANO



La stagione 2022/2023 del Teatro Menotti ospita spettacoli visionari, magici e potenti dedicati agli **studenti di tutte le età**, dalla scuola primaria alla scuola secondaria. Spettacoli di grande impatto visivo, compagnie internazionali, attori indimenticabili. I **biglietti per gli studenti** hanno un costo di **€10,00** e sono gratuiti per i ragazzi con disabilità o difficoltà economiche, i docenti accompagnatori assistono gratuitamente agli spettacoli.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

ufficioscuole@teatromenotti.org - 02 8287361/3479704557



DESTINO DI CLOWN

DAVID LARIBLE

5/8 gennaio

Il Clown d'Oro, presenta un nuovo spettacolo in grado di rapire il cuore ad ogni tipo di spettatore con sketch inediti per Milano, ma che hanno conquistato migliaia di spettatori in tutto il mondo. E ancora una volta riesce a stupire e a far sognare oltre che a ridere a crepapelle.



HOKUSPOKUS

FAMILIE FLÖZ

10/15 gennaio

Il nuovo spettacolo di Familie Flöz, la sorprendente compagnia berlinese che torna a incantare il pubblico di Milano con le sue meravigliose maschere. Una storia semplice e delicata raccontata attraverso la musica, la manipolazione, il linguaggio (fantastico), il canto e i suoni, le telecamere dal vivo, i disegni.



BIANCO SU BIANCO COMPAGNIA FINZI PASCA

16 /19 marzo

Uno spettacolo delicato e intenso che narra la storia di Ruggero e di Elena, di una infanzia difficile, della forza dell'amicizia e di quel legame tanto magico quanto misterioso che è l'amore, che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. I due interpreti-attori-acrobati-clown dialogano con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni immergendo il pubblico in luoghi dell'immaginario che suscitano stupore.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 043 TEATRO MATERLINGUA



Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

E se Molière fosse ancora vivo oggi? Chi sarebbe?

Nascosto dietro il suo computer, un giovane studente delle superiori vive attraverso i social network per esistere. Vittima del bullismo scolastico, grazie ai suoi testi e alla sua musica, si costruisce gradualmente un personaggio virtuale che i suoi detrattori vorrebbero incontrare. Ma mantiene il mistero, convinto che questa falsa identità gli serva da armatura. Si rivelerà, però, a sua insaputa, uno dei più grandi poeti del nostro tempo...

Il rap e lo slam rappresentano spesso le periferie, sono considerati le parole degli emarginati, che nello spettacolo veicolano il messaggio del protagonista.

Questo musical è accompagnato da dossier pedagogici interattivi, preceduti da moduli, materiali audiovisivi, testi con esercizi e simulazioni messi a disposizione delle scuole partecipanti. Tutto il materiale può essere utilizzato in classe, in preparazione dello spettacolo o anche dopo la rappresentazione.

TEATRO IN LINGUA FRANCESE:

musical in lingua francese "Maître MÔ & Jean-Baptiste Poquelin"

utenza: triennio scuola media superiore

periodo: 2023: giov. 12 gen. / giov. 02 e ven. 03 feb. / lun. 17 apr.

PIME Via Mosè Bianchi, 94

durata: 1 ora e 30 minuti circa: 1° spett. ore 9.00 / 2° spett. ore 11.30

biglietto: € 14,00

Sito ufficiale: <https://www.materlingua.eu/it/>



U.D. # 044

TEATRO FONTANA - ITALO CALVINO <<IL VISCONTE DIMEZZATO>>

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

PAROLE CHIAVE: Italo Calvino, autobiografico, malattia, romanzo

“Tutti ci sentiamo in qualche modo incompleti. Tutti realizziamo una parte di noi stessi e non l'altra.” Questo dice Italo Calvino parlando del suo Visconte dimezzato. Quella scissione che fa di noi un campo di battaglia permanente tra possibilità realizzate e potenzialità inesprese. Quel senso di insoddisfazione permanente. Quel patire per ciò che non si è fatto, per ciò che non si è detto, per quello che ci si è lasciati sfuggire quando si aveva l'occasione. Quante polarità in noi, in tutti noi.

Insegnanti e accompagnatori: un omaggio ogni 15 studenti

Mattina h.10:00

Per prenotazione gruppi scuola scrivere a
teatroscuola@teatrofontana.it

.
Ticket: € 9,00 contributo scuola €4,50

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica 23 – 24 NOVEMBRE 2022.

Il Teatro Fontana offre diversi spettacoli teatrali prevalentemente nella fascia pomeridiana e serale

Consulta: <https://teatrofontana.it/rassegna-scuole/>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 045 Teatro CARCANO - in lingua inglese "ANIMAL FARM"

TEATRO IN LINGLESE:
prosa in lingua inglese "ANIMAL FARM"

ANIMAL FARM è un chiaro contributo di **George Orwell** al filone della letteratura distopica (utopia alla rovescia), che lo scrittore usò più volte nei suoi scritti contro il totalitarismo. Tramite questa "favola" moderna, che può essere letta come un'allegoria della rivoluzione russa, Orwell ammonisce a non credere alle favole. Alla Manor Farm, gli animali maltrattati e sfruttati dal fattore Jones sognano il tempo in cui potranno essere liberi e artefici del proprio destino, senza le interferenze dell'uomo. Sotto la guida dei maiali, si organizzano e con una rivolta violenta scacciano il fattore, impossessandosi della fattoria. Per un certo periodo, seguendo principi di uguaglianza, gli animali riescono a condurre la fattoria, ma presto emerge tra loro una nuova classe di burocrati sfruttatori: quegli stessi maiali che avevano guidato la rivolta, hanno conquistato il potere e con la forza hanno ridotto gli altri animali alla schiavitù, in modo non diverso da quanto avessero fatto gli uomini.

<https://www.palchetto.it/stagione-teatrale/animal-farm/>

utenza: triennio scuola media superiore
periodo: mar. 31 gen. T. CARCANO Corso di Porta Romana, 63
mer. 01 feb. T. CARCANO Corso di Porta Romana, 63

durata: 1 ora e 45 minuti circa
biglietto: € 15,00



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 046 Teatro CARCANO - musical in lingua inglese "LOVE ME KATE"

Liberamente tratto da "La bisbetica domata"

Pubblicata per la prima volta sette anni dopo la morte di Shakespeare, THE TAMING OF THE SHREW è stata probabilmente composta tra il 1592 e il 1593.

L'intreccio della commedia, una tra le più famose di tutti i tempi, è fondato sul motivo centrale della metamorfosi. La storia narra la trasformazione forzata da bisbetica a moglie esemplare di Caterina, che proprio a causa del suo carattere indipendente e ribelle fa allontanare tutti i pretendenti, al contrario della sorella più giovane, Bianca. Quest'ultima, mansueta e arrendevole, non desidera altro che trovare marito, ma alla fine sarà lei a diventare scontrosa e disobbediente. L'azione, che dura circa cinque giorni, si sviluppa secondo scene di contrasto e contrapposizione tra personaggi: l'alternanza tra realtà e finzione è continua e il gioco dei travestimenti è sempre comunque mantenuto su un piano comico-farsesco.

<https://www.palchetto.it/stagione-teatrale/love-me-kate/>

utenza: biennio/triennio superiore

periodo: mar. 02 mag. T. CARCANO Corso di Porta Romana, 63

mer. 03 mag. T. CARCANO Corso di Porta Romana, 63

gio. 04 mag. T. CARCANO Corso di Porta Romana, 63

durata: 1 ora e 45 minuti circa

biglietto: € 14,00



U.D. # 047 TEATRO CARCANO – alcune PROPOSTE in Italiano



LINGUA MATRIGNA

E' la storia di una bambina poi ragazza e poi donna, costretta ad abbandonare la sua terra natale insieme al marito e alla figlia, ma con la perdita della Madre Patria, si diventa orfani della Madre Lingua. Lo spettacolo è il racconto del suo disagio più grande nella condizione di profuga: la perdita di identità intellettuale. La scrittura diventa il suo mezzo per navigare nelle acque sconosciute di una nuova cultura.

Venerdì 3 febbraio 2023 h.11:00; Durata 70 minuti + incontro con la compagnia dopo lo spettacolo

SUPPLICI – di Euripide

Il crollo dei valori dell'Umanesimo, il prevalere della forza, il trionfo del narcisismo attraverso il racconto di 7 donne che compiranno un difficile viaggio di ricostruzione e conoscenza

Giovedì 16 febbraio 2023 h.10:30; Durata 80 minuti circa

s/CALVINO - o della libertà

Un componimento originale per dare corpo e carne a teatro a quegli interrogativi sulla libertà, sull'autodeterminazione, che in modo costante e dominante attraversano tutti i capolavori di Italo Calvino

Venerdì 17 marzo 2023 h.10:30; Durata da definire

Target: studenti scuole superiori

Ticket: € 15

Pagamento anticipato mezzo bonifico.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 048 TEATRO DEL BURATTO

STRANIERO DUE VOLTE

"Quando sei strano/Nessuno ricorda il tuo nome" People are Strange - The Doors;
"Mia madre non accetterà mai che io sia felice in un modo che lei non può conoscere" ragazza di 16 anni;
"C'è una crepa in ogni cosa. Ed è da lì che entra la luce" Leonard Cohen
Sentirsi "strano" rimanda ad una condizione interiore e profonda, mentre sentirsi "straniero" non è riferito tanto ad una provenienza geografica quanto piuttosto ad una condizione umana e sociale.
Quando poi si ragazzini di seconda generazione e adolescenti insieme è facile sentirsi Straniero due volte.

