



# CATALOGO USCITE DIDATTICHE CORSI DIURNI



## IIS PAOLO FRISI

Raccolta di uscite didattiche e visite guidate utili per lo svolgimento dell'attività didattica 2021/2022 a cura di Rizzi Adam

<https://www.iisfrisi.edu.it/>

# la GUIDA duemila21/22



# Come partecipare

**La partecipazione è gratuita**, le richieste saranno accettate in base al numero di prenotazioni ricevute e alle risorse disponibili. I costi di trasporto sono a carico della scuola. L'invio della richiesta non costituisce prenotazione definitiva. Si richiede la massima puntualità, le classi che non si presentano agli incontri perdono il diritto a recuperare l'attività durante l'anno. L'animatore ha la responsabilità didattica del laboratorio; un insegnante dovrà sempre essere presente durante l'attività.

È richiesta una restituzione dell'esperienza attraverso una rielaborazione da parte delle classi dei contenuti approfonditi durante i percorsi (fotografie di elaborati, presentazioni digitali, video...). I materiali di restituzione dovranno essere caricati nella specifica sezione del sito **inviaci la tua esperienza** <http://www.saperecoop-lombardia.it/inviaci-la-tua-esperienza>

## Informazioni:

Segreteria Coop Scuola

Tel.02 66101754

dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.30

dal 1° settembre al 29 ottobre 2021

[scuola@lombardia.coop.it](mailto:scuola@lombardia.coop.it)

## Per prenotare:

Le prenotazioni si effettuano attraverso la scheda online sul sito <http://www.saperecoop-lombardia.it>

Le schede dovranno pervenire entro e non oltre il 31 ottobre 2021.

Le richieste saranno valutate dal mese di novembre. Verrà comunque data risposta a tutte le prenotazioni.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

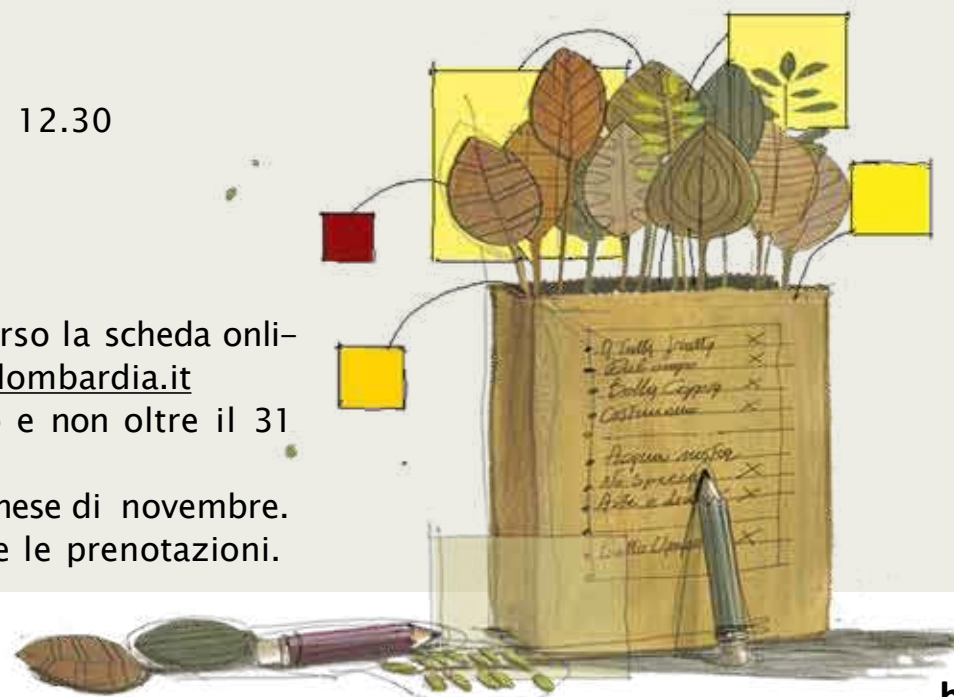
ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



## L'EDUCAZIONE IN MOVIMENTO

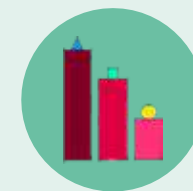
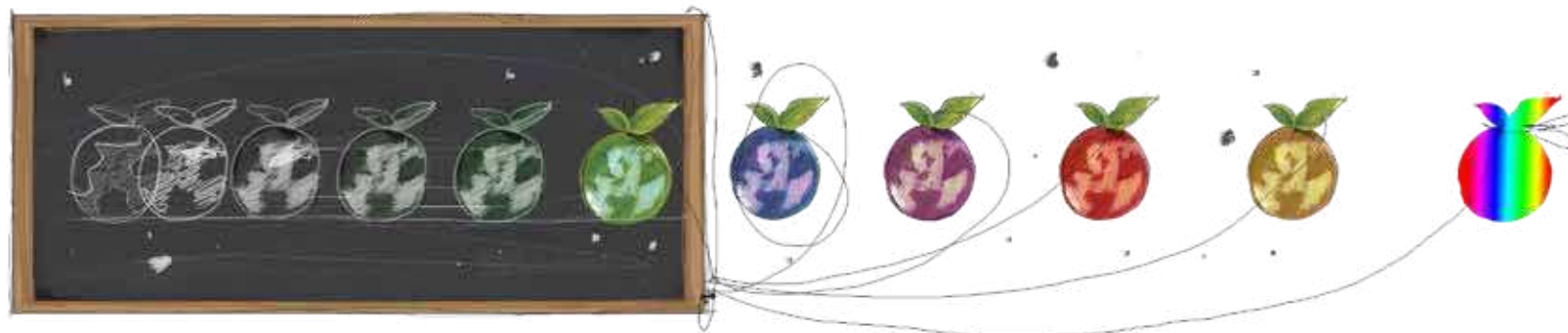
La Scuola riparte e Coop continua a essere al suo fianco con risorse educative a supporto della didattica e dei piani di offerta formativa.

Percorsi tradizionali e nuove proposte di educazione al consumo e alla cittadinanza consapevoli per contribuire a ricostruire una comunità, ristabilire fiducia e dialogo, conferire significato a ciò che accade o, meglio ancora, trovarlo insieme ai bambini e ai ragazzi.

Quest'anno il focus è su due grandi urgenze, rese più evidenti dalla pandemia: andare verso un modello di sviluppo sostenibile, in cui l'attività antropica sia in equilibrio con la natura; costruire una società inclusiva, nel rispetto delle diversità. Maturare la consapevolezza dello stretto legame tra ecologia e solidarietà è anche uno degli obiettivi al centro del Piano *RiGenerazione Scuola per la transizione ecologica e culturale delle scuole*, emanato dal Ministero dell'Istruzione.

*“L'educazione è sempre in movimento,”* dice il pedagogo Raffaele Mantegazza, *“guarda sempre verso l'orizzonte, pensa e spera anche di poterlo creare”*.

*Saperecoop* nutre la cultura e dà un contributo nella costruzione di conoscenza e azione, con l'obiettivo di cambiare il mondo attraverso i bambini e i ragazzi, attori centrali di questa proposta di crescita culturale e umana, individuale e collettiva.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Contributi

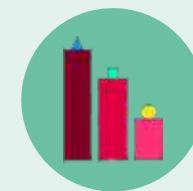
**LA SCUOLA CI SALVERÀ** (tratto da “La scuola ci salverà” di Dacia Mariani, Solferino 2021)  
*Dacia Maraini, scrittrice*

La scuola va aperta, va chiusa? C'è chi la crede malata e guaribile, chi la crede moribonda e chi addirittura la dichiara morta. Ma si può salvare la scuola in un momento di crisi e di stordimento generale? Rileggendo i miei articoli degli anni passati, scritti in tempi di prepandemia, mi stupisco di quanto siano attuali. Riscontro come allora, nei confronti del sistema scolastico, una triste inerzia, un silenzio condiviso, uno sconcerto e una mancanza di fiducia nel futuro che ogni volta mi sorprendono e mi avviliscono.

Niente può cambiare se non c'è la voglia di cambiare, se non si crede che le proprie iniziative potranno modificare in meglio le cose.

Come diceva l'amato David Hume, senza una partecipazione dei sensi, dell'intelligenza e della vitalità emotiva non viene fuori niente dal nostro agire quotidiano.

L'istituzione dell'insegnamento nazionale ha bisogno di investimenti, questo è chiaro, ma oltre agli investimenti economici, alla scuola servono fiducia, entusiasmo, amore per il grande potere della conoscenza. Serve un investimento etico ed emotivo.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Contributi

Nelle scuole in cui gli insegnanti si mettono in discussione, parlano con i ragazzi, li rendono protagonisti del loro pensiero, gli studenti rispondono splendidamente. Solo quando i docenti si trincerano dietro la loro professione che considerano intoccabile e rigidamente costruita, i ragazzi si perdono e diventano preda delle peggiori trappole mediatiche. Gli insegnanti che creano vita e futuro sono coloro che credono in ciò che fanno, che hanno il coraggio di rischiare, che si sacrificano per dare il meglio di sé in un ambiente ostile e precario, che praticano la maieutica socratica indagando e scovando i talenti nascosti e le energie segrete dei giovanissimi.

So bene che non è facile dedicarsi a questa pratica in un momento di dispersione, di pessimismo, di sfiducia e di stanchezza collettiva, ma molti, più di quanti si pensa, lo fanno e nel senso migliore. Gli insegnanti lavorano col futuro e il futuro è misterioso, a volte buio come le notti senza luna. Ma chi crede nel futuro è capace di attendere che dietro quelle nuvole rispunti la chiara luce dell'universo in moto, ed è quello di cui ha bisogno la scuola in questo momento.

Mi sento a mio agio quando mi trovo con gli occhi immersi negli occhi di un ragazzo o di una ragazza, per una intesa che va al di là della occasione, in un mondo ideale in cui le generazioni si commisurano, si riconoscono, si sfidano, e si regalano qualcosa di prezioso.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Contributi

## L'ULTIMO PEZZO DEL PUZZLE

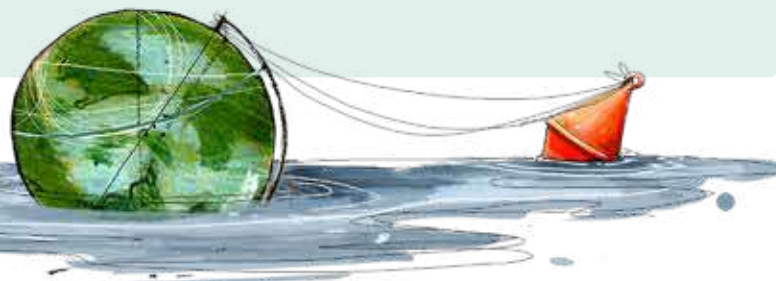
*Annalisa Corrado, ingegnera meccanica, ecologista, autrice di "Le ragazze salveranno il mondo"*

“Cosa altro deve succedere perché le persone comprendano davvero quanto sia profondamente sbagliato il nostro modello di sviluppo? Quale altra calamità si deve manifestare perché si capisca quanto sia alto il prezzo da pagare per un rapporto predatorio e vorace con la natura?”

Era questa la domanda che ronzava per la testa a molti ecologisti, fino a un paio di anni fa, nel constatare quanto, per ancora tantissime persone, realtà inconfutabili come il cambiamento climatico, l'insalubrità dei territori, la distruzione degli eco-sistemi o come la plastica nei mari, non si elevassero mai a reale allarme, restando più simili a un fastidioso ronzio di fondo, che al suono inconfondibile di una sirena spiegata.