Spettacolo: 3 febbraio 2023 h:10:00; **Durata:** 60 minuti

CONTINUA A CAMMINARE

E' la storia di due ragazzi, Fatma e Salim, due ragazzi in cammino in una Siria devastata dalla guerra. Fatma cammina nel deserto sotto un cielo stellato verso un campo militare. Salim cammina con suo padre verso una linea d'orizzonte e come talismano ha un libro appartenuto al fratello. Salim ha tredici anni, è coraggioso e testardo, e aveva un fratello che diceva che solo i libri possono fermare i kalashnikov, "perché se salvi i libri salvi la tua anima, e il tuo paese". Anche Fatma ha tredici anni e i con suoi occhi da piccola stella di Damasco, cerca la bellezza in ogni luogo e soprattutto nel sorriso del fratello...

Spettacolo: 10 febbraio 2023 h:10:00; **Durata:** 60 minuti

**TEATRO
DEL
BURATTO**



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 049 TEATRO DEL BURATTO

STORIA DI UN NO – COMPAGNIA ARIONE DI FALCO



Dalla preadolescenza in avanti l'amore bussava alla nostra porta con un abito nuovo. Questa emozione ci travolge senza preavviso e ci trova impreparati. E' un argomento che culturalmente spaventa. Eppure di emozioni bisognerebbe parlare. Perché? Perché un'adolescente su venti racconta di essere stata aggredita fisicamente dal fidanzato, una su dieci ha paura della persona che ha a fianco, una su dieci è stata aggredita verbalmente dal fidanzato*.

In tre casi su quattro la ragazza perdona il partner. Dati da Osservatorio Nazionale

Spettacolo: 9 marzo 2023 h.10:00; **Durata:** 60 minuti

NELLA RETE

Lo spettacolo racconta in modo parallelo e sincrono le Storie di tre adolescenti frequentanti la scuola secondaria. Personalità diverse, tre modi di vivere la stessa esperienza. La rete è il loro mondo, il loro modo di camminare nella realtà; nella rete si muovono sicuri, si sentono, a loro agio: sono "il cacciatore" non certo "cappuccetto rosso". Nascosti davanti a uno schermo si aprono, si confidano si sentono illusoriamente intoccabili... Nella rete si incrociano tre storie, segnate da cyberbullismo, sexting, e uso smodato della rete, di social network, internet o giochi. I ragazzi si muovono tra una realtà reale e una realtà virtuale ... una realtà dove loro "mentono" si creano diversi o più veri, e incontrano altri che "mentono". Chi sono? Chi incontrano?

Spettacolo: 31 marzo 2023 h.10:00; **Durata:** 60 minuti



U.D. # 050 TEATRO DEL BURATTO

MANZONI SENZA FILTRO

Partendo da un ironico incitamento all'uso dei libri nelle forme più inaspettate (da arma di difesa a origami d'amore) si sprona il pubblico a farsi liberatore dei personaggi rimasti schiacciati dal peso di un romanzo trasformato in mattone da tanta tradizione letteraria. Inizia così l'affabulazione della storia in cui appariranno scene originali del testo, legate da una narrazione serrata della vicenda. Emerge così l'incalzante ritmo di una storia degna di un thriller moderno piena di colpi di scena e stilette all'umana tendenza alla corruzione e all'individualismo cieco del potere, che non hanno età. Appariranno diversi personaggi: naturalmente Renzo e Lucia ma anche l'avvocato Azecca Garbugli, il gran consigliere Antonio Ferrer, la monaca di Monza e l'immane Innominato messi a nudo nelle loro debolezze e contraddizioni. Il criterio seguito per comprimere l'opera nella durata di un'ora è stato mettere in luce gli aspetti più comici e grotteschi di alcune scene e la critica politica nascosta dietro un apparente lieto fine che si fa tragico nella cruda realtà della peste.

Spettacolo: 27/28 aprile h.10:00; Durata: 60 minuti

GARO', UNA STORIA ARMENA

Lo spettacolo si svolge nello spazio Anfiteatro/ Unoteatro

Spettacolo: 26 aprile h.10:00; Durata: 60 minuti

Contatti: ufficioscuola@teatrodelburatto.it

Ticket: 9/10,00 €

Teatro del Buratto, Via G. Bovio 5, Milano (Teatro Munari)
Via Pastrengo 16, Milano (Teatro Verdi)



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 051 EVENTI INSTITUT FRANCAIS



Giorno e orario da concordare

L'Institut français Italia si occupa delle relazioni franco-italiane in tutti i settori: culturale, educativo, didattico e universitario nel senso più largo. Agisce nel quadro dell'accordo culturale bilaterale firmato da Francia e Italia, il 4 novembre 1949 e regolarmente aggiornato.

La missione dell'Institut français è quella di:

-Diffondere la lingua francese in Italia, in particolare nelle strutture educative e su Internet; - Promuovere le produzioni francesi sulla scena artistica italiana e sui mercati delle industrie culturali e sviluppare gli scambi tra i professionisti dei due paesi; -Rafforzare la presenza francese nel panorama audiovisivo italiano, in particolare nel cinema, da sempre un'arte in cui la relazione franco-italiana è stata particolarmente ricca e fruttuosa; -Stimolare il dibattito di idee tra la società italiana e francese, in particolare su questioni globali che riguardano il futuro della società internazionale; -Sviluppare la cooperazione universitaria tra i nostri due Paesi e aumentare la mobilità degli studenti dall'Italia alla Francia; Più in generale, rafforzare in tutti i settori le relazioni e gli scambi tra Francia e Italia. Per raggiungere questi obiettivi, l'Institut français è strutturato in cinque settori: -la cooperazione linguistico-educativa, -l'azione culturale attraverso la creazione artistica e la collaborazione in materia di patrimonio e musei, -la diffusione del cinema e dell'audiovisivo, -il libro e il dibattito di idee, -la cooperazione universitaria.

Ticket: costo evento variabile.

Uscita didattica prenotabile almeno 15 giorni prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 052 MILANO AMBROSIANA



MILANO AMBROSIANA

GRUPPI E VISITE GUIDATE: PRENOTAZIONI GRUPPI

(Prenotazione obbligatoria a partire da 15 persone, ogni gruppo massimo 25 partecipanti)

Gruppi adulti € 10 + 1,50 prevendita

Scuole € 4 + 1 prevendita (insegnanti gratuito, 1 ogni 10 ragazzi)

Il nostro centro prenotazioni ti fornirà tutte le informazioni necessarie relativamente a disponibilità, prezzi e modalità di pagamento. Contestualmente agli ingressi, se desideri, potrai anche prenotare visite guidate e attività didattiche a cura dei nostri partner certificati, specificamente studiati in base all'età dei partecipanti e con focus su diverse tematiche relative alle collezioni dell'Ambrosiana e alle mostre in corso. In caso di richieste particolari, i nostri esperti sono a disposizione per studiare percorsi personalizzati.

Se desideri prenotare per un gruppo, puoi contattarci ai seguenti recapiti:

tel: 0292897721

email: ambrosiana@vivaticket.com

lun-ven 10:00-18:00, esclusi festivi



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 053 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: IL CASTELLO SFORZESCO



PALAZZO RINASCIMENTALE O FORTEZZA

VISTA GUIDATA CASTELLO SFORZESCO - **ADARTEM**

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 90' orario da programmare

In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro.

Progetto CLIL | possibilità di programmare la visita guidata in lingua inglese

Ticket: € 85,00 per gruppo max 25 alunni contributo scuola €42.50

Ticket visita CLIL € 100,00 per gruppo max 25 alunni contributo scuola €50.00 Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 054 **ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: LE GRANDI PINACOTECHES DI MILANO**

VISTA GUIDATA - PINACOTECA AMBROSIANA e CRIPTA - ADARTEM

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 90' orario da programmare

La Pinacoteca di Brera, fondata alla fine del Settecento, è uno scrigno ricco di opere d'arte che ci permette di avvicinare il mondo dell'arte attraverso percorsi tematici diversi.

Durante la visita incontriamo capolavori assoluti come il polittico di Gentile da Fabriano, il Cristo morto di MANTEGNA, PIERO DELLA FRANCESCA, RAFFAELLO, CARAVAGGIO, Il bacio di HAYEZ, ma non solo! Un viaggio attraverso i grandi cambiamenti stilistici che vanno dal Tardogotico al Novecento, ma anche la scoperta di grandi artisti, del loro mondo, delle loro personalità. L'analisi delle diverse opere ci permette di scoprire inoltre le diverse tecniche artistiche: l'affresco, la tempera su tavola, la pittura a olio e la scultura.

Ticket: € 90,00 per gruppo + €10 servizio prenotazione max 25 alunni contributo scuola €50,00

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 055 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA



VISTA GUIDATA - **A DARTEM**

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 90 o 150 minuti, orario da programmare

Molteplici sono i percorsi possibili per scoprire il ricco periodo del Rinascimento a Milano e numerosi gli spunti multidisciplinari. Partendo dal castello si giunge al complesso di Santa Maria delle Grazie e da lì alla chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, per approfondire i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco. Solo in questo contesto è possibile comprendere la presenza a corte di grandi artisti, come Leonardo e Bramante.

Ticket: € 90 o 140,00 per gruppo max 25 alunni

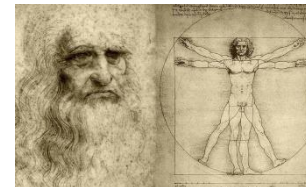
Pagamento anticipato mezzo bonifico

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI





U.D. # 056 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: LE MERLATE DI LEONARDO

VISTA GUIDATA - **AD ARTEM**

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Un tour lungo i camminamenti di ronda del Castello, le merlate, per scoprire la presenza di Leonardo a Milano e l'importanza dei suoi codici, in particolare del Codice Atlantico, per comprendere l'importanza da lui attribuita al disegno come supremo mezzo di indagine, comunicazione ed espressione. Il percorso propone punti di vista particolarmente interessanti per comprendere alcuni suoi disegni: un torrione angolare, un rivellino, il Naviglio di San Cristoforo e per concludere la celebre mappa di Milano "a volo d'uccello". Un'occasione unica per scoprire il Castello nella sua funzione di baluardo difensivo e dimora ducale, ma anche per godere di una panoramica unica sulla città.

Gruppo di massimo 20 partecipanti

Visita guidata € 85,00

Microfonaggio: € 2,00 a persona

Pagamento anticipato mezzo bonifico

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato

(Ad Artem propone anche tour nei sotterranei del Castello)



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 057 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: LEONARDO E IL CENACOLO



VISITA GUIDATA - ADARTEM

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (45 minuti) agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo vinciano.

VISITA GUIDATA A SAN MAURIZIO MAGGIORE AL MONASTERO MAGGIORE (45 minuti) per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.

VISITA GUIDATA ALLA CASA DEGLI ATELLANI (45 minuti) per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.

VISITA GUIDATA AL CASTELLO SFORZESCO (75 minuti) per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di **Leonardo nella Sala delle Asse**, in corso di restauro.

VISITA GUIDATA AL PINACOTECA AMBROSIANA (75 minuti) per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.

VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA LEONARDO PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA (75 minuti) per un focus sulle invenzioni leonardesche.

Costi n base alla durata e al modulo scelto

Biglietto: gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori

Radioguide incluse

Uscita didattica da programmare con largo anticipo



U.D. # 058 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: MUSEO LEONARDO 3



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Il Museo racconta (anche in modalità virtuale) il genio di Leonardo da Vinci attraverso modelli tridimensionali di tutte le sue macchine e dei suoi progetti: la ricostruzione del modello fisico del Sottomarino Meccanico, della Macchina del Tempo e della Libellula Meccanica sono solo alcune delle scoperte narrate che danno la possibilità di interagire con un nuovo scenario per lo studio. Ogni macchina prevede delle postazioni per particolari esperienze interattive multimediali.

Piazza della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

orari di apertura: 9:30-20:00 lunedì-venerdì; 9:30-21:00 sabato, domenica e festivi.

Biglietti: € 14 (intero); € 10 (studenti, riduzioni e gruppi); € 9 (ragazzi dai 7 ai 18 anni);

€ 6 (gruppi scolastici)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 059 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: VILLA ARCONATI



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Alla scoperta di villa Arconati-FAR

Villa Arconati-FAR, con il suo patrimonio artistico, culturale, paesaggistico è punto di riferimento attrattivo del territorio a nord di Milano. La sua posizione immersa nel Parco delle Groane favorisce itinerari cicloturistici e fuoriporta, tra i colori della natura e della campagna.

VISITA GUIDATA PER GRUPPI SCOLASTICI (DA 15 A 25 PERSONE):

Durata indicativa 1h 30 minuti;

Suole superiori - ingresso a ragazzo € 7,00 + € 50 costo fisso guida

Come arrivare in treno: Linea Ferrovia Nord Milano-Saronno

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



U.D. # 060 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: MILANO MANZONIANA



ITINERARIO ALLA SCOPERTA DEI PROMESSI SPOSI

VISITA GUIDATA - ADARTEM

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 90' o 150 minuti; orario da programmare

Partendo da San Carlo al Lazzaretto, si ripercorre il tragitto fatto da Renzo per arrivare in Piazza Duomo lungo i bastioni di Porta Venezia. Il riferimento ai due viaggi di Renzo Tramaglino a Milano, con la lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi, crea un affascinante percorso letterario-visivo dedicato alla comprensione del testo, ma anche del momento storico in cui Manzoni ambienta la sua storia: la dominazione spagnola e l'età borromaica cui si devono importanti trasformazioni nel tessuto urbano della città.

Ticket: 90 € o 140,00 € per gruppo max 25 alunni
contributo scuola €70,00 Pagamento anticipato mezzo bonifico .
Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



U.D. # 061 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: CASA DIMANZONI

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 14.00

Il Museo Manzoniano è stato ripensato con un taglio scientifico nuovo, secondo i più aggiornati orientamenti museologici e museografici, grazie al contributo del Consiglio Direttivo e del Comitato Consultivo di Casa Manzoni e sotto la supervisione del professor Fernando Mazzocca.

Il percorso museale, allestito da Michele De Lucchi, propone una visita di Casa Manzoni in dieci sezioni, che ripercorrono, attraverso gli arredi e le opere d'arte esposte nelle sale, diversi itinerari nella vita e nell'opera dello scrittore. Dalla famiglia ai ritratti, dai paesaggi del romanzo alla sua passione per la botanica, dagli amici agli scrittori che lo presero a modello, dalla camera da letto – restata quale la lasciò – allo studio in cui nacquero i Promessi Sposi.

<https://www.casadelmanzoni.it/content/il-percorso-museale>

Ticket: ingresso 9€

Uscita didattica prenotabile almeno 15 gg prima del giorno programmato.



U.D. # 062 IL BINARIO 21



Giorno e orario da concordare

Data da programmare dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Il Binario 21 oltre ad essere un luogo della Memoria è diventato il Memoriale della Shoah di Milano e ad esso collegato c'è un progetto più ampio che ha lo scopo di rendere omaggio alle vittime dello sterminio e di far nascere un contesto vivo e dialettico in cui rielaborare attivamente la tragedia della Shoah. E, soprattutto, per non dimenticare. Ad accogliere i visitatori c'è una grande scritta che non passa di certo inosservata. **INDIFFERENZA**. Questa parola è stata scelta con cura e sta a rappresentare il sentimento che, più di ogni altro, ha fatto patire gli ebrei: l'indifferenza della gente nei confronti di ciò che stava accadendo.

Nel "cuore" del memoriale si trovano quattro carri merci dell'epoca, uguali a quelli che partirono alla volta dell'inferno. Tra il dicembre 1943 e il gennaio 1945 partirono da qui una ventina di convogli stipati di ebrei e di oppositori politici. In ogni vagone stavano dalle 50 alle 80 persone, quando chiaramente non c'era spazio per tutti. Non c'erano finestre, se non qualche fessura. Non veniva dato da mangiare né da bere ed i bisogni fisiologici si facevano in un secchio. Il viaggio durava 7 giorni e non tutti arrivavano a destinazione.

Ticket: €5.00 Ingresso contributo scuola €2.50

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 063 ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO: MUSEO DEL '900



VISTA GUIDATA - **ADARTEM**

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 90'-120' circa orario da programmare

Il Museo del Novecento, situato all'interno del Palazzo dell'Arengario, ospita un'importantissima collezione di opere d'arte del XX secolo.

La splendida sala panoramica su Piazza Duomo crea un immaginario dialogo tra lo stile gotico internazionale della cattedrale e l'arte contemporanea esposta nel museo.

Il percorso espositivo celebra il patrimonio culturale e artistico italiano del Novecento; si parte dal Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo e, passando attraverso le sezioni dedicate alle Avanguardie Internazionali, al Futurismo, allo Spazialismo, all'Arte Povera, si incontrano grandi artisti tra cui Picasso, Matisse, Boccioni, Morandi, De Chirico, Manzoni, Fontana e molti altri.

Ticket: € 85,00 per gruppo max 25 alunni contributo scuola €45.00

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 064 MUSEO DEL NOVECENTO

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**, dal martedì al sabato dalle 9.30 alle 14.00



Il Museo del Novecento, all'interno del Palazzo dell'Arengario in piazza del Duomo, ospita una collezione di oltre quattromila opere di arte italiana del XX secolo.

Il museo - inaugurato al pubblico il 6 dicembre 2010 - nasce con l'intento di diffondere la conoscenza dell'arte del Novecento e di consentire una migliore e più ampia visione delle collezioni che Milano ha ereditato nel tempo. Accanto all'attività espositiva, il museo è impegnato nell'opera di conservazione, studio e promozione del patrimonio culturale e artistico italiano del XX secolo con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico ampio e trasversale.

Proiettato verso la città, il museo si snoda intorno a più fulcri. La Collezione Permanente che si sviluppa in un percorso cronologico, con un alternarsi di sale collettive e monografiche. La grande rampa a spirale all'interno della struttura che introduce alla visita con il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo. Il bookshop e il ristorante come luoghi di incontro. Il Neon di Lucio Fontana come abbraccio finale alla città. Riflesso diretto del vivace fermento culturale di Milano, la Raccolta Civica di opere si è formata negli anni grazie alla generosità e alla passione dei milanesi per il collezionismo. Dalla nascita del museo, artisti, collezionisti e mecenati partecipano attivamente nella crescita del patrimonio, ampliandolo fino alle espressioni del contemporaneo.

Ticket: **ingresso gratuito** - NOLEGGIO AUDIOGUIDE 30 EURO PER GRUPPO MAX 25 ALUNNI PIU' ACCOMPAGNATORI (max. 4 per gruppo)

Uscita didattica prenotabile almeno 15 gg prima del giorno programmato.



U.D. # 065 **PERCORSI STORICO ARTISTICI CON L'ARCHEOLOGO** **LODOVICO ZANA**

VISITE GUIDATA - **ASTERIA**

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**



LA MILANO DI SANT'AMBROGIO

L'itinerario è completamente dedicato alla visita della Basilica di Sant'Ambrogio (Basilica Martyrum), ricca di straordinari tesori d'arte, senza tralasciare uno sguardo al monastero benedettino che vi sorse accanto, oggi sede dell'Università Cattolica, e del celebre Sacello di San Vittore in Ciel d'oro, con i suoi mosaici, tra i quali compare il più antico ritratto di Ambrogio e forse anche l'unico che riporta le sue reali fattezze.

Durata: 75' circa

Ticket: € 10,00

Sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei



MILANO ROMANA

Visita alle Colonne e alla Basilica di San Lorenzo, ai resti della torre romana del Carrobbio, proseguendo con il Circo e ciò che rimane del Palazzo imperiale, per concludere al Museo Archeologico, con le mura imperiali e il plastico ricostruttivo della città, che fu capitale dell'Impero romano dal 290 al 402.

Pagamento anticipato mezzo bonifico.