Eppure l'infittirsi di notizie di eventi meteorologici estremi che schiaffeggiano varie parti del mondo avrebbe potuto essere sufficiente; ancor più semplicemente, sarebbe bastato guardarsi in casa, in Italia (con la tempesta del Vaia, con le inondazioni che picchiano su territori già storicamente fragilizzati dal dissesto idrogeologico e dalla cementificazione, con i caldi anomali, con la siccità che amplifica gli incendi, con la grandine gigante e gli improvvisi geli in primavera o estate...) per avere contezza del fatto che un fenomeno di dimensioni planetarie come il surriscaldamento globale abbia delle ricadute puntualissime sui territori e sulla quotidianità di ciascuno.

“Cosa altro deve succedere?” Ci si domandava.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

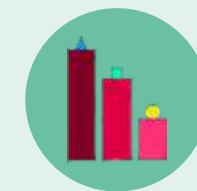
COME PARTECIPARE

# Contributi

Ed è successo, purtroppo, che una “pandemia annunciata” dalla comunità scientifica e dall’OMS si sia abbattuta sulle vite di tutti e di ciascuno, proprio come farebbe un ciclone. Una pandemia causata da un fenomeno chiamato “spill-over” (ossia salto di specie) anch’esso sempre esistito, ma negli ultimi tempi sempre più frequente: era successo con l’HIV, poi con la SARS, con l’avaiaria, con l’Ebola. È successo e può succedere ancora, perché la distruzione degli eco-sistemi primari e la moltiplicazione di contatti impropri tra animali selvatici, animali da allevamento, esseri umani ci espongono al contatto con virus e batteri presenti sul pianeta da molto prima di noi.

Il Covid-19, generando una crisi mai vista, ha portato con sé un nuovo pezzo di puzzle. Il disegno che compare è sempre più chiaro: non è possibile, né auspicabile, tornare a quella normalità malata che ha messo e continua a mettere tutti in pericolo, basata su un’illusoria capacità della natura di fornire risorse e di riorganizzarsi in base alle esigenze degli esseri umani.

Tanto le Nazioni Unite, con i 17 obiettivi dell’Agenda per lo sviluppo sostenibile al 2030, quanto i Paesi firmatari degli accordi di Parigi nella COP21 hanno tracciato un solco netto all’interno del quale dovrebbero muoversi all’unisono i Governi. Adesso occorre riprendere in mano quel preziosissimo patrimonio comune, ed evitare di fare quanto di peggio si possa fare con una crisi terribile come quella che stiamo ancora attraversando: spreccarla.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Contributi

## L'IMPERFEZIONE DEMOCRATICA

*Tiziana Luciani, psicoterapeuta, arteterapeuta, formatrice, autrice di "Eroine ed eroi in corso"*

In una classe alunni/e hanno un assaggio del mondo.

Occhi e capelli di diversi colori, molte altezze, pelli di varie sfumature, tante provenienze, caratteri, reazioni ed emozioni: il complesso Mondo degli Altri. Un'occasione di crescita straordinaria, un allenamento alle infinite variabili della vita. Eppure, sempre più, le differenze fra me e te, fra l'io e il noi sono marcate da un odioso tratto di penna, che separa i perfetti dagli imperfetti.

Il mito della perfezione procura sofferenza, specie a chi sta costruendo la sua personalità.

Negli anni i parametri della perfezione sono diventati sempre più complessi. Il modello giusto di bambino/a ragazzino/a è connotato da oggetti di consumo: abbigliamento, gadget vari, telefonini... merci che dovrebbe garantire ai possessori l'accesso al gruppo dei pari.

Quell'assaggio del mondo viene omologato a un modello perfetto e anonimo: la perfezione è dittatoriale, l'imperfezione è democratica. Tramite i consumi i minori tentano di camuffare le loro imperfezioni, invece di cercare un equilibrio fra accettazione di sé e sforzo per superarsi.

Al mito della perfezione ne sostituirei un altro: quello dell'impresa eroica.

Eroine ed eroi di miti e fiabe sono imperfetti, ed è a partire dalla mancanza di un qualcosa che partono all'avventura. Per compiere l'impresa hanno bisogno di aiuto, perché nessuno può bastarsi da solo. Spesso sono delle cose a soccorrerli. Tre noci, una piuma, una pezza, niente di che.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Contributi

Ma, al momento opportuno, quelle cose si rivelano decisive. Il filosofo Remo Bodei distingueva gli oggetti dalle cose.<sup>1</sup> I primi costituiscono la massa indifferenziata delle merci, le seconde sono oggetti speciali nei quali abbiamo riposto qualcosa di noi. Le cose ci aiutano a crescere in modo originale, aumentando in noi autostima e autonomia. Le ricordiamo per sempre perché le colleghiamo al diventare grandi: il primo rossetto, l'abbonamento al pullman... L'educazione al consumo consapevole ci aiuta a far la differenza fra oggetti qualsiasi e cose significative.

Come gli eroi e le eroine, muniti di cose per noi speciali, affrontiamo l'impresa di crescere. L'ispirazione ci viene soprattutto da chi ha saputo trasformare la fragilità in forza. I campioni e le campionesse sono le persone con disabilità che, come tutti e tutte noi, fanno i conti con la distanza dal modello di perfezione in voga.

Stan Lee, autore di *Spider Man* e dei *Fantastici Quattro*, affermava che "Super problemi generano Super Eroi", e creò *Daredevil*, supereroe non vedente.

Dalla mia imperfezione posso aprirmi verso quelle degli altri. La classe scolastica con tanti banchi, occhi di vari colori, sensibilità diverse è una postazione di democrazia e di vitalità. L'etimologia della parola *classe* si collega all'antica radice *kla*, presente nell'area greca, latina, germanica, slava e indiana. E significa *chiamata*, *appello*. Che meraviglia, l'appello scolastico!

Tanti nomi diversi, mani che si alzano, voci differenti e molti cuori per scandire forte: "Presente!".

<sup>1</sup> Bodei, Remo, *Oggetti e cose*, Consorzio Festivalfilosofia, Modena, 2013.



## CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE


# Premessa

Le linee guida programmatiche del Ministro della Pubblica Istruzione indicano l'avvio di una fase costituente che individua nella scuola e nello studio il motore del paese in quanto "Bene Comune" al pari del diritto alla salute e leva fondamentale per l'Educazione allo Sviluppo Sostenibile (AGENDA 2030 e SDGs).

Si sottolinea inoltre come, oltre la fase emergenziale, sia necessario ripensare la programmazione scolastica facendo tesoro dell'innovazione digitale e delle nuove tecnologie come opportunità per l'apprendimento, "continuando a investire sulla sperimentazione e sulla diffusione di metodologie didattiche che favoriscano il superamento di un modello di insegnamento di tipo meramente trasmissivo, in favore di una didattica per competenze, di tipo collaborativo, che consenta una maggiore personalizzazione degli apprendimenti, tenendo conto delle esigenze specifiche di ciascuno studente".

Partendo dai presupposti sopra citati, la guida Saperecoop Lombardia 2021/2022 presenta un'offerta formativa che mantiene l'opportunità di percorsi fruibili sia in modalità in presenza, quella da sempre auspicata, sia con le modalità della didattica in rete.

Anche per questo anno scolastico, quindi, sono disponibili sul sito <http://www.saperecoop-lombardia.it> le offerte dello Scaffale Digitale che, oltre a dialogare con il sito nazionale [www.saperecoop.it](http://www.saperecoop.it), contiene:

- le schede dei percorsi e dei progetti che si potranno svolgere con modalità didattica in presenza, in rete o mista
  - la sezione kit didattici
  - la formazione docenti
  - la sezione sportello insegnanti on line
  - la sezione webinar e formazione ECC per docenti, famiglie, soci, associazioni
  - la sezione fiabe sulle tematiche proprie dell'ECC per gli insegnanti delle scuole dell'infanzia.
- I progetti disponibili anche nella modalità in rete sono contrassegnati in guida e nello Scaffale Digitale con il simbolo .



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# I prodotti parlano

## Informazioni, storie, connessioni dietro e dentro “la scatola”

I nostri atti di acquisto e di consumo quotidiano incidono sulla nostra vita e sul nostro futuro molto più di quanto noi immaginiamo: per comprendere meglio queste implicazioni è utile partire da una scelta reale, da quel preciso momento in cui mettiamo un prodotto nel carrello.

■ **Obiettivi:** rendere evidente che cosa si può nascondere dietro un semplice gesto di acquisto: l'impatto delle produzioni, l'utilizzo di risorse, la complessità della filiera, il lavoro delle persone; stimolare a una maggiore presa di coscienza sulle implicazioni delle nostre azioni quotidiane e della loro ricaduta sul nostro presente e sul nostro futuro.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 10 ai 16 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

Durante il primo incontro al supermercato verrà analizzato il layout del negozio per conoscere le ragioni della disposizione delle merci. Poi la classe, divisa in gruppi, sarà invitata a scegliere un prodotto per gruppo e, utilizzando delle “**mappe concettuali**”, dovrà rispondere alla domanda “Cosa posso raccontare di questo prodotto?”. Il debriefing delle schede, stimolato dalle domande degli animatori, concluderà l'incontro.

Nel secondo incontro in classe, il lavoro verrà completato ampliando e aggiornando le mappe, confrontandole con quelle degli altri gruppi, fino ad arrivare a una “**mappa mentale**” di classe che metta in evidenza come una scelta di consumo possa generare ragionamenti, collegamenti, interdipendenze alquanto complesse.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

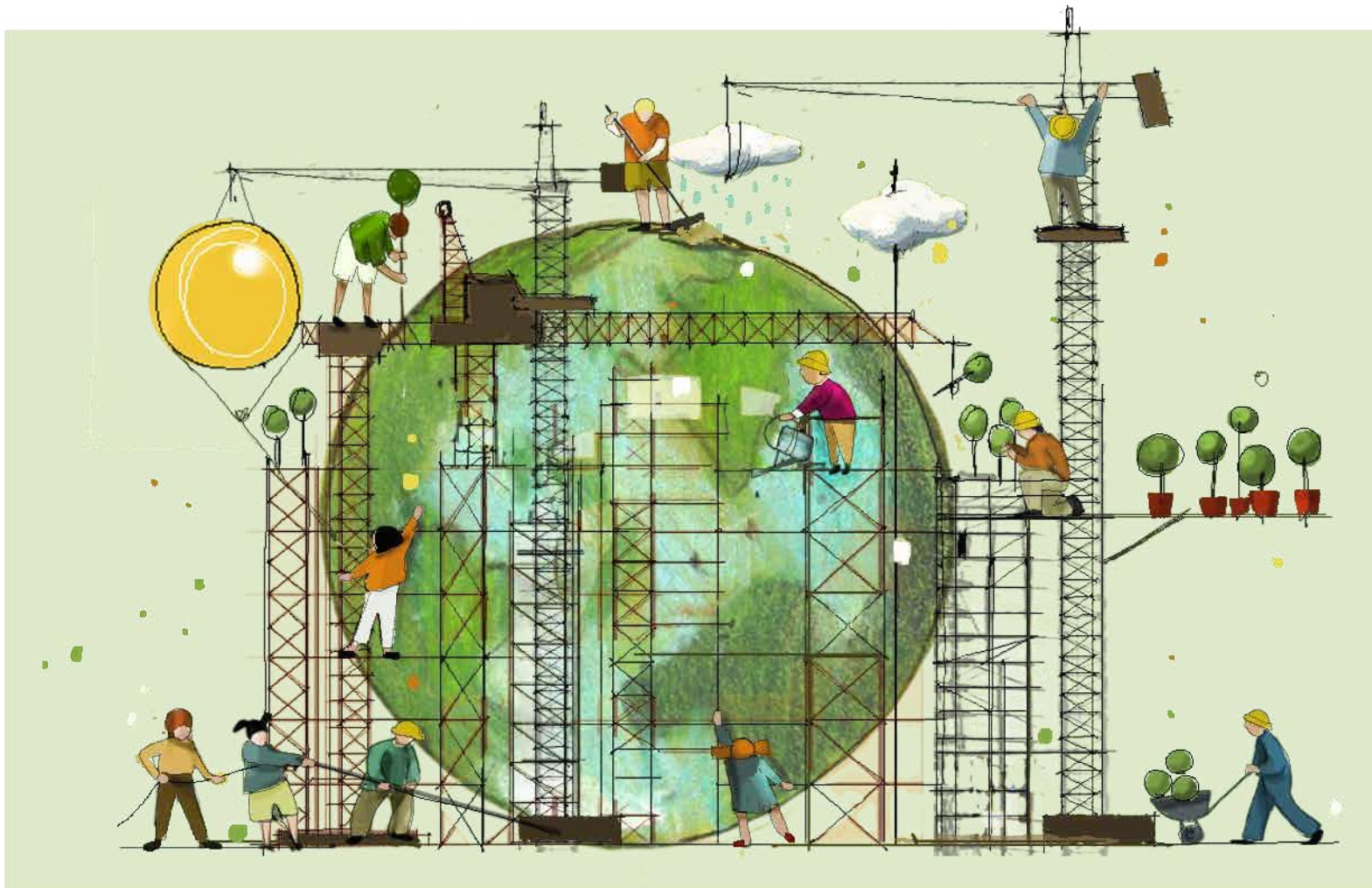
CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