MILANO MANZONIANA

Un percorso su due piani: la ricostruzione dell'itinerario di Renzo dal Forno delle Gruce al Lazzaretto e i luoghi dove visse e operò il grande scrittore: Piazza e Chiesa di San Fedele, casa di Manzoni (non è compreso il museo Manzoniano).

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



BRAMANTE E LEONARDO ALLA CORTE DEGLI SFORZA

Visita alle Chiese di Santa Maria presso San Satiro, San Maurizio e Santa Maria delle Grazie. Il filo conduttore, oltre alle principali architetture bramantesche, è costituito dagli ambiti in cui Leonardo operò alle dipendenze degli Sforza.



MILANO NEOCLASSICA

Da Maria Teresa d'Austria a Napoleone. Visita al Teatro alla Scala, ai Palazzi Belgioioso, Serbelloni, Rocca Saporiti e alla Villa Reale di via Palestro; si conclude l'itinerario con l'Arco della Pace e l'Arena Civica.



U.D. # 066 MUSEO DELLE ILLUSIONI

Uscite programmabili dal 1 ottobre al 6 dicembre e
dal 1 febbraio al 7 maggio



Il Museo delle illusioni di Milano offre un'esperienza unica agli studenti dando loro non solo l'opportunità di divertirsi ma anche di imparare molto sulla mente umana e in particolar modo sul modo in cui percepiamo il mondo circostante.

I gruppi scolastici devono prenotare la loro visita con almeno quattordici giorni di anticipo poiché tali visite sono programmate in base alle altre prenotazioni e attività del museo.

Ticket: 15€ a studente

Via L. Settembrini 11 20124 Milano MI; (+39) 02 50307 984; milan@museodelleillusioni.it



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 067 DENTRO IL NOVECENTO: L'ARTE IN PRIMA PERSONA - VISITA CON PERCORSO ESPERIENZIALE

VISITA GUIDATA - ADARTEM

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 90 minuti o 110 minuti orario da programmare

Gli studenti e la loro curiosità di fronte ai capolavori della collezione permanente del Museo. Come nascono i "tagli" di Fontana, Ambiente stroboscopico n.4 di Boriani, La bava di Turcato? Cosa ci dicono? Per rendere gli studenti protagonisti assoluti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare ad una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. Avviene così che i personaggi dei dipinti prendono la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte, ma soprattutto i ragazzi sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso nasce dalla preziosa collaborazione con lo scrittore francese Bernard Friot e da mesi di osservazione delle attività didattiche in collaborazione con un master dell'Università Cattolica. È modulabile su diversi livelli a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma porta ad un apprendimento efficace dei concetti complessi sottesi all'arte del secolo breve. **NOVITÀ** Il percorso esperienziale vede integrati gli workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere del allestimento. Gli workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.

Ticket: € 85,00/110 € per gruppo max 25 alunni

Biglietto > gratuito per ragazzi e insegnanti

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



U.D. # 068 CITY LIFE VISITA GUIDATA – AD ARTEM



Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 90 o 150 minuti orario da programmare

I Futuristi chiamavano Milano "la città che sale" e i nuovi grattacieli realizzati dagli architetti Isozaki, Hadid e Liebeskind, sono il simbolo di City Life, il quartiere nato dalla riqualificazione dell'ex polo fieristico milanese. Accanto alla fontana degli anni Venti e alla Villa Romeo, ora convivono luoghi residenziali e uffici progettati secondo le più moderne tecnologie della domotica.

Percorso guidato con guida esperta

Gruppi ridotti di 20 studenti

Ticket: 90 € o 140 € + 2 € per microfonaggio a persona

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



U.D. # 069 MOSTRE ED EVENTI PRESSO LA GALLERIA D'ITALIA - MILANO

VISTA GUIDATA O SEMPLICE

Data da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Orario e giorno da programmare

Nella scenografica Piazza della Scala si trova il complesso architettonico formato da Palazzo Beltrami - sede dell'ex Banca Commerciale Italiana -, Palazzo Anguissola Antona Traversi e Palazzo Brentani, scrigno delle collezioni d'arte delle Gallerie d'Italia di Milano.

La Galleria offre ai visitatori mostre e collezioni permanenti

Ticket: ingresso **gratuito** per gli studenti

Piazza della Scala, 6 20121 Milano; Telefono: 800 167 619

Mail: milano@gallerieditalia.com

Uscita didattica prenotabile almeno 30gg prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 070 VISITA AL TEATRO ALLA SCALA E MUSEO



Uscita programmabile dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Il museo è aperto tutti i giorni tranne: 7 dicembre - 24 dicembre pomeriggio - 25 dicembre - 26 dicembre - 31 dicembre pomeriggio - 1° gennaio - Domenica di Pasqua - 1° maggio - 15 agosto.

Orari: dalle 9.00 alle 17.30 con orario continuato (ultimo ingresso ore 17.00).

La sala del Teatro è visibile da un palco, solo qualora non siano in corso prove o spettacoli.

Il servizio di prenotazione, esclusivamente riservato a gruppi e scuole, è disponibile: dal lunedì al venerdì 9.00 / 18.00; sabato 9:00/13:00

Al numero 0289709022 e all'indirizzo mail museoscala@tosc.it.

Ticket: € 4.75

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 15 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 071 EVENTI MUSEO DELLE CULTURE (MUDEC) – via Tortona



Uscita programmabile dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Il progetto del Museo delle Culture ha origine negli anni 1990 quando il Comune di Milano acquista la zona ex industriale dell'Ansaldo per destinarla ad attività culturali. Le fabbriche dismesse, veri e propri monumenti di archeologia industriale, sono state trasformate in laboratori, studi e nuovi spazi creativi.

Il Museo delle Culture, concepito in un contesto socio-economico molto diverso dall'attuale, ha dovuto essere ripensato alla luce di una complessità forse non immaginabile alla fine degli anni Novanta. La vocazione interculturale che lo ha ispirato trova oggi la sua espressione in un progetto capace di rispondere alla chiamata, negli anni sempre più partecipata, del pubblico culturale in un panorama in continua trasformazione per le istituzioni museali, la loro sostenibilità e la loro identità tra ricerca scientifica, testimonianza storica, interpretazione della contemporaneità e visione sul futuro. Il visitatore del Museo delle Culture potrà visitare grandi mostre internazionali declinate attraverso i diversi linguaggi artistici e conoscere il patrimonio etno-antropologico delle collezioni del Comune di Milano composte da oltre 7000 opere d'arte, oggetti d'uso, tessuti e strumenti musicali provenienti da tutti i continenti.

Attuali mostre:

«Macchu Pichu» - dall'8/10/2022 al 19/02/2023 biglietto ridotto 11 €;

«Robert Capa» – dal 11/11/2022 al 19/03/2023 biglietto ridotto 10 €

<http://www.mudec.it/ita/mostre-in-corso>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 072 MILANO E IL NOVECENTO - I

VILLA NECCHI CAMPIGLIO – FONDO FAI

Visita guidata da Palestro a Villa Necchi Campiglio, splendida dimora degli anni '30 nel cuore di Milano, custode importanti collezioni d'arte, si respira l'atmosfera colta e vivace di una città tra le due guerre.

Via Mozart, 14 Milano. Aperta dal mercoledì al venerdì; 02 76340121

fainecchi@fondoambiente.it

Ticket: 15 €

CASA GALIMBERTI E CASA GUAZZONI (Stile Liberty) Via Malpighi 3 e 12

Rappresentano due tra le più originali realizzazioni del liberty milanese: ferri battuti, motivi floreali in cemento e soprattutto la raffigurazione veristica del rivestimento in piastrelle di ceramiche. Entrambe progetti dell'architetto Bossi, sono state oggetto di restauri recenti.

Per poter visitare la seconda dimora è necessario scrivere a: <https://www.museocity.it/museo>



U.D. # 073 MILANO E IL NOVECENTO - II

CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO

Ticket: Ingresso gratuito

Gruppi di 18 persone – prenotazione obbligatoria

via G. Jan, 15 - 20129 Milano; T 02.88.46.36.14; c.casaboschi@comune.milano.it

PALAZZO DI GIUSTIZIA

È il più grande museo d'arte degli anni '30. Ci sono tutti gli artisti: Sironi, Carrà, Martini, Maraini, ecc. Per una visita guidata di 90 minuti circa, con un minimo di otto partecipanti, contattare miguidi e compilare il form sulla pagina:

<https://www.miguidi.it/products/visita-guidata-palazzo-di-giustizia-museo-arte-anni-30>

PALAZZO MEZZANOTTE

Simbolo del cuore dell'Economia e Finanza, il palazzo ha anche un'importanza storica e architettonica dominante dal 1929 -1932 anni della sua costruzione.

Una visita guidata con www.milanoguida.it, ha un ticket di 9 € a persona.

TORRE VELASCA

Essendo una dimora privata, pur essendo un simbolo dell'architettura milanese, non è visitabile

E' possibile organizzare con www.milanoguida.it, degli itinerari a tema.



U.D. # 074 MILANO E IL NOVECENTO III
U.D. # 075 IL TURISMO: IMPARARE VIAGGIANDO



STAZIONE CENTRALE

Uscita programmabile dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Visita guidata a porte chiuse del Padiglione Reale della Stazione Centrale di Milano per scoprire un angolo nascosto e non più accessibile al pubblico della stazione. Situata sopra il Binario 21, fu progettata e costruita da Ulisse Stacchini per ospitare la famiglia reale dei Savoia.

La visita può essere completata con una visita gratuita alla Stazione Centrale.

La visita al Padiglione Reale ha una durata di 90/120 minuti.

Ticket: 29 € a persona

Evento programmabile 45 giorni prima dell'uscita didattica

<https://www.milanoguida.com/visite-guidate/altri-monumenti-milano/padiglione-reale-stazione-centrale>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 076 IL TURISMO: IMPARARE VIAGGIANDO II

AEROPORTO DI MALPENSA E VOLANDIA

Uscita programmabile a marzo/aprile 2023

TARIFFE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Ingresso a tutti i padiglioni e planetario € 6,00

Visita guidata (consigliata)* € 2,00

Attività Formativa (60 min.) € 4,00

Attività Formativa (90-120 min.) € 6,00

DUE GLI OBIETTIVI DIDATTICI:

conoscere la storia del volo, i materiali e l'evoluzione dell'aeronautica mondiale (dal primo volo allo space shuttle)

conoscere la storia e la tradizione aeronautica del territorio italiano

PARCHEGGIO BUS: GRATUITO

Infoline: telefono/fax 331230642; email: info@volandia.it

PROPOSTA EDUCATIVA

La proposta educativa di Volandia offre agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado la possibilità di strutturare pacchetti formativi che affiancano alla visita guidata delle sezioni aeronautiche del museo una o più attività di vario genere, qui raggruppate nelle sezioni:

- A. Laboratori didattici.
- B. Attività didattiche.
- C. Visite tematiche di approfondimento
- D. Content and language integrated learning

La visita guidata delle sezioni aeronautiche (consigliata) ha durata fra l'ora e trenta minuti (per i più piccoli) fino alle due ore e oltre per le scuole superiori a vocazione tecnica; mentre le attività formative hanno durata variabile indicata in corrispondenza della descrizione. Completano l'offerta riservata alle scuole la possibilità di prenotare il pranzo presso il ristorante del museo e la possibilità di acquistare un biglietto integrato comprensivo di servizio autobus. Così facendo Volandia diventa fornitore unico di tutti i servizi legati alla gita e singolo interlocutore per l'Istituto scolastico.



Sul sito www.volandia.it sono consultabili le schede dettagliate di tutte le proposte didattiche.

Per organizzare la tua gita a Volandia segui i seguenti passaggi:

Scegli la data.

Se desideri abbinare alla visita guidata un'attività formativa leggi le descrizioni nelle pagine seguenti e scegli quella più adatta a te.

Se desideri prenotare il trasporto in autobus tramite il museo consulta la tabella contenuta in questa brochure, trova la fascia chilometrica in cui si trova la tua scuola e suddividi in costo indicato per il numero di passeggeri, così potrai calcolare il costo a persona. Alla conferma del servizio il centro prenotazioni ti confermerà il costo di ciascun biglietto integrato visita+bus. Se la tua scuola non rientra in nessuna delle fasce indicate potrai richiedere telefonicamente un preventivo ad hoc.

Se desideri pranzare al ristorante interno consulta la sezione offerte speciali scuole e scegli il menù che preferisci.

Compila il modulo di prenotazione che trovi sul sito www.volandia.it indicando tutti i dati richiesti ed invia via e-mail all'indirizzo booking@volandia.it o via fax al numero 0331 230642.

Attendi la conferma che ti invierà il nostro centro prenotazioni.

Può comunque chiamarci allo 0331 230642 per avere un preventivo su misura.

INFOLINE: Telefono: 0331 230642 | Fax: 0331 230642 | e-mail: info@volandia.it

3



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 077 IL TURISMO: IMPARARE VIAGGIANDO III

GENOVA – PORTO ANTICO E ACQUARIO

Periodo: marzo – aprile 2023 Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.30 circa

Porto Antico

Antica zona portuale riprogettata da Renzo Piano nel 1992, in occasione delle celebrazioni del cinquecentenario della scoperta dell'America, è divenuta oggi centro turistico della città dove è possibile prendere l'aperitivo, cenare, fare shopping, guardare un film, pattinare su ghiaccio o tuffarsi in piscina.

Acquario

Percorsi tematici

Durata: 1h30

Numero partecipanti: min 15 - max 30

Orari: 10.00* - 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30

Prezzo a studente € 4,5

Gratuità insegnanti: 2 ogni 15 studenti

L'Acquario di Genova è aperto tutti i giorni. Per le scuole la prenotazione è obbligatoria e la bassa stagione (settembre – marzo) è il periodo migliore per effettuare la visita di istruzione

tel: [0039 010 2345666](tel:00390102345666); email: scuole@c-way.it

Costo del pullman 20 € a persona circa



U.D. # 078 MILANO E LA GUERRA: I RIFUGI ANTIAEREI

RIFUGIO 87

Nei sotterranei della Scuola primaria di Viale Bodio, 22, ARTEMA Offre una visita guidata di 90 minuti circa, in cui racconta la funzione dei rifugi antiaerei disseminati in tutta la città. Una pagina dolorosa della Seconda Guerra mondiale vissuta passo dopo passo

Durata della visita 90 minuti
Ticket: 12 €

Prenotazione da programmare almeno 30 giorni prima della visita

RIFUGI/BUNKER DELLA BREDA E ECOMUSEO PARCO NORD

Gli ecomusei nascono all'inizio degli anni '70, ma è dal 2009 che Eumm, con Parco Nord Milano, ha intrapreso un percorso di valorizzazione di questo patrimonio culturale materiale ed immateriale, per recuperarne l'identità storica e culturale dei luoghi e di un'epoca.

Questo percorso, realizzato grazie al contributo di Fondazione Nord Milano e di Regione Lombardia permette di conoscere attraverso testimonianze dirette di protagonisti della Resistenza.

Referente Alessandra Micoli

www.eumm-nord.it

338 8924777

Prenotazione da programmare almeno 30 giorni prima della visita



U.D. # 079 **PERCORSI TEMA TICI A MILANO CON MILANO GUIDA**

VISITE GUIDATE

dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio
orario da programmare

Divise per argomento, le destinazioni principali delle visite guidate e degli itinerari di Milanoguida a chiese, basiliche, mostre, monumenti e musei di Milano, è possibile anche andare alla scoperta dei fuori porta più interessanti del territorio lombardo.

MOSTRE <https://www.milanoguida.com/mostre-milano/>

MUSEI <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/musei-milano/>

CHIESE <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/chiese-e-basiliche-milano/>

MONUMENTI <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/altri-monumenti-milano/>

ITINERARI <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/itinerari-milano/>

FUORI PORTA <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/fuoriporta>

ABBAZIE <https://www.milanoguida.com/visite-guidate/abbazie-e-certose/>

Ticket: VARIABILE IN BASE AL PERCORSO SCELTO contributo scuola 50% Sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei
Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 gg prima dell'evento



U.D. # 080 **EVENTI MUNICIPIO 8 VILLA SCHEIBLER MILANO**

Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Il Municipio ha l'importantissima funzione di rappresentare la comunità che vive nel suo territorio, di curarne gli interessi e di promuoverne lo sviluppo.

Questo spazio rappresenta un tassello importante nello svolgimento di questo compito.

Interessanti mostre e convegni sono spesso organizzati presso la sede di Villa Scheibler per aiutare tutti coloro che vi partecipano a riflettere su interessanti proposte sociali e storiche, su temi da non dimenticare e sull'attualità che ci circonda.

Il 16/12/2023 Spettacolo su Don Milani «La parola fa uguali»

U.D. # 081 **EVENTI USR LOMBARDIA**

Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Interessanti progetti vengono proposti nel corso dell'anno scolastico dall'ufficio scolastico regionale della regione Lombardia, (per esempio incontri con i Magistrati presso il Tribunale di Milano o progetti legati allo sport, Ed.Civica, ecc..)

U.D. # 082 **EVENTI PRESSO LA FABBRICA DEL VAPORE**

Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

interessanti mostre e conferenze vengono proposte nel corso dell'anno scolastico presso questo spazio in collaborazione con il comune di Milano.

Dal 22 ottobre 2022 al 26 marzo 2023 mostra su Andy Warhol. Costo del biglietto 13.5€



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 083

PROPOSTE CINEMA ANTEO

Da programmare **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

TEMATICHE

-La mafia

LETIZIA BATTAGLIA – SHOOTING THE MAFIA (2019)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

IL DELITTO MATTARELLA (2020)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

-Razzismo e integrazione

GREEN BOOK di Peter Farrelly con Viggo Mortensen, Mahershala Ali

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

-Immigrazione

MY NAME ISADIL in versione originale con sottotitoli in italiano

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=HxivnOL7bwM>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 083 bis **PROPOSTE CINEMA ANTEO**

- Bullismo

WONDER con Julia Roberts e Owen Wilson

<https://www.youtube.com/watch?v=KGXooelItw>

- Giornata della Memoria

ANNA FRANK E IL DIARIO SEGRETO (2022)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

-Storia

MARCASUROMA(2022)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

1917 (2020)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

Letteratura

IL GIOVANE FAVOLOSO (2014) (G.Leopardi)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>

DANTE (2022)

<https://www.spaziocinema.info/mondo-anteo/cineteca>



U.D. # 084 PROPOSTE DELLA FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA E DELLA FELTRINELLI



FONDAZIONE
CORRIERE DELLA SERA

La Fondazione Corriere della Sera propone diverse iniziative, incontri con la storia, l'arte, l'attualità. Possiede un archivio storico che custodisce un patrimonio culturale dichiarato di notevole interesse dalla Soprintendenza archivistica per la Lombardia, permette di consultare documenti anche in formato multimediale.

Via Solferino, 28 20121 Milano; telefono +39 02 62828027, fax +39 02 29009739;
fondazione@fondazionecorriere.it



La Fondazione Feltrinelli propone laboratori, iniziative, mostre, mette a disposizione degli esterni gli archivi anche in formato digitale.

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, via Gian Domenico Romagnosi, 320121 Milano; +39 02 8693911; www.fondazionefeltrinelli.it

Grazie a un costante aggiornamento è possibile prendere visione degli eventi mese per mese e poterne usufruire **gratuitamente**, previa prenotazione.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 085 **PERCORSI DI ACCOGLIENZA CLASSI IRC**

Di seguito sono elencate alcune associazioni, impegnate nel sociale e inserite nel territorio milanese, che attraverso una serie di incontri presso le loro sedi, cercano di sensibilizzare i ragazzi ai grandi temi della solidarietà e dell'accoglienza.