*Biodiversità, Filiera e Sicurezza alimentare, Risorse, Sostenibilità*



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità

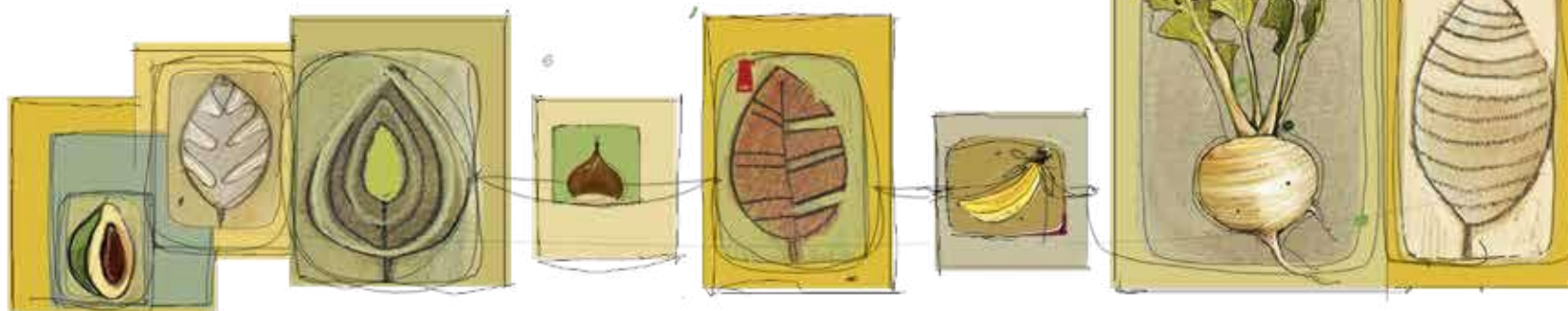
**“Intraprendere azioni efficaci e immediate per ridurre il degrado degli ambienti naturali, arrestare la distruzione della biodiversità e proteggere le specie a rischio di estinzione”**

Goal 15 dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
VITA SULLA TERRA

È possibile nutrire bene noi stessi e il pianeta e al tempo stesso preservare la biodiversità.

La pandemia che ha colpito il mondo ha reso ancor più urgente riflettere sui pesanti impatti che gli stili di vita e di consumo, anche alimentare, generano sull'ambiente e sulla necessità di un cambio di rotta che metta fine alla perdita di **biodiversità**, pilastro della **salute** del nostro pianeta.

Dalla varietà di forme di vita animali e vegetali, infatti, dipende sia la qualità dell'esistenza umana, sia la nostra stessa possibilità di sopravvivenza.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità

Ogni ape conta

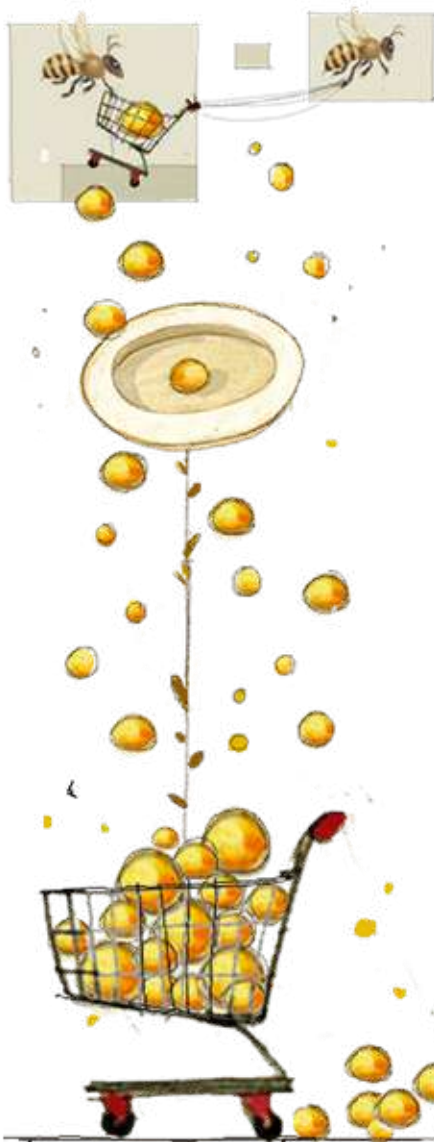


Oltre il 70% del cibo che mangiamo dipende dall'attività di impollinazione! I percorsi proposti con il progetto "Ogni Ape Conta" intendono approfondire il ruolo degli insetti impollinatori, e in particolare delle api, come anello fondamentale per la tutela della **biodiversità**, come "regolatori" dell'ecosistema e della **sostenibilità alimentare e ambientale**, come mirabile modello di **organizzazione sociale**.



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità



## DI FIORE IN FIORE...

- **Obiettivi:** comprendere che la biodiversità è un valore fondamentale per la salute dell'uomo e dell'ambiente; stimolare scelte responsabili che preservino la varietà della vita; conoscere e approfondire il magico mondo delle api e l'importanza di questi preziosi insetti come sentinelle dell'ambiente.
- **Destinatari:** alunne/i dai 5 agli 8 anni.
- **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, il secondo con uscita sul territorio (punto vendita Coop/visita a un apicoltore/esplorazione guidata di un'oasi o parco cittadino...).

Gli incontri intendono sollecitare la curiosità delle bambine e dei bambini nei confronti del magico mondo delle api per scoprire, con un approccio ludico, la loro organizzazione sociale e l'importanza del lavoro che svolgono non solo per l'ambiente, ma anche per preservare la varietà delle piante e la produzione del cibo. Brevi letture, laboratori creativi e giochi di simulazione, gli strumenti utilizzati durante il percorso.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità

## LA BIODIVERSITÀ È LA FORZA DELLA VITA

■ **Obiettivi:** comprendere che la biodiversità è un valore fondamentale per la salute dell'uomo e dell'ambiente; stimolare scelte responsabili che preservino la varietà della vita; conoscere e approfondire il ruolo degli insetti impollinatori, e nello specifico delle api, sulla filiera di produzione del cibo, al fine di indagare il legame esistente tra territorio, produzione agricola e cultura alimentare; analizzare l'organizzazione sociale delle api come mirabile elemento di coordinazione dei membri e capacità di assumere collettivamente decisioni fondamentali per la loro sopravvivenza.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 12 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, il secondo con uscita sul territorio (punto vendita Coop/visita a un apicoltore/esplorazione guidata di un'oasi o parco cittadino...).

Ogni giorno arrivano sulla nostra tavola prodotti alimentari di cui molto spesso ignoriamo provenienza, stagionalità, filiera produttiva. La conoscenza del mondo agricolo, dei suoi cicli e dell'ecosistema, in rapporto con le attività dell'uomo e il suo benessere, sono gli argomenti affrontati in questo percorso con un focus specifico sul tema della biodiversità e sul ruolo fondamentale degli insetti impollinatori; tra gli strumenti utilizzati: mappe mentali, App raccolta dati su api selvatiche, info game biodiversità api.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità

## BIODIVERSITÀ E SOSTENIBILITÀ, LA SFIDA PER IL FUTURO DEL PIANETA

- **Obiettivi:** comprendere che la biodiversità è un valore fondamentale per la salute dell'uomo e dell'ambiente; stimolare scelte responsabili che preservino la varietà della vita; conoscere e approfondire il ruolo degli insetti impollinatori, e nello specifico delle api, sulla filiera di produzione del cibo; indagare il legame esistente tra territorio, produzione agricola e cultura alimentare; analizzare l'organizzazione sociale delle api come mirabile elemento di coordinazione dei membri e capacità di assumere collettivamente decisioni fondamentali per la loro sopravvivenza.
- **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.
- **Durata:** 3 incontri di due ore ciascuno, il secondo con uscita sul territorio (punto vendita Coop/visita a un apicoltore/esplorazione di un'oasi o parco cittadino...).

L'importanza della biodiversità per la vita sul pianeta e la correlazione che lega lo sviluppo sostenibile alla conservazione della diversità biologica, così come l'osservazione dell'organizzazione sociale delle api, vengono indagate con l'utilizzo di mappe mentali, App e info game.

Le api prendono le loro decisioni collettivamente e in maniera perfettamente democratica. Ogni anno, alla fine della primavera, devono affrontare un problema cruciale: la sciamatura è il metodo che la famiglia usa per riprodursi, e affrontarla è per la "perfetta società" una questione di vita o di morte. Un esempio di cooperazione e resilienza, parliamone!

Ulteriori spunti di riflessione e approfondimento potranno prendere in considerazione la letteratura e la mitologia legate al magico mondo di questo insetto, sentinella dell'ambiente.

Il percorso può prevedere un'attività finale di confronto con un debate.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