SEDE CENTRALE

Classi prime: Comunità Kayros O.N.L.U.S di Vimodrone. L'Associazione nasce nel 2000 a Lambrate, un quartiere periferico di Milano, per iniziativa di don Claudio Burgio con persone e famiglie sensibili all'accoglienza di minori in difficoltà segnalati dal Tribunale per i Minorenni, dai Servizi Sociali di riferimento e dalle forze dell'Ordine. A Vimodrone, nasce la prima comunità di accoglienza con un progetto a forte integrazione territoriale che oltre ad includere i ragazzi della comunità nelle proprie attività, favorisce la nascita di un gruppo di "famiglie amiche" disponibili al supporto delle situazioni in attenzione

Classi seconde: Casa - famiglia Archè o Corte di Quarto: nel quartiere di Quarto Oggiaro, la struttura offre rifugio temporaneo a donne e bambini in difficoltà.

Classi terze: Opera San Francesco per i Poveri, OSF, è la realtà fondata dai Frati Cappuccini di Viale Piave a Milano, che dal 1959 garantisce ai poveri assistenza gratuita e accoglienza. Soddisfa bisogni primari e reali di persone in grave difficoltà, offrendo loro ascolto e protezione.

Opera Cardinal Ferrari onlus è un Centro Diurno (8.30-17.00/365 gg) che offre servizi alle persone in grave marginalità adulta perlopiù senza dimora

Classi quarte: Opera San Francesco per i poveri; Casa della Carità si prende cura di bambini, anziani, famiglie, migranti e rifugiati, persone senza dimora, con problemi di salute mentale, con disabilità, donne e uomini di ogni età, paese e religione; **Casa del Giovane**

Classi quinte: Opera San Francesco per i poveri; Casa del Giovane; Refettorio Ambrosiano: Il Refettorio Ambrosiano è un progetto che riunisce per la prima volta i mondi dell'alta cucina, dell'arte e del design e della solidarietà. Nasce come un'iniziativa ideata da Massimo Bottura e Davide Rampello con l'obiettivo di coniugare l'atto di offrire cibo a chi ne ha bisogno con i valori di arte e cultura.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 085 bis Proposte IRC - Sede OLMO di Cornaredo

Classi prime: Percorso della Milano Romana (Vedi proposte CENTRO ASTERIA)
Milano Ambrosiana (descrizione slides successive);

Classi seconde: Giardino dei Giusti a Milano - Indirizzo Ingresso nord: via Cimabue;
Ingresso sud: piazza Santa Maria Nascente - MM1 (QT8). Contatti: Associazione per il
Giardino dei Giusti di Milano 02 36707648; segreteria@gariwo.net;
associazionegiardinogiustimilano.it; facebook.com/GiardinoDeiGiusti

Classi terze: Abbazia di Chiaravalle (descrizione slides successive)
Monastero Zen a Milano - MM2 Romolo, Viale Liguria, 20, 20143; Telefono: 333 773 7195;
cerchio@monasterozen.it

Classi quarte: Moschea Via Cassanese, 3 Milano 2 Segrate (Mi) per visite contattare
rosariopasquini090@gmail.com o shwaima50@gmail.com
Sinagoga a Milano, Via della Guastalla, 19, 20122 Milano MI, 02 551 2029. Orari: tutti i giorni
h.7:30 – 9:15 – h. 19:00 – 20:20

Classi quinte: Percorso simbolico – culturale alla Fiera dell'Artigianato a Milano. Artigiani in
Fiera, ingresso gratuito, dal 3 all'11 dicembre 2022



U.D. # 086 GOLOSARIA - MILANO



Data da programmare 5 – 7 novembre 2022

Dalle ore 9.00 alle ore 14.00

Il **Gusto della distinzione** è il tema di questa diciassettesima edizione di Golosaria, che si preannuncia ricca di iniziative, con nuove aree e nuove opportunità per vivere appieno un'esperienza di incontro con il gusto.

Ma come ci cambia il cibo? Il cibo ha cambiato il nostro corpo, lo abbiamo visto con lo studio della nutraceutica e l'individuazione di quelle proprietà che favoriscono il nostro benessere, ma ha anche mutato il mondo della distribuzione con il fenomeno della bottega che si trasforma in nuovi format e della grande distribuzione che evolve verso nuovi schemi. Il cibo è anche comunicazione, immagine, in continuo mutamento e naturalmente il bere, con un nuovo tipo di esperienza sempre più personalizzata.

Ticket: € 10/12 contributo scuola €5.00/6.00

Pagamento da concordare

Uscita didattica prenotabile entro il 31 ottobre 2022



U.D. # 087 VISITA MUSEO BRANCA



Uscita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 90' ore 10.00 nei giorni di lunedì – mercoledì – venerdì
massimo 25 persone per volta, previa prenotazione con largo anticipo

La Collezione Branca non è solo un museo d'impresa che guarda alla storia passata ma è anche spazio dove l'oggetto assume un duplice significato: è documentazione storica di un sistema produttivo, oltre che di comunicazione e di concezione organizzativa. La Collezione è allestita nel complesso industriale di Milano e occupa oltre 1000 metri quadrati. Essa è il frutto di più di 10 anni di lavoro, in cui sono stati coinvolti tutti i soggetti attivi dell'Azienda, dalla selezione dei materiali, al restauro degli oggetti (eseguito all'interno dagli stessi operai), fino all'allestimento finale. L'aroma del Fernet-Branca pervade il museo, che si apre con i dipinti e le sculture raffiguranti i fondatori.

Ticket: **evento gratuito**

Uscita didattica prenotabile almeno 10 giorni prima del giorno programmato.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 088 MUSEO GALLERIA CAMPARI



Galleria Campari è uno spazio dinamico, interattivo e multimediale. Il brand Campari è stato d'ispirazione per molti artisti e ha esplorato diversi ambiti, ispirando infinite ed uniche creazioni nel mondo dell'arte, del design, del cinema e della miscelazione.

Lo spazio ospita opere iconiche originali come manifesti della Belle Époque, bozzetti e libri d'artista, dai primi anni del 1900 fino ad oggi realizzati da importanti artisti. Galleria Campari racconta anche il profondo rapporto tra Campari e il mondo del cinema, una selezione di originali strumenti del mondo della miscelazione, bottiglie e bicchieri storici, merchandising vintage e oggetti di design.

Visite guidate con orari da concordare e tariffe diverse a seconda dell'evento.

Per prenotare visite guidate (in presenza e virtuali) in lingua inglese, gruppi fuori orario, scrivere a: galleria@campari.com

Dove di trova: Galleria Campari 161 Viale A. Gramsci 20099 Sesto San Giovanni
<https://www.campari.com/it-it/galleria-campari>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 089 TORINO E IL MUSEO EGIZIO



Uscita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.30 circa

Alla scoperta di Torino

Alla scoperta del meglio di Torino grazie a un tour a piedi di 2 ore tra i monumenti più significativi della città. Si Inizia dall'epoca romana ammirando le Porte Palatine, un segno evidente del periodo romano della città. Proseguendo verso il Duomo, dove viene conservata la Sindone presso la Cappella della Sacra Sindone. Dopodiché, visita alle eleganti arcate e gallerie mentre si passeggia fino a Piazza Castello con il Palazzo Reale, la splendida Chiesa di San Lorenzo, Piazza Carignano e Piazza San Carlo, dove si avrà l'opportunità di gustare il famoso Bicerin. Visita al Museo Egizio di Torino.

Ticket: tour €11.00 + museo € 9,50 + costo pullman €15 circa contributo scuola €17,75 (prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione); è possibile fare incontri live in streaming con esperti egittologi.

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile entro il 31 gennaio 2022.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 090 VISITA GUIDATA A TORINO



Uscita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.30 circa

Alla scoperta di Torino

Torino prima capitale d'Italia, incastonata nello scenario delle Alpi e delle colline, racconta al visitatore più di 2000 anni di storia. Dalla conquista romana al periodo barocco, che qui ha trovato piena espressione, tanto che la città è considerata una delle capitali del Barocco europeo, dal Neoclassico al Liberty, dalla dominazione napoleonica al Risorgimento. Senza dimenticare il magico mondo degli antichi Egizi: nelle sale del Museo Egizio, secondo solo a quello del Cairo, si ripercorre la millenaria storia di un popolo che ha creato cultura e civiltà.

Ma non basta: Torino è circondata da quella che gli stessi Savoia denominarono "corona di delizie", una serie di residenze reali e nobiliari raffinate ed eleganti.

Non dimentichiamo che Torino è la capitale del cioccolato, del vermouth, dei grissini e del goloso "bicerin", tanto apprezzato da Cavour, che si può gustare in uno degli antichi e raffinati caffè storici.

Ticket: costo da concordare secondo percorso e mezzo scelto contributo scuola pari al 50%

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile entro il 31 gennaio 2022.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 091 VISITA GUIDATA A TORINO – PERCORSI DELLA RESISTENZA

Il concetto di “museo diffuso” - coniato dall'architetto milanese Fredi Drugman negli anni Settanta – intende esprimere lo stretto rapporto che intercorre fra un territorio e il patrimonio conservato nei suoi musei, ma anche quello che l'istituzione museale deve saper intessere con gli abitanti di quel territorio.

Venti siti in città sono oggi identificati da una segnaletica coordinata e oggetto di attività e visite guidate organizzate dal Museo per gruppi scolastici e di adulti. Si portano in luce, in questo modo, frammenti di storia acchiusi in un edificio, in una porzione di città, per offrirli non solo a chi ha consapevolezza e memoria, ma soprattutto a coloro che per età e provenienza non ne hanno. Il Museo diffuso di Torino si fa portavoce di diversi progetti che riguardano: **la Resistenza, la Deportazione, la Guerra, i Diritti, la Libertà**

Aperto dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 18.
t. 011 01120780 | receptionsancelso@polodel900.it

Modalità di pagamento

Contanti, carte di credito, bancomat, Satispay.