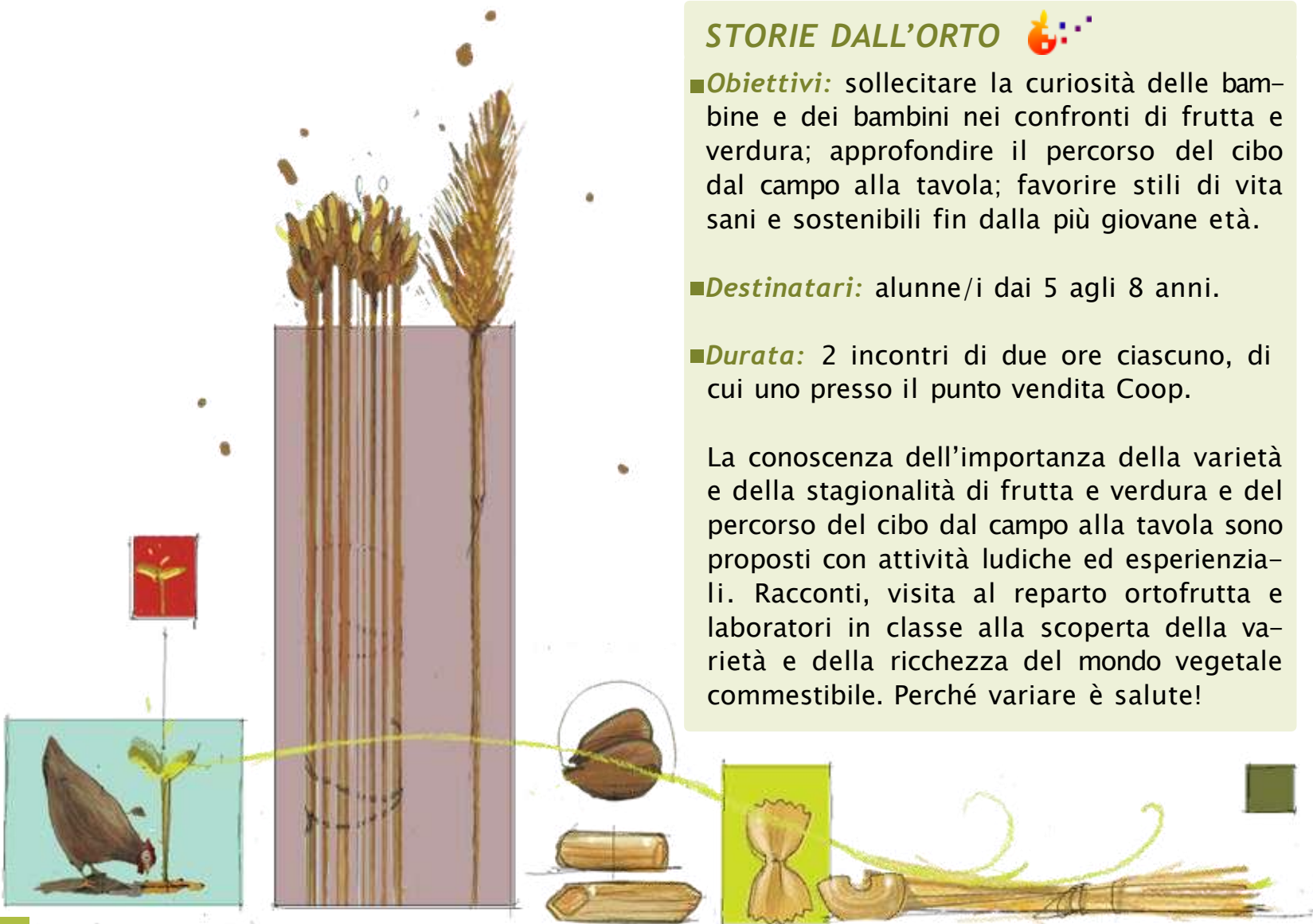
COME PARTECIPARE

# Alimentiamo... la biodiversità

## STORIE DALL'ORTO

- **Obiettivi:** sollecitare la curiosità delle bambine e dei bambini nei confronti di frutta e verdura; approfondire il percorso del cibo dal campo alla tavola; favorire stili di vita sani e sostenibili fin dalla più giovane età.
- **Destinatari:** alunne/i dai 5 agli 8 anni.
- **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui uno presso il punto vendita Coop.

La conoscenza dell'importanza della varietà e della stagionalità di frutta e verdura e del percorso del cibo dal campo alla tavola sono proposti con attività ludiche ed esperienziali. Racconti, visita al reparto ortofrutta e laboratori in classe alla scoperta della varietà e della ricchezza del mondo vegetale commestibile. Perché variare è salute!



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Quello che mangio, cambia il mondo?

## Cibo, stili di vita, impatto ambientale 🌱🔥

Che i nostri stili di vita abbiano una forte influenza sulla nostra salute e su quella dell'ambiente se ne discute da tanto e con passione.

Con questo percorso vogliamo focalizzare l'attenzione sugli impatti significativi prodotti dalle filiere di allevamento. Il percorso intende approfondire con attività di ricerca e laboratori, il legame fra cibo, benessere dell'uomo e ambiente.

**Con la campagna Coop "Alleviamo la salute", carni e uova da animali allevati senza l'utilizzo di antibiotici, il percorso si arricchisce di contenuti.**

■ **Obiettivi:** indagare sull'importanza dell'ambiente come fonte di risorse alimentari; riflettere sul rapporto fra alimentazione e salute del pianeta, salute umana e animale; promuovere produzioni più etiche; favorire comportamenti sostenibili rispetto al consumo di prodotti alimentari.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui uno presso il punto vendita Coop.

Il percorso, strutturato con materiali e approfondimenti diversi a seconda dell'età dei partecipanti, intende indagare, attraverso una ricerca al supermercato, materiali video e/o giochi di simulazione, le informazioni in merito alle implicazioni che le filiere agroalimentari generano.

Quanta CO<sub>2</sub> e quanto scarto produce un allevamento? Che relazione c'è fra produzione agricola e allevamento? Cosa comporta l'utilizzo di antibiotici sugli animali di cui ci nutriamo?



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

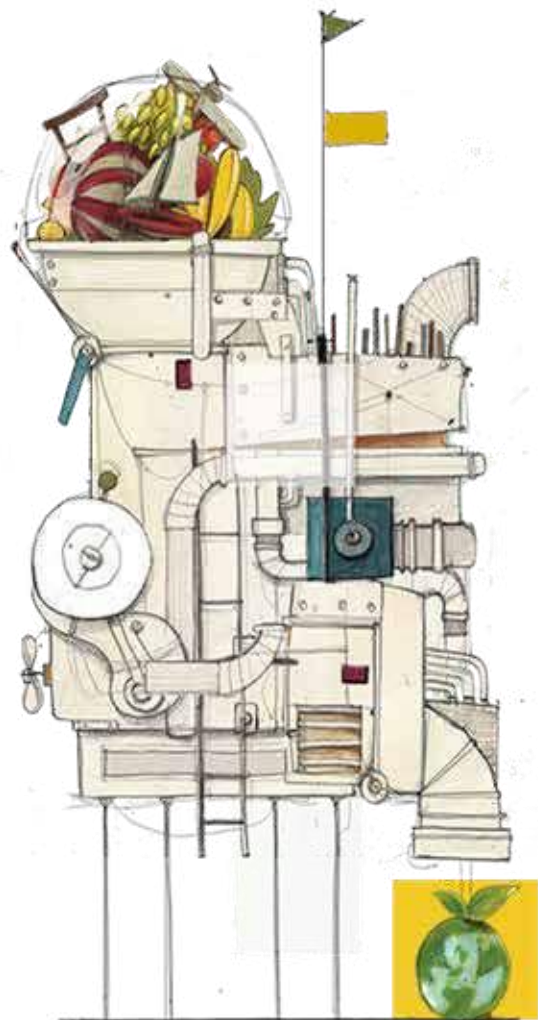
ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



## *La sobrietà e l'attenzione all'ambiente come stile di vita*

***“Se la popolazione mondiale raggiungesse 9,6 miliardi entro il 2050, servirebbero tre pianeti per soddisfare la domanda di risorse naturali necessarie a sostenere gli stili di vita attuali.”***

*Goal 12 dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI*

In Italia si stanno affermando modelli di produzione e consumo più responsabili, ma occorre continuare a sensibilizzare i cittadini sulla riduzione degli sprechi.

I percorsi affrontano le tematiche della sobrietà e dei comportamenti virtuosi per favorire nuovi stili di vita.

La stessa premessa viene affrontata con modalità e contenuti differenti a seconda dell'età dei partecipanti.

- **Obiettivi:** comprendere la differenza fra bisogni reali e bisogni indotti; verificare se il nostro indice di benessere può coincidere con un minor spreco di risorse e produzione di rifiuti; analizzare la filiera e il ciclo di vita di un prodotto in relazione al suo impatto ambientale; approfondire le buone pratiche per ridurre, riutilizzare e riciclare i rifiuti; sollecitare scelte di consumo più consapevoli; saper promuovere comportamenti virtuosi.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Occhio al consumo

## ROBINSON

*Ridurre e riutilizzare per uno stile di vita ok!*

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 12 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

Partendo dall'esperienza di Robinson Crusoe, la classe, divisa in gruppi, si cimenterà in una spesa simulata all'insegna della sobrietà, allo scopo di riflettere sulle proprie esigenze primarie, l'uso consapevole delle risorse e il rispetto per l'ambiente. L'argomento viene approfondito nel secondo incontro in classe; si potrà così sperimentare, attraverso un laboratorio ludico-creativo, se la soddisfazione delle nostre necessità fondamentali si può coniugare con il minor dispendio di risorse e produzione di rifiuti.

## UN BENESSERE SENZA SPRECO

*Come migliorare la nostra impronta ecologica*

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 3 incontri di due ore ciascuno, di cui il secondo presso il punto vendita Coop.

La quantità di spreco e di rifiuti generati lungo tutta la filiera di un prodotto, a partire dalle materie prime fino ad arrivare nelle nostre case, è decisamente elevata. Una spesa sostenibile può aiutarci a ridurre gli sprechi alimentari e a migliorare la nostra impronta ecologica senza tralasciare la tematica della salute e del benessere.

Negli incontri in classe, approfondimenti sul ciclo di vita di un prodotto ed esperienze virtuose per orientarci nelle scelte di consumo.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Occhio al consumo

**DIAMO ALL'AMBIENTE UNA NUOVA IMPRONTA** 

***Le plastiche e la loro riduzione: il nostro impegno può fare la differenza!***

Non è più possibile ignorare questo allarme: dobbiamo utilizzare meno plastica sul pianeta, in particolare quella vergine. È giunta l'ora di passare dall'era della "plastica nuova e ovunque", all'era più ecosostenibile della plastica "ridotta e circolare" (cioè riutilizzabile più volte), della sua riduzione negli imballaggi, della messa al bando dei prodotti di plastica usa e getta.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 12 anni.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno di cui uno presso il punto vendita Coop.

■ **Durata:** 3 incontri di due ore ciascuno di cui uno presso il punto vendita Coop.

Il percorso si propone di analizzare il complesso argomento della "plastica" attraverso attività di ricerca e di indagine fra i consumatori a punto vendita e approfondimenti in classe, per verificarne l'impatto ambientale e assumere scelte di acquisto e consumo più consapevoli.

I più grandi saranno chiamati ad attivarsi per una campagna di comunicazione, di peer education e/o azioni concrete sul territorio coinvolgendo famiglie, scuola, quartiere, associazioni, istituzioni.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

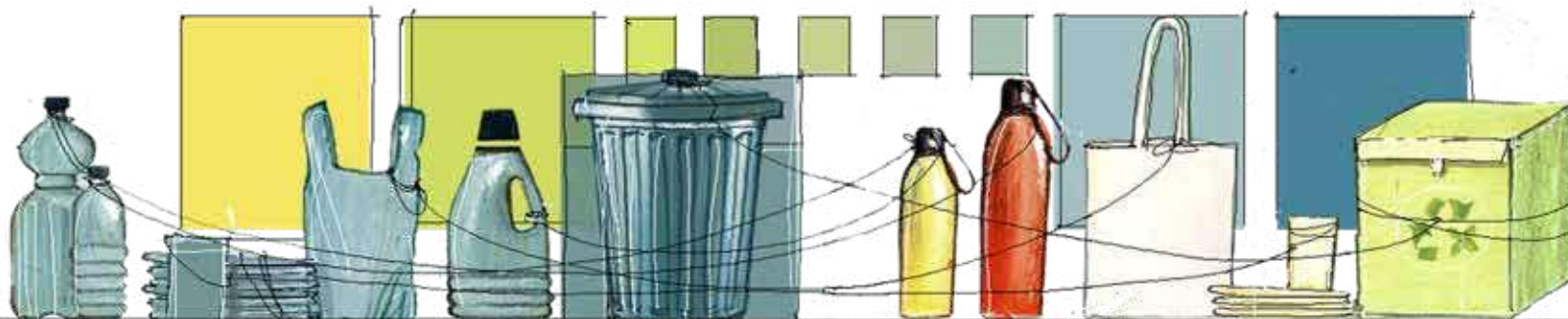
ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Il futuro dell'acqua

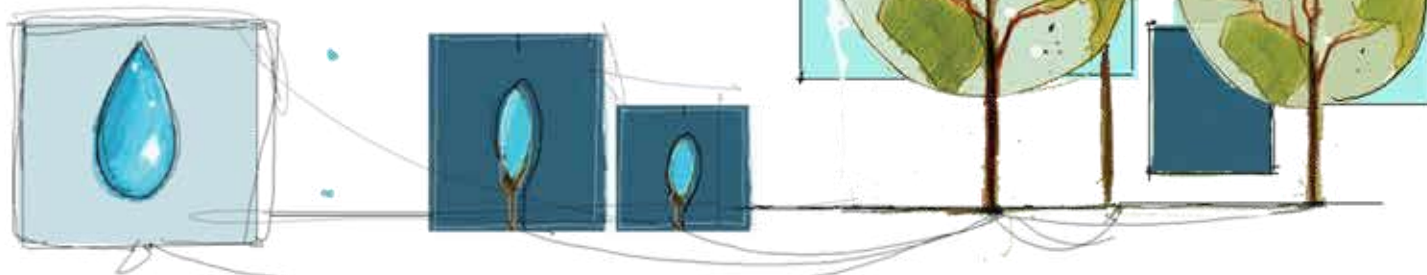
## *Bene prezioso e diritto universale*

Goal 6 dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
ACQUA PULITA

L'attenzione all'uso della risorsa idrica, nonostante le sollecitazioni del mondo scientifico, rimane scarsa: da un lato si continua a consumare più di quanto il pianeta possa sopportare, dall'altro aumentano le crisi idriche con impatti devastanti sull'ecosistema ed effetti destabilizzanti per intere aree del pianeta.

Comprendere il valore dell'acqua, acquisire consapevolezza e responsabilità nel suo consumo, è tema di grande rilevanza sociale.

- **Obiettivi:** approfondire la conoscenza dei diversi utilizzi delle risorse idriche; porre attenzione alla filiera dell'acqua minerale e all'impatto ambientale generato; promuovere comportamenti responsabili nell'utilizzo quotidiano; riflettere sull'acqua come merce, sui dati della sua distribuzione sul pianeta, sui processi di privatizzazione e sulla sua universalità come diritto alla vita.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Il futuro dell'acqua

## ACQUA DI CASA MIA

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 12 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

Il percorso intende stimolare un'indagine sull'acqua che si "nasconde" in alimenti, prodotti, bevande...; attraverso attività di spesa simulata e materiali strutturati, l'argomento viene approfondito con l'obiettivo di promuovere comportamenti responsabili nell'utilizzo quotidiano di questo bene prezioso.

## ACQUA RISORSA E DIRITTO

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

L'impatto dei nostri consumi di acqua (individuali e collettivi), la filiera dell'acqua minerale, il tema della distribuzione di questa preziosa risorsa sul pianeta, della sua gestione (bene comune o merce?), della sua universalità come diritto alla vita, sono gli argomenti portanti di questo percorso, affrontati sia a punto vendita che in classe con l'uso di strumenti diversi (ricerca a scaffale, gioco di ruolo, filmati...).



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



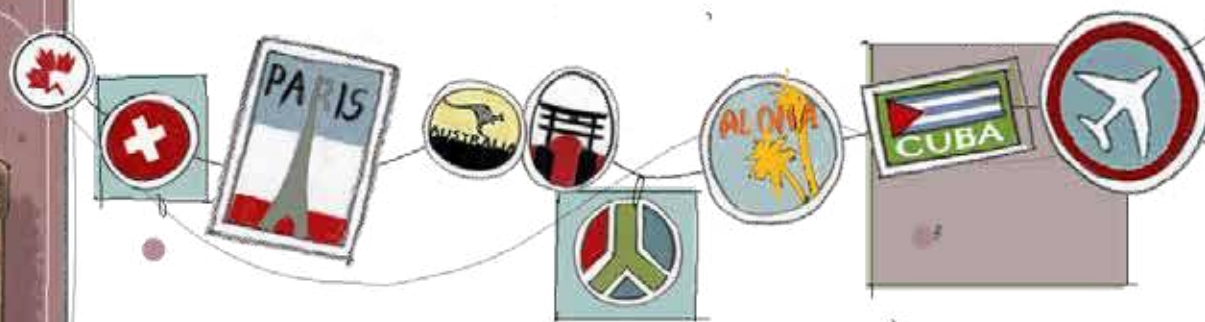
# Viaggiatori responsabili



## Turismo, impatti ambientali e sociali

Il turismo è stato in questo lungo anno e mezzo di pandemia uno dei settori maggiormente colpiti. L'auspicabile ripresa rende quanto mai attuali i temi affrontati nel percorso, stimolando una riflessione sui necessari cambiamenti verso una maggiore sostenibilità di questa importante attività economica.

Il tema di un turismo responsabile e sostenibile trova posto nei 17 Obiettivi in cui si declina l'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite, ed è di grande attualità e interesse per chi si occupa di consumo consapevole.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Viaggiatori responsabili

■ **Obiettivi:** analizzare il rapporto tra sviluppo sostenibile e corretto uso delle risorse; valorizzare luoghi, culture, comunità protagoniste del proprio sviluppo; approfondire, attraverso case history, le pratiche di democrazia partecipata ed esperienze positive di cooperazione internazionale in questo settore; promuovere la cultura e la pratica del viaggiare in modo responsabile.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, entrambi in classe.

Attraverso giochi di ruolo, approfondimenti tematici, materiali audiovisivi, vengono affrontati temi importanti quali: la gestione partecipata delle risorse, il ruolo delle comunità locali, la sostenibilità ambientale e culturale dell'industria turistica e il nostro ruolo di "consumatori e fruitori" della sua offerta, partendo dalla considerazione che non esistono cattivi viaggiatori, esistono solo viaggiatori male informati.

Il progetto si presta a ulteriori sviluppi sia in rapporto ad attività didattiche specifiche (es. organizzazione gita scolastica), sia con possibili agganci al territorio di appartenenza, per conoscerne a fondo le potenzialità, ma anche per suggerire, con un approccio innovativo, nuovi possibili elementi di valorizzazione.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Alimentazione

*Educazione al gusto, Salute, Stili di vita e Benessere*



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Salute e benessere



## **“Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età”**

*Goal 3 SDGs dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile*

Il Rapporto ASviS 2020 sottolinea le interconnessioni tra salute umana e ambientale e ribadisce l'urgenza dell'attuazione del principio della “Salute in tutte le politiche” e del superamento delle disuguaglianze rese più acute dalla pandemia. Per migliorare lo stato della salute è necessario **passare a una visione di “promozione di salute” di cui le componenti ambientali e sociali rappresentano pilastri fondamentali.**

Come oramai acclarato, perché questa promozione sia effettiva è necessario cominciare fin da piccoli ad avere un approccio corretto al cibo, una sana alimentazione, stili di vita che permettano una crescita armoniosa.

Le proposte di percorsi contenute in questa sezione vogliono dare un piccolo contributo affinché questo obiettivo si realizzi.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Salute e benessere

## SALE, ACETO, ZUCCHERO E ... CANNELLA

### A tavola con i cinque sensi

Per modificare un comportamento alimentare non basta valorizzare le proprietà nutrizionali del cibo, occorre vincere la diffidenza dei più piccoli per ciò che è nuovo o che non ha gusto facile o collaudato.

■ **Obiettivi:** suscitare curiosità per favorire un rapporto consapevole col cibo; considerare il cibo nei suoi molteplici aspetti; stimolare l'assaggio per sviluppare e educare al gusto.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 4 agli 8 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

Con l'aiuto di giochi, fiabe ed esperienze sensoriali, si avvicinano bambine e bambini al mondo magico degli alimenti. Il supermercato, in quanto luogo della spesa familiare, è un ottimo laboratorio per incontrare sensorialmente il cibo.

Durante l'incontro in classe si può prevedere la preparazione di semplici ricette.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

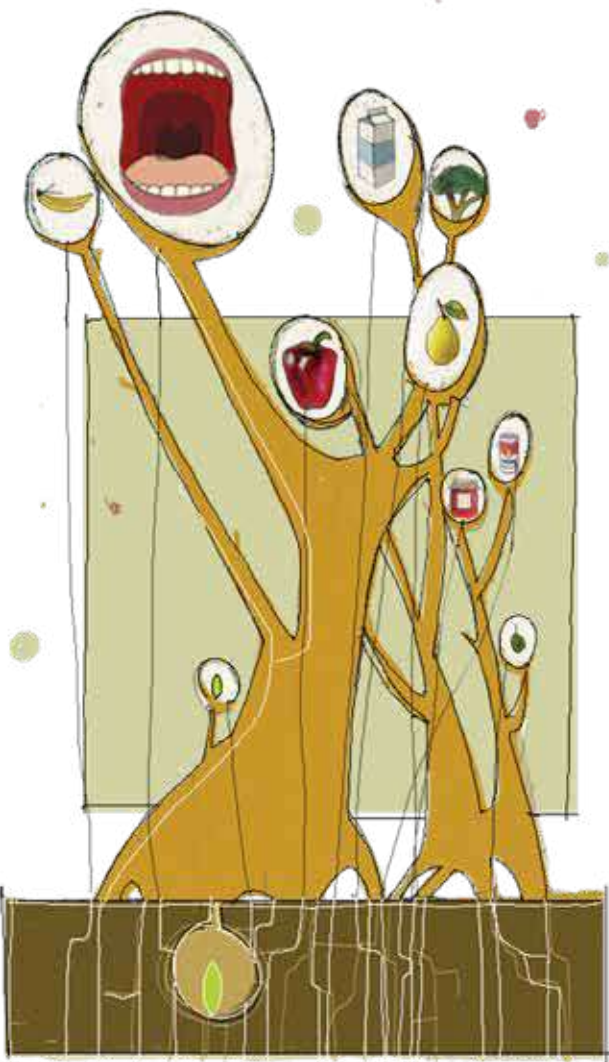
ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



## IL PIACERE DI MANGIARE SANO

*Scoprire i meccanismi del nostro corpo per imparare che mangiare sano è un piacere che dura nel tempo*

- **Obiettivi:** favorire l'adozione di uno stile di vita sano, grazie a una corretta alimentazione e al giusto movimento quotidiano; approfondire i meccanismi digestivi, per comprendere la necessità di un apporto nutrizionale corretto ed equilibrato e la funzione dell'acqua; conoscere la piramide alimentare in relazione alle necessità fisiologiche per un regolato apporto di nutrienti.
- **Destinatari:** alunne/i dagli 8 agli 11 anni.
- **Durata:** 3 incontri di due ore ciascuno, l'ultimo presso il punto vendita Coop.

Partendo dalle preconoscenze della classe, durante i 3 incontri si affronteranno le seguenti tematiche: l'apparato digerente, la funzione dell'acqua e della frutta e verdura, la piramide alimentare, il piacere del movimento quotidiano. Le attività saranno modulate e approfondite in relazione all'età. Durante ogni incontro verrà proposto un gioco o un esperimento e l'incontro al supermercato coinvolgerà i partecipanti in una spesa simulata a tema per rafforzare le conoscenze acquisite.