Ingresso a pagamento

Biglietto intero 5 Euro; Biglietto ridotto 3 Euro per visitatori tra i 16 e i 25 e oltre i 65 anni, gruppi prenotati (fra 15 e 30 persone), insegnanti, studenti universitari, soci ARCI, FAI, COOP, UISP, IGIIC, AICS, iscritti alle Biblioteche Civiche Torinesi.

<https://www.museodiffusotorino.it/>



U.D. # 092

VISITA GUIDATA STABILIMENTO LAVAZZA A TORINO



Uscita programmabile **al 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.30 circa

Alla scoperta del caffè in un percorso itinerante sul caffè che coinvolge tutti. Lavazza apre le sue porte alle scuole.

L'Innovation Center è il polo di eccellenza Lavazza negli ambiti di formazione, creatività e ricerca sul caffè. È aperto agli istituti scolastici, università, associazioni culturali.

Possono infatti partecipare gruppi composti da un massimo di 25 studenti di età superiore ai 16 anni. La visita è gratuita e dura circa due ore e mezza. Oltre alle canoniche presentazioni aziendali e alla visita al magazzino e logistica in stabilimento, il Training Center Lavazza prevede un nuovo momento di formazione sul prodotto. Un semplice approfondimento sul mondo caffè con piccoli laboratori formativi per scoprire il mondo del caffè a 360°.

Museo Lavazza – Via Bologna, 32, Torino. Aperto dal mercoledì alla domenica h.10:00 – h.18:00.

Email: prenotazioni.museo@lavazza.com

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

(per l'accesso al museo prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione).

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile entro il 31 gennaio 2022.



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 093

VISITA GUIDATA AL BIRRIFICIO AGRICOLO BIRRA AGRICOLA PAGUS – Rogno (BG)

dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 18.30 circa

Alla scoperta della Birra

Tour guidato dalla pianta al prodotto

Il birrificio agricolo Pagus nasce nel 2016 dall'idea di due amici con la passione per la produzione di Birra.

Per poter acquisire le competenze necessarie alla produzione di una bevanda inimitabile e unica, i due decidono di intraprendere un percorso didattico professionale e

lanciarsi nell'avventura della creazione di una birra agricola, genuina e con dentro tutto il gusto del territorio.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)
Pagamento anticipato mezzo bonifico.



BIRRA AGRICOLA PAGUS



TRACCIABILITÀ TOTALE

Dal campo al bicchiere ogni sorso potrà raccontarti la sua storia, seguendo a ritroso tutta la produzione



ESPERIENZA E QUALITÀ

Abbiamo seguito corsi professionali, che insieme alla grande esperienza ci permettono di creare una birra unica



INGREDIENTI UNICI

Coltiviamo personalmente luppolo e orzo utilizzati nelle nostre birre, per garantirti una qualità inimitabile



PASSIONE E TERRITORIO

Il sapore inconfondibile di una birra agricola, creata con passione da ingredienti locali



BUS
PRIVATO



U.D. # 0 94 VISITA STABILIMENTO FERRARI

Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.00 circa

Visita stabilimento Ferrari passeggiata a Trento

Il mito Ferrari nasce da un uomo, Giulio Ferrari, e dal suo sogno di creare in Trentino un vino capace di confrontarsi con i migliori Champagne francesi.

FERRARI F.lli Lunelli S.p.A.

Trento, Italia, Via Ponte di Ravina 15

+39 0461 972 311

customercare@ferraritrento.it

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 095 VISITA DISTILLERIA MARZADRO



Visita p. **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 18.00 circa

Visita distilleria e passeggiata a Trento

La storia della Distilleria Marzadro sembra un film in bianco e nero, il racconto di un'epoca che appare oramai remota ma che, in realtà, non lo è. Sono gli anni dopoguerra, in un'Italia nella quale la povertà non lasciava scampo, soprattutto nelle regioni di montagna come il Trentino. Per questo motivo le ragazze in difficoltà andavano "a servizio" dai signori, sfuggendo agli affanni e trovando condizioni di vita accettabili nelle case più agiate.

Via Per Brancolino, 10 – 38060, **Nogaredo (Trento)** – Italia; Tel.: +39 0464 304555

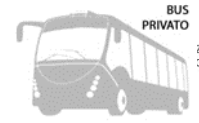
Fax: +39 0464 304556; E-mail principale: info@marzadro.it, distilleria@marzadro.it

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 20 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 096

VISITA A MANTOVA E SABBIONETA



Visita p. 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

Alla scoperta delle meraviglie di Mantova, grazie una guida esperta che ci accompagnerà tra Palazzi, vicoli, Chiese, senza dimenticare il territorio, la buona cucina e il buon vivere di questi luoghi.

Concordandolo con la guida abilitata, sarà possibile inoltre recarsi appena fuori dalle antiche mura della città per visitare la residenza di Palazzo Te , villa per le feste, per il piacere e lo svago del Marchese Gonzaga.

Contatti: cell. 349 4713956 - email : franca.tozzo@gmail.com
<https://www.in-lombardia.it/it/operatore/franca-tozzo-guida-turistica-mantova>

Ticket: da 6 € a persona per la guida per 90 minuti.
Sono esclusi gli ingressi ai musei.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 45 giorni prima del giorno programmato



U.D. # 097 VISITA VITTORIALE DEGLI ITALIANI



Visita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

C'è un luogo, in cima alle colline bresciane, che domina tutto il Lago di Garda. Sto parlando del Vittoriale, un complesso di edifici, piazze e monumenti edificato dal poeta Gabriele D'Annunzio nel 1921. Quella che nelle intenzioni doveva essere l'ultima dimora del celebre scrittore italiano, rappresenta oggi un museo a cielo aperto ricco di arte e di segreti visitato ogni anno da 180.000 persone.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)
-Ticket entrata Vittoriale percorso completo 14€

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 45 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 098/1 VISITA GUIDATA A CRESPI D'ADDA



Visita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

Una guida abilitata accompagnerà la classe nel suggestivo viaggio nella storia del **villaggio operaio di Crespi d'Adda** (sito UNESCO) e nella Rivoluzione Industriale. Alle insegnanti verranno consegnati gli accessi alla piattaforma didattica da cui scaricare documenti inediti di preparazione all'uscita didattica e test di verifica.

Centrale idroelettrica di Crespi d'Adda

Ingresso e visita guidata all'interno dell'unico edificio storico oggi visitabile in Crespi d'Adda, Sito UNESCO. La visita comprende l'ingresso accompagnati da una guida ed il video di approfondimento finale per meglio comprendere le peculiarità della centrale idroelettrica di Crespi d'Adda, risalente al 1909 ed oggi ancora in funzione.

Centrale idroelettrica di Bertini

Gli alunni avranno modo di entrare all'interno di una delle più celebri Centrali Idroelettriche sul fiume Adda accompagnati da un ex-dipendente della Centrale Bertini. Nel museo attiguo il plastico e il video di spiegazione permetteranno alla classe di approfondire il mondo dell'energia idroelettrica.



U.D. # 098/2 VISITA GUIDATA A CRESPI D'ADDA



Ecomuseo di Leonardo da Vinci

Questo itinerario conduce la classe in un vero viaggio nella storia dell'ingegno dell'uomo: dalle celebri Chiuse ideate da Leonardo Da Vinci per rendere navigabile il fiume Adda fino all'imponente Ponte in Ferro di Paderno d'Adda.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

- Ticket visita guidata €90,00 per gruppo/classe (max 30 persone)
- Abbinabile al costo di €5,00 per persona ad una delle seguenti visite:
- Ticket visita guidata centrale idroelettrica di Crespi d'Adda
 - Ticket visita guidata centrale idroelettrica di Bertini
 - Ticket visita guidata Ecomuseo di Leonardo da Vinci

Contributo scuola 50% dell'importo finale per alunno

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 099 VISITA GUIDATA A VERONA



Visita programmabile **dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

Alla scoperta di Verona Romana, Medievale, Veneziana o Austriaca”: A Verona, la scelta è imbarazzante! La ricchezza di Verona risiede nell'ampiezza di influssi che l'hanno caratterizzata in ogni epoca storica. Per questo sono possibili diversi percorsi in grado di evidenziare le tracce lasciate nella città scaligera da ogni cultura.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

- Ticket visita guidata €120,00 per gruppo/classe (max 30 persone)
€140,00 per gruppo/classe (max 40 persone)
+€2,50 per persona nel caso di richiesta radioline

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

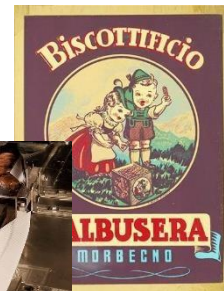
Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 100 GALBUSERA VISITA AZIENDALE - COSIO VALTELLINO

Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa



In ogni storia che si rispetti, gli ingredienti che non possono mancare sono tre: un protagonista, la sua passione e un luogo. La nostra è quella della famiglia Galbusera, una famiglia dai valori solidi e concreti come la terra che l'ha vista nascere e svilupparsi: la Valtellina. Un territorio dove si percepisce ovunque l'amore per il lavoro e la genuinità di tutto quello che viene fatto. Qui è nata, nel 1938, la bontà che contraddistingue tutti i prodotti Galbusera. La stessa che continuiamo a voler offrire a ognuno di voi, ancora oggi.