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

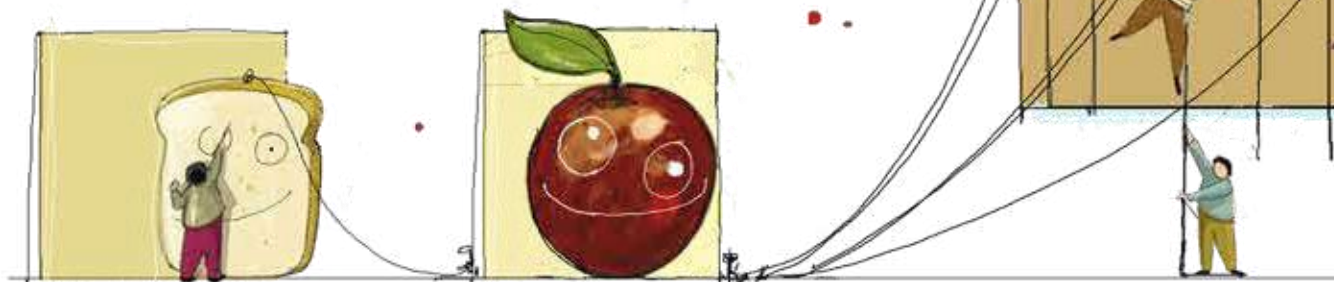
# Salute e benessere

## ALIMENTA IL TUO BENESSERE

### Alimentazione e corretti stili di vita

- **Obiettivi:** conoscere il fabbisogno nutrizionale in funzione dello stile di vita; rendere consapevoli dell'importanza dell'attività motoria fin dalla giovane età; riflettere sul cibo come moda e come identità.
- **Destinatari:** alunne/i dai 12 ai 16 anni.
- **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

Il percorso si propone di affrontare concretamente gli elementi di una buona e corretta alimentazione a partire da diversi stili di vita (età, stato di salute, abitudini, sedentarietà...). Lo faremo tramite la spesa simulata sul tema e analizzeremo gli aspetti legati ai condizionamenti che moda e pubblicità possono avere sui nostri consumi, in questo caso soprattutto su quelli alimentari.



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE



## A TUTTA BIRRA! 🍷

### Più informati, più consapevoli

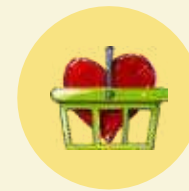
Troppi adolescenti e giovani si accostano con eccessiva disinvoltura a bevande alcoliche (spesso frutto di un marketing studiato per questo target), disinteressati o addirittura inconsapevoli dei pericoli contingenti e dei danni a cui rischiano di andare incontro.

■ **Obiettivi:** sfatare luoghi comuni, proposti da cultura di appartenenza e pubblicità, attraverso il coinvolgimento dei ragazzi nell'osservare prima di tutto le loro scelte, individuali e di gruppo, in vista del proprio piacere e della propria salute; far crescere la consapevolezza dell'importanza di scelte di consumo ragionate.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il secondo presso il punto vendita Coop.

Il percorso attraverso l'analisi del prodotto, test e materiali strutturati, si propone di approfondire le motivazioni comportamentali e le abitudini dei ragazzi rispetto al consumo di bevande alcoliche: una proposta di prevenzione dell'abuso.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

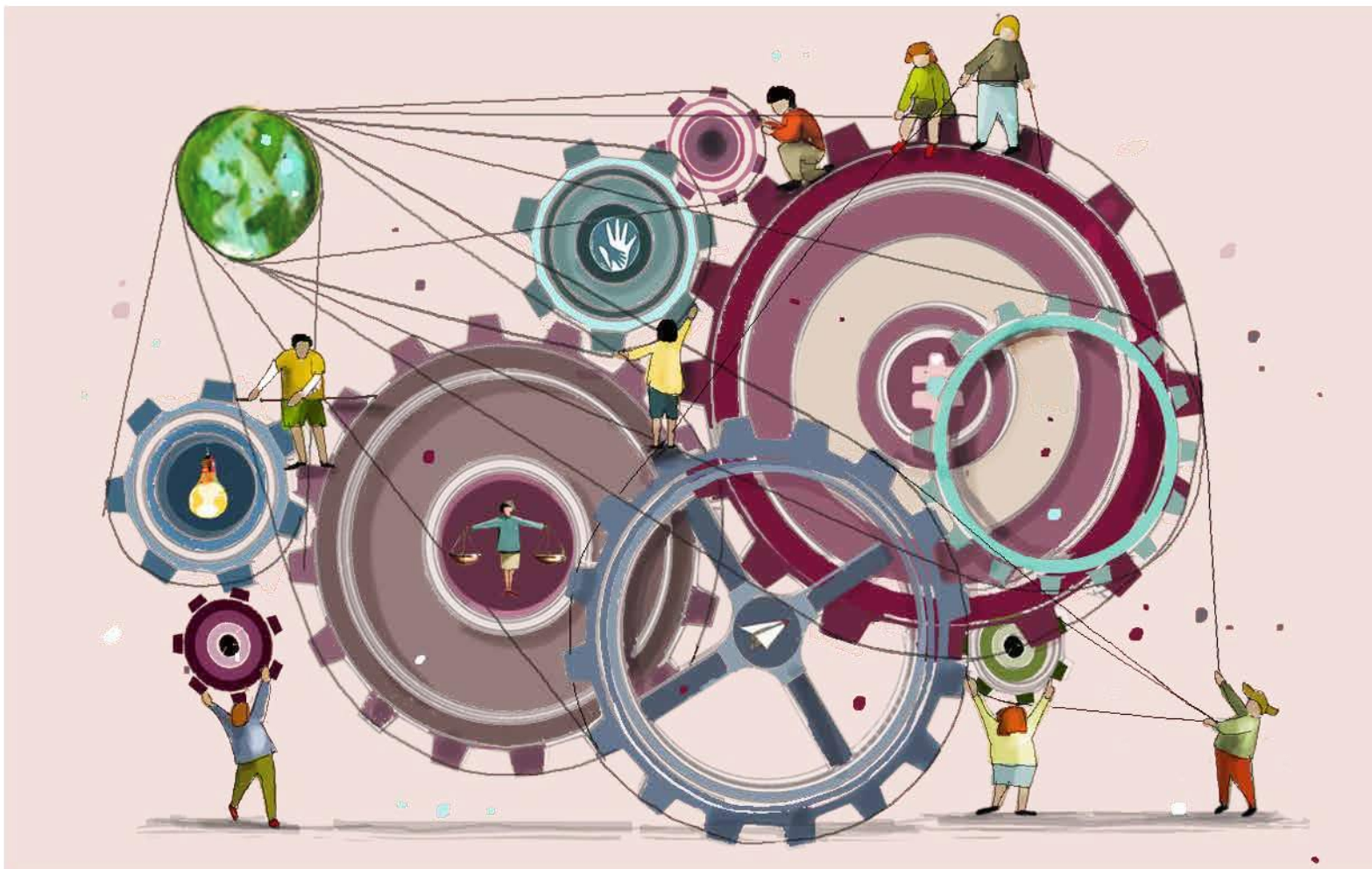
PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Cittadinanza e territorio

*Responsabilità, Legalità e Sviluppo, Identità e Culture, Cooperazione ed Economia solidale*



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Lo spazio intorno a noi

*Oggetti, relazioni, persone, spazi, ambienti* 🏠👤

“La prima prova che noi esistiamo è che occupiamo uno spazio” (Le Corbusier).

Lo spazio è il contesto in cui si svolge la complessa relazione tra soggetto, oggetto e il mondo. La riduzione degli spazi quotidiani, dettata dalla recente emergenza, ha costretto, però, grandi e piccoli a vivere un numero assai limitato di luoghi per un lungo periodo: la casa, i negozi in cui fare la spesa e... le piattaforme virtuali sono diventati, di fatto, gli unici spazi vissuti da grandi e da piccoli.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

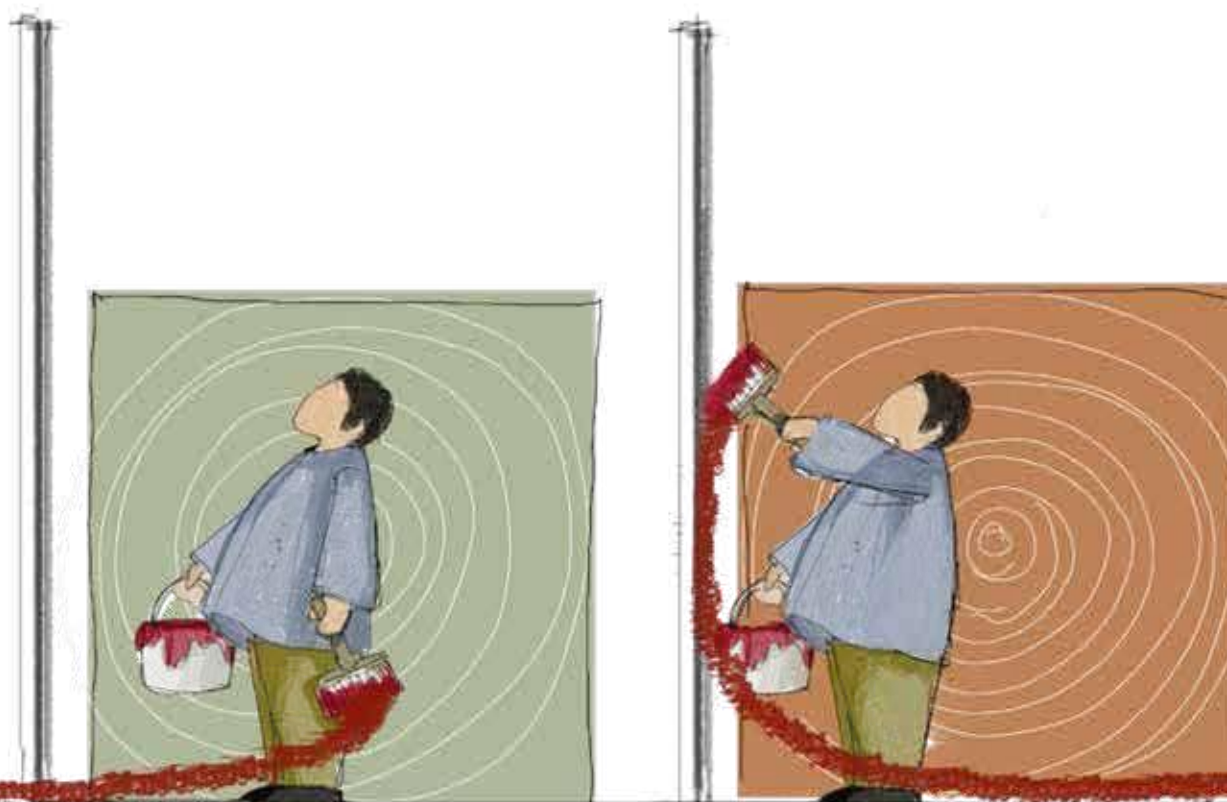
ALIMENTAZIONE

**CITTADINANZA E  
TERRITORIO**

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Lo spazio intorno a noi

■ **Obiettivi:** sviluppare la consapevolezza della relazione reciproca tra uomo, cose e ambienti; sviluppare la capacità di interpretare le relazioni tra persone e oggetti al fine di adottare comportamenti adeguati, a tutela del rispetto e della cura degli ambienti e delle relazioni, assumendo il principio di responsabilità.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 19 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, in classe e/o in spazi aperti per scoprire “il quotidiano” con occhi diversi.

La relazione reciproca e dialettica tra persone, oggetti e ambienti è al centro di questo percorso educativo nel quale la classe sarà accompagnata a mappare gli spazi e a costruire la rete delle relazioni tra i vari ambienti fisici e virtuali e tra gli ambienti e le persone che li abitano, sperimentando il significato di cura e assunzione di responsabilità nella tutela delle relazioni.

La proposta intende, inoltre, collaborare al prezioso lavoro dei docenti di ri-costruzione relazionale del gruppo classe.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

## Lavoro, etica, legalità

**“Una crescita economica e sostenibile richiederà alle società di creare condizioni che permettano alle persone di avere posti di lavoro di qualità, che stimolino le economie e al tempo stesso non danneggino l’ambiente. Inoltre, sono necessarie opportunità di lavoro e condizioni di lavoro dignitose per l’intera popolazione in età lavorativa”.**

*Goal 8 SDGs Agenda Globale per lo Sviluppo Sostenibile  
LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA*

Il percorso affronta le tematiche della cittadinanza consapevole attraverso un approfondimento sul rapporto tra legalità democratica e sviluppo economico e sociale dei territori attraverso la conoscenza di esperienze e di realtà che quotidianamente si impegnano per affermare il diritto al lavoro, alla libertà e alla democrazia.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

**CITTADINANZA E TERRITORIO**

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Buoni e giusti

■ **Obiettivi:** approfondire i meccanismi dell'economia globale; indagare la realtà di alcune filiere agricole del nostro paese per comprenderne i legami con il fenomeno del caporalato e con l'illegalità diffusa; conoscere azioni e buone pratiche di contrasto a questo fenomeno; comprendere quale ruolo possiamo giocare come consumatori, con i nostri atti di acquisto, per l'affermazione dei principi di legalità e giustizia.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 13 ai 19 anni.

■ **Durata:** 4 incontri di due ore ciascuno, di cui uno presso il punto di vendita Coop.

Prodotti del sud e consumi del nord, quale equilibrio nell'economia globalizzata? Il prezzo di un prodotto dovrebbe tenere conto anche della dignità del lavoro e questa tematica non riguarda solo i rapporti economici internazionali, ma anche l'economia del nostro paese.

C'è un lato oscuro nel settore agroalimentare italiano e quelle ombre arrivano direttamente sulle nostre tavole. Sono i frutti finali delle filiere sporche, quelle che, stando agli ultimi dati, interessano ancora oggi 400.000 lavoratori, non solo stranieri. Un'emergenza sociale drammatica da cui prende le mosse la campagna "Buoni e Giusti Coop", fatta di atti concreti che verranno approfonditi durante il percorso. Ricerca-azione, giochi di ruolo e spesa simulata al supermercato sono gli strumenti per analizzare la tematica e prendere coscienza del nostro ruolo di consumatori e cittadini consapevoli.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Piatto unico

## Storie, culture e convivialità 🍷🌍

Il cibo osservato come metafora di identità e culture, come relazione con il proprio luogo di origine, come opportunità di conoscenza di sé e degli altri.

■ **Obiettivi:** Favorire la riflessione sul legame tra cibo e cultura da un duplice punto di vista, “vicino” e “lontano”: il legame con il territorio nel quale si vive e la sua storia, i luoghi di provenienza, i viaggi e le distanze, i cambiamenti geografici e umani.

■ **Destinatari:** alunne/i dai 9 ai 12 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il primo presso il punto vendita Coop.

L'esperienza della spesa simulata a punto vendita offre l'opportunità di scoprire alcune ricette tradizionali nate dalle contaminazioni che nel corso dei secoli hanno caratterizzato la cultura alimentare di ogni paese. Nell'incontro in classe si ricostruisce il viaggio di alcuni ingredienti dei piatti scoperti durante la spesa e le tante storie che si nascondono dietro al cibo: riti, stili di vita, usanze e tradizioni.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Frutti di pace e di cooperazione

## La rinascita dopo il conflitto: una bella esperienza di economia solidale

Goal 16 SDGs dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE

Nel 2003 a Bratunac nasce la cooperativa Insieme, nel territorio di Srebrenica dove la guerra di Bosnia ha colpito più duramente. I Soci sono soprattutto donne, che hanno dimostrato che si può ricostruire una comunità divisa dalla guerra. Si chiamano Beba, Rada, Maya, Nermina... Cercare di dividerle in serbe-ortodosse o musulmane è assurdo. Sono operaie, agronome e contadine. Vogliono vivere dove sono nate, le une accanto alle altre, com'è sempre stato nei ricordi e nelle memorie tramandate, valorizzando il loro territorio e le produzioni locali, soprattutto frutti di bosco. Dalla coltivazione di questi frutti "sbocciano" prodotti speciali, i "Frutti di Pace" e la voglia di condividere questa esperienza con due percorsi didattici dedicati.

- **Obiettivi:** sviluppare la consapevolezza che la reciprocità è la base di ogni rapporto autentico tra persone, gruppi, etnie, popoli; approfondire le pratiche di democrazia partecipata e le esperienze positive di cooperazione internazionale; introdurre il concetto di economia solidale.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Frutti di pace e di cooperazione

## FRUTTI DI PACE

■ **Destinatari:** alunne/i dai 6 ai 9 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il secondo presso il punto vendita Coop.

Attraverso la narrazione di una fiaba e l'utilizzo di materiali strutturati e giochi, cercheremo di dare risposta insieme alle domande: come si costruisce la pace? Che cos'è un conflitto? È possibile ripartire insieme dopo un litigio? E dopo una grande guerra? La spesa simulata a punto vendita ci permetterà di scoprire se, dietro ai prodotti sugli scaffali, è possibile che si nascondano storie di pace e di cooperazione.

## sCAMBIANDO IL MONDO

■ **Destinatari:** alunne/i dai 10 ai 13 anni.

■ **Durata:** 2 incontri di due ore ciascuno, di cui il secondo presso il punto vendita Coop.

In questo percorso il valore della cultura della pace è messo in primo piano soprattutto per la potenzialità di generare comportamenti solidali e cooperativi, fondamentali a costruire uno sviluppo comune a beneficio di tutti.

Giochi di ruolo e simulazione per sviluppare insieme strategie di conciliazione. Durante l'incontro al supermercato la classe, divisa in gruppi, sarà coinvolta nella ricerca di prodotti che raccontino esperienze di commercio etico.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# A scuola di cooperazione

## *Progetti in collaborazione con Legacoop Lombardia e La Bella Impresa*

*Goal 11 SDGs dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI*

Affrontare problemi comuni unendo le forze: così nasce la cooperazione che a scuola è insieme un metodo di lavoro e un obiettivo educativo.

### **GIOCOOPERIAMO**

- **Destinatari:** alunne/i dai 6 agli 11 anni.
- **Durata:** 4 incontri in classe più eventuale incontro di condivisione del progetto con il territorio (scuola, famiglie, associazioni, istituzioni).

Il progetto è aperto alle classi che vorranno affrontare un problema della scuola o del territorio, organizzandosi in forma cooperativa per fornire possibili risposte e soluzioni mettendo in atto forme di mutualità che riescano a coinvolgere anche il contesto extrascolastico.

*Il percorso prevede la presa in carico da parte dei docenti delle attività da svolgersi tra un incontro e l'altro.*



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO**
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# A scuola di cooperazione

## COOPERARE PER UNA CITTADINANZA ATTIVA

■ **Destinatari:** alunne/i dai 12 ai 15 anni.

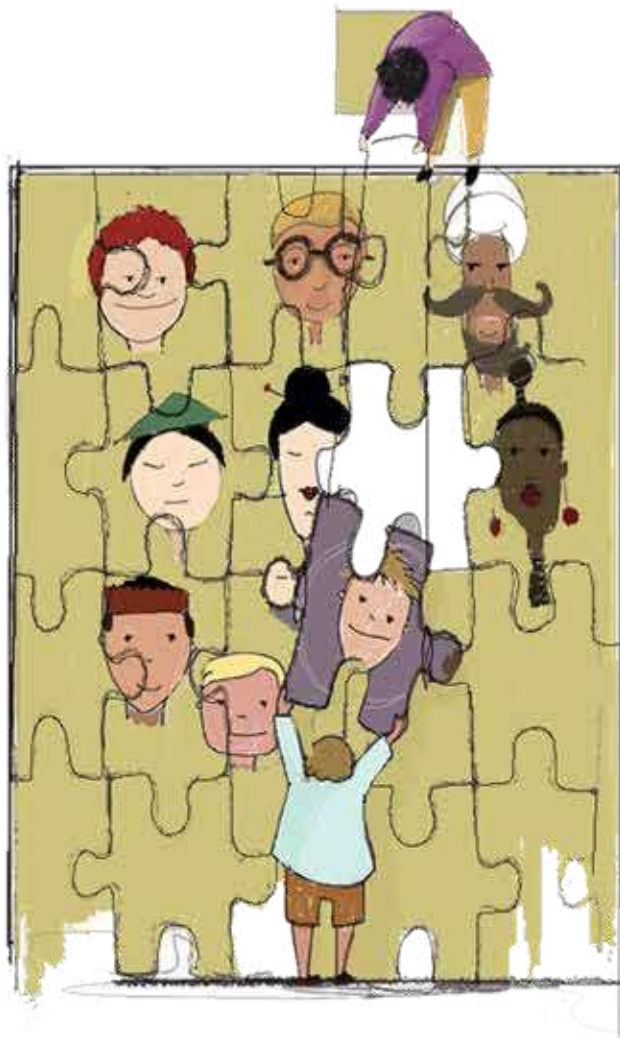
■ **Durata:** 4 incontri in classe più incontro di condivisione del progetto con il territorio (scuola, famiglie, associazioni, istituzioni).

Cittadini responsabili si impara a esserlo fin da piccoli, quando si prende consapevolezza dei propri diritti, ma anche dei propri doveri. Quando si prendono in carico, attraverso progetti condivisi, problemi comuni.

Le classi che aderiranno al progetto saranno sollecitate ad affrontare un problema o una tematica del territorio e a organizzarsi per dare delle risposte attraverso forme di collaborazione e di cooperazione che coinvolgano il più possibile la comunità.

Sarà il progetto stesso a documentare il raggiungimento degli obiettivi e, in particolare, dell'obiettivo di fondo che è costituito dalla presa di coscienza della necessità di farsi carico dei problemi che riguardano il contesto sociale e territoriale in cui si vive.

*Il percorso prevede la presa in carico da parte dei docenti delle attività da svolgersi tra un incontro e l'altro.*



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# A scuola di cooperazione

## BELLACOOPIA

■ **Destinatari:** alunne/i dai 16 ai 19 anni.

■ **Durata:** 4 incontri in classe ai quali è possibile abbinare un ulteriore incontro di visita a realtà cooperative attinenti il progetto sviluppato.

Le imprese cooperative possono offrire una valida opportunità di lavoro per i giovani e di sviluppo per le comunità. Gli incontri si propongono di offrire un approfondimento sulla forma d'impresa cooperativa e di sviluppare un'idea imprenditoriale supportata da tutor qualificati.

A seconda dell'interesse della classe e degli insegnanti è possibile sviluppare un progetto simulato di impresa cooperativa che si focalizzi sulla tematica del riuso sociale dei beni confiscati.