Tutto ha avuto inizio in un caffè pasticceria di Morbegno, un piccolo paese situato in Valtellina. Nel laboratorio attiguo, Mario ed Enea Galbusera vi passavano le ore, inseguendo il sogno di portare la bontà dei loro biscotti oltre i confini di quel luogo. E se Galbusera oggi è tra le più importanti realtà imprenditoriali del nostro Paese, è perché ha saputo venire incontro alle vostre esigenze senza aver mai perso di vista le proprie origini. Perseguendo la filosofia della bontà, ha continuato a impegnarsi nel fare prodotti di qualità con immutata passione.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 101 LATTERIA VO GRANDE VISITA AZIENDALE - PEGOGNAGA - MANTOVA



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa
La Soc. Agr. Coop. Latteria Vo Grande è un'eccellenza del territorio mantovano. E' parte del Consorzio del Parmigiano Reggiano e la sua produzione è una delle più importanti sia per qualità che per numeri. Si trova nel cuore della zona di produzione del Parmigiano Reggiano D.O.P. e grazie alla sua vicinanza con le più importanti arterie viarie, come l'autostrada A22 del Brennero, la rendono facilmente raggiungibile. La Latteria, grazie alla determinazione di presidente e soci, è riuscita a superare il momento drammatico del terremoto del 29 Maggio 2012, che in pochi minuti ha distrutto il lavoro di decenni. La Latteria Vo Grande oggi è più forte di prima e più consapevole del valore e della determinazione di coloro che giornalmente vi lavorano.

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 102 MUSEO FERRARI VISITA AZIENDALE - MARANELLO



I musei
Ferrari
incontrano
la scuola



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00
circa

Ferrari presenta la propria realtà attraverso due strutture museali complementari: a Maranello il Museo Ferrari, dove vivere il sogno del Marchio riconosciuto come il più forte al mondo. A Modena l'avveniristico Museo dedicato al fondatore e quello dei Motori Ferrari (MEF). Sia nell'uno che nell'altro museo, Ferrari organizza laboratori denominati "Red e Yellow Campus" per gli studenti di ogni ordine e grado, strettamente legati ai diversi settori aziendali. Il programma didattico proposto rappresenta un supporto concreto, articolato ed efficace ai programmi scolastici, ma allo stesso tempo avvincente per i ragazzi, con moduli diversificati per fascia d'età e adatti ai diversi ambiti di studio.

Ticket costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Ticket visita: costo variabile secondo numero alunni e tipologia.

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato.



U.D. # 103 VISITA IL CONSORZIO TUTELA "MOSCATO DI SCANZO" DOC



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Visita presso una azienda del consorzio per scoprire il processo di produzione del "Moscato di Scanzo" passito DOCG

Il Moscato di Scanzo è stato riconosciuto come Docg con D.M del 28 aprile 2009, pertanto con la produzione anno 2007 si è potuto utilizzare il riconoscimento Docg garante della tutela e della qualità del prodotto. Oggi il Consorzio Tutela Moscato di Scanzo è impegnato attivamente per la sua valorizzazione, divulgazione e promozione attraverso azioni dalle molteplici sfaccettature.

Via F. Martinengo Colleoni, 38, 24020 Scanzorosciate BG

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00
(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)
Pagamento anticipato mezzo bonifico.



U.D. # 104 CONSORZIO DI TUTELA OLIO EXTRAVERGINE DI OLIVA GARDA DOP



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

Il Consorzio dell'olio Garda DOP ha la funzione di vigilare sul corretto uso del logo della denominazione nonché di tutelare e salvaguardare la DOP "Garda" da abusi, atti di concorrenza sleale, contraffazioni e uso improprio della denominazione.

Il Consorzio si occupa di valorizzare la produzione dell'olio Extra Vergine di Oliva DOP "Garda", anche attraverso la promozione, diffusione e conoscenza della DOP "Garda" e dei marchi ad essa riservati, favorire la commercializzazione dell'olio Extra Vergine di Oliva "Garda" in Italia e all'estero e fornire informazioni al consumatore riguardo l'uso dell'Olio extra vergine di oliva "Garda" DOP.

Via Introl Soletti, 4 37010 Cavaion veronese VR; info@oliogardadop.it

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato



U.D. # 105 BIT 2023 - MILANO



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Anche quest'anno, nello spazio espositivo di BIT Fiera Milano, si svolgerà la Fiera internazionale del Turismo, vetrina del prodotto Italia.

Nei giorni dal 12 al 14 febbraio 2023 sarà possibile visitare l'esposizione

Costo del biglietto online è di 5 euro; in sede 7 euro

Gli orari dalle h.8:30 alle h.18:30

Come arrivare alla BIT in metropolitana:

Linea Lilla M5/ Bus 48-78 Fermata Portello/ Tram 19 Fermata V.le Boezio.



U.D. # 106 FICO EATALY WORLD



Visita p. dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

LA DIDATTICA DIFICO

Conoscere è il miglior modo per comprendere e fare scelte consapevoli. Per i ragazzi della Scuola Secondaria di II grado abbiamo pensato a esperienze per approfondire le principali filiere agroalimentari italiane e l'arte della trasformazione della materia prima in prodotto finito. Per le classi che desiderano passare una giornata nel Parco del cibo più grande al Mondo tre i pacchetti di attività per imparare divertendosi: 1) CONOSCERE FICO 2) VISITARE FICO 3) SCOPRIRE FICO.

https://www.eatalyworld.it/media/userfiles/files/catalogo-scuole-secondaria-II_2022-23.pdf

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

Ticket ingresso: secondo attività scelta contributo scuola 50%

(prezzi orientativi secondo disponibilità su prenotazione)

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 30 giorni prima del giorno programmato



U.D. # 107 VISITA GUIDATA MONFERRATO



Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 19.00 circa

Quando si pensa alle Langhe, al Roero e al Monferrato vengono in mente dolci colline ricoperte da vigneti, piccoli paesi circondati dai campi, chiesette e castelli medievali, profumi di vino, tartufi e castagne... In generale, viene in mente una sensazione di tranquillità mista a bellezza: perché il territorio compreso tra le province di Alessandria, Asti e Cuneo è davvero un microcosmo di ambienti diversi dove uomo e natura da secoli vanno a braccetto.

Di seguito il link che offre diversi itinerari da svolgere in una o più giornate.

<https://www.touringclub.it/itinerari-e-weekend/che-cosa-vedere-tra-langhe-roero-e-monferrato>

Ticket: costo pullman €20 circa contributo scuola €10.00

Pagamento anticipato mezzo bonifico.

Uscita didattica prenotabile almeno 45 giorni prima del giorno programmato



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 108 RISERVA NATURALE DI SAN MASSIMO GROPELLO CAIROLI + PAVIA

Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Durata: 1 giorno, partenza ore 8.00 dalla sede rientro ore 20.00



Nel 1490 Leonardo da Vinci soggiornò a Pavia, per poi tornarvi ripetutamente negli anni successivi fino al 1513. All'epoca la città era la capitale culturale del Ducato di Milano. Leonardo diede il suo contributo nel cantiere pavese per la costruzione del Duomo, riprodusse scorci pavesi in noti disegni, interessandosi a monumenti come il Regisole, le chiese, il castello.

Partendo dal cuore della città, l'antica piazza Grande, su cui un tempo si affacciava l'Osteria del Saracino che ospitò Leonardo, visiteremo insieme i principali monumenti di Pavia, dal Duomo, all'Università, a San Pietro in Ciel d'Oro rievocando l'epoca rinascimentale, per concludere al Castello Visconteo, legato in modo leggendario agli esperimenti sul volo di Leonardo.

Nel pomeriggio visita al monastero di Santa Maria delle Grazie, Certosa di Pavia, fondato in epoca viscontea.

Visita guidata di Pavia: 160 € a gruppo (massimo 30 persone)

Ticket pullman: 20 € circa a persona

Per organizzare la visita alla riserva naturale: circainfo@riservasanmassimo.net;

Telefono: +39 0382 823710

Uscita didattica prenotabile almeno 45 giorni prima della data programmata



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 109 TREKKING LAGO DI COMO - LARIO



Dal 1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio

Il Sentiero del Viandante, nei secoli, è stato Via Ducale, Via Regia oppure Napoleona.

E' un itinerario che costeggia tutta la sponda lecchese del lago ed ha una lunghezza complessiva di circa 45 km e quindi deve essere percorso a tappe.

A seconda del livello di allenamento, il percorso è frazionabile in 3 o 4 tappe:

Prima Tappa – **Da Abbadia Lariana a Lierna**

Tempo di percorrenza: 3,30 ore

Seconda Tappa – **Da Lierna a Varenna**

Tempo di percorrenza: 3,30 ore

Terza Tappa – **Da Varenna a Dervio**

Tempo di percorrenza: 4,30 ore

Quarta Tappa – **Da Dervio a Colico**

Tempo di percorrenza: 5 ore

Il punto di partenza delle varie tappe è raggiungibile con il treno, il biglietto di linea varia a seconda della tappa scelta. L'attività è, invece, gratuita.

<https://prolocolario.it/wp-content/uploads/2016/04/Sentiero-del-Viandante-Itinerario-Completo.pdf>



MEZZI
PUBBLICI



U.D. # 110 IN CONCLUSIONE

Data da programmare dal **1 ottobre al 6 dicembre e dal 1 febbraio al 7 maggio**

LA LEGALITÀ ALLE SUPERIORI

- **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA** Associazione Valeria APS
- per ogni contatto: info@associazionevaleria.com – +39 345 8796970
- AISEC – **AGENDA 2030** – stefania.zanor@aisec.it
- ASSOCIAZIONE LIBERA – **CONTRO MAFIA E CORRUZIONE** - www.libera.it
- ASSOCIAZIONE MOSAICO – **PERCORSI DI VOLONTARIATO E SERVIZIO CIVILE** - <http://mosaico.org>
- ISMU – **INTERCULTURALITA'** - <http://ismu.org>
- PEDALATA **SOSTENIBILE** DI FINE ANNO SCOLASTICO (ITINERARIO, GIORNO E ORARIO DA CONCORDARE)
- **INCONTRI CON AUTORI O EDITORI**