*Il percorso prevede la presa in carico da parte dei docenti delle attività da svolgersi tra un incontro e l'altro.*



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

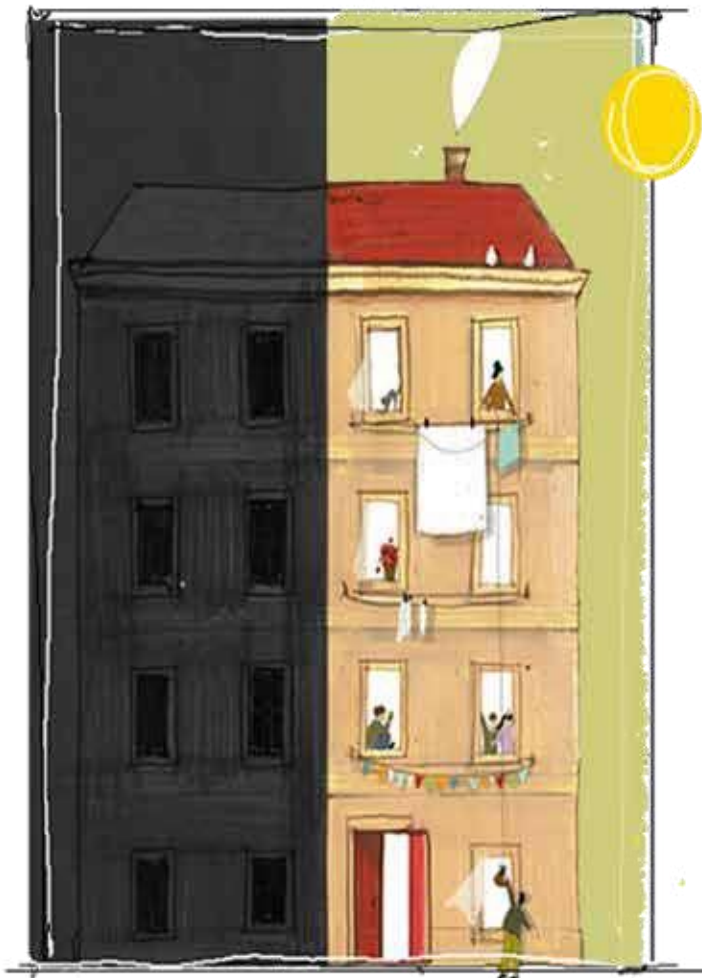
ALIMENTAZIONE

**CITTADINANZA E TERRITORIO**

PROGETTI SPECIALI

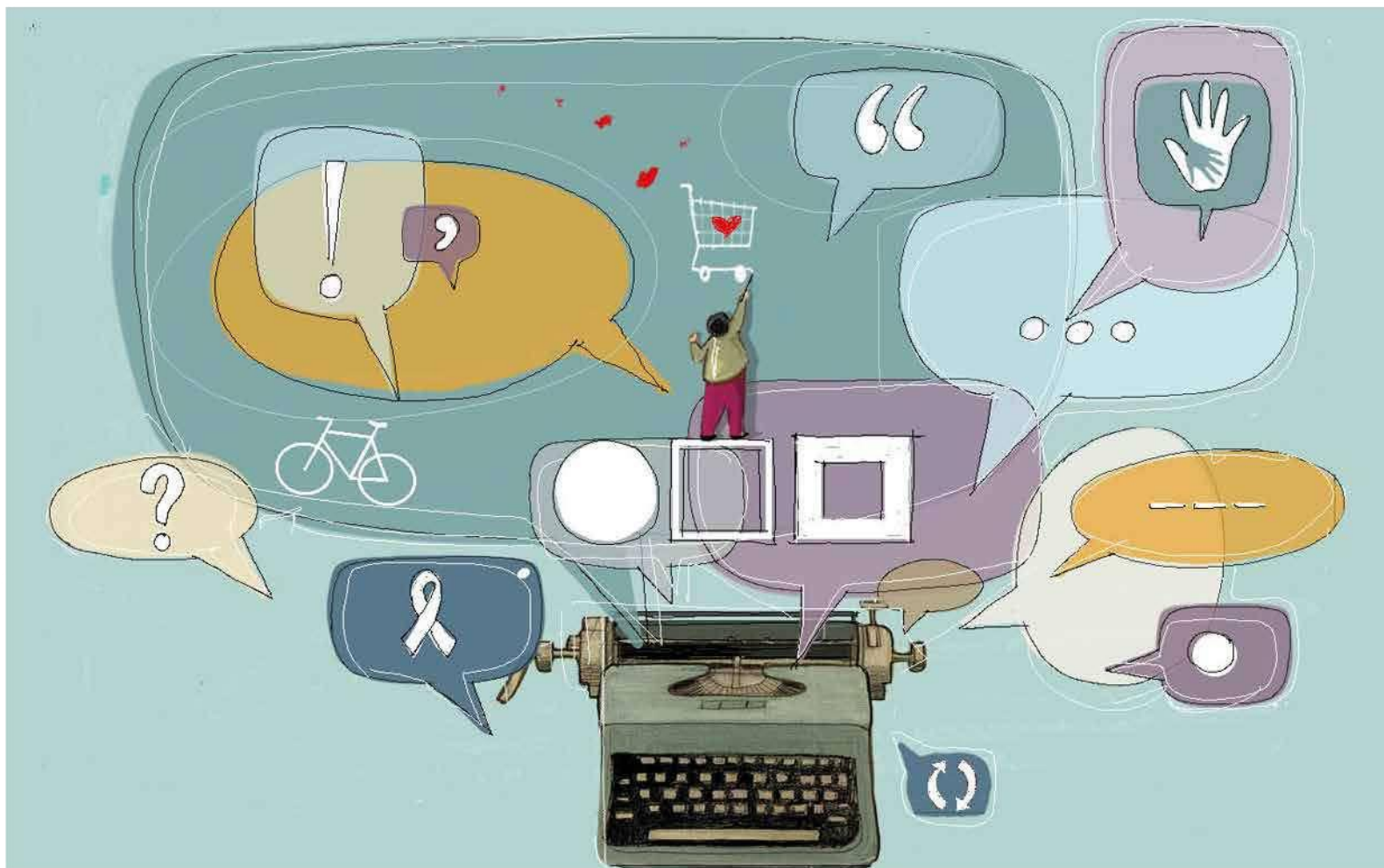
FORMAZIONE INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Progetti speciali

*Sostenibilità, Cittadinanza Attiva, Cooperazione*



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI**
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Progetti speciali

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Goal 4 SDGs dall'Agenda Globale 2030 per lo Sviluppo Sostenibile  
ISTRUZIONE DI QUALITÀ

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) *Saperecoop* elencati di seguito, hanno la caratteristica di coinvolgere l'intera classe in un progetto di protagonismo e sono rivolti a insegnanti e studenti che hanno voglia di "mettersi in gioco", per una scuola che si integra con la realtà sociale ed economica del territorio.

Trattandosi di percorsi su più incontri, le tecniche di conduzione e gli strumenti metodologici utilizzati sono molteplici: giochi di ruolo/lavori di gruppo/attività di ricerca/uscite sul territorio/incontri con realtà economiche. L'obiettivo è quello di accrescere competenze curriculari, ma soprattutto di cittadinanza, attraverso lo sviluppo di un pensiero critico, l'analisi dell'affidabilità delle fonti di informazione, la collaborazione costruttiva e responsabile, la necessità di considerare i diversi punti di vista su un medesimo argomento, la disponibilità a sperimentare i propri limiti, ma anche le proprie potenzialità.

***I percorsi prevedono una restituzione "pubblica" del lavoro svolto e/o del progetto realizzato in contesti e con modalità concordate durante le attività.***

***Le richieste saranno soggette a valutazione, privilegiando quelle supportate da una forte motivazione degli insegnanti della classe e dei referenti dell'area PCTO.***



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

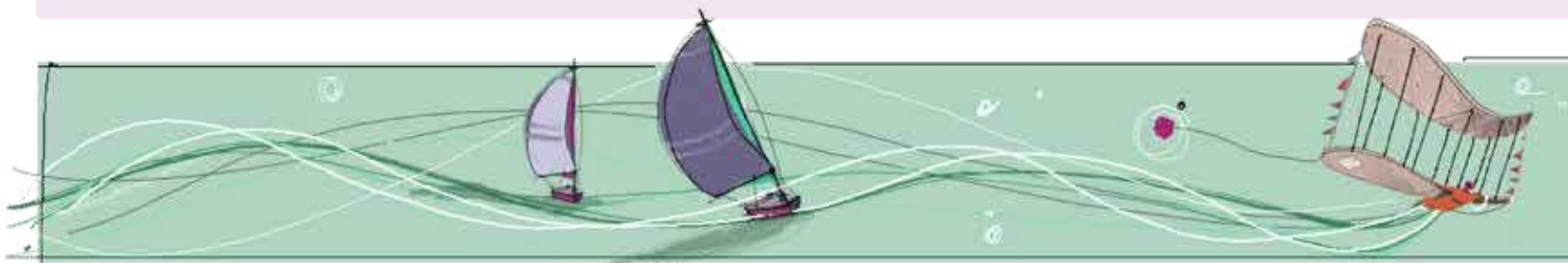
ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE



# Obiettivo sostenibilità

## Consumo consapevole, cittadinanza attiva, Costituzione

*Percorso su 6 incontri di due ore ciascuno, il primo dei quali presso il punto vendita Coop.*

I grandi temi dell'Educazione al Consumo Consapevole (sostenibilità ambientale, lavoro e diritti, salute...) si confrontano con i valori e i principi della nostra Costituzione, incrociano l'uso responsabile delle informazioni e dei mezzi di comunicazione, vengono approfonditi e analizzati per valutarne i molteplici aspetti in un percorso di crescita di cittadinanza.

Il percorso ha l'obiettivo di sensibilizzare i ragazzi e le ragazze sulle connessioni tra i consumi individuali e collettivi e sugli impatti che questi hanno sull'ambiente, sulla salute delle persone e sui diritti dei lavoratori. Punto vendita come laboratorio didattico, giochi di ruolo, lavori di gruppo, attività di ricerca e svolgimento di un *debate*, sono le metodologie didattiche attive e interdisciplinari utilizzate.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

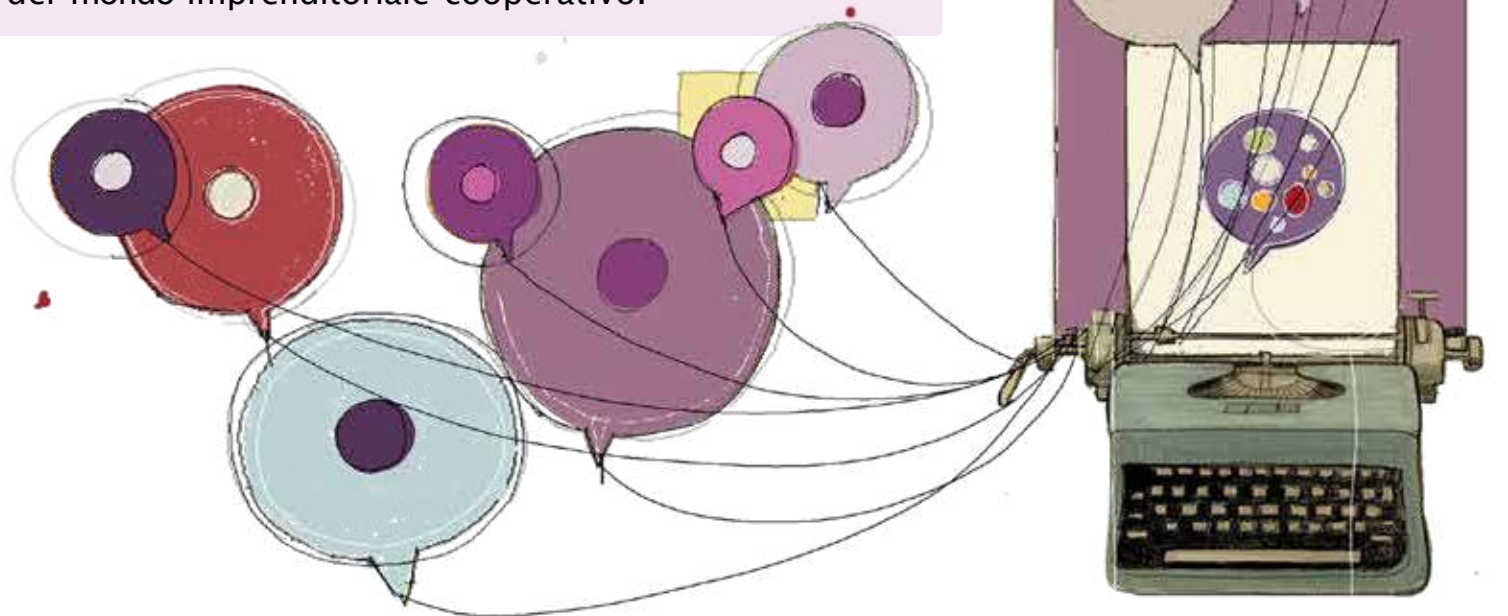
COME PARTECIPARE

# La cooperazione

## UN DIVERSO MODO DI FARE IMPRESA

*Percorso su 11 incontri di due ore ciascuno rivolto alle classi degli istituti a indirizzo umanistico, tecnico e scientifico.*

Il progetto parte dallo sviluppo di un'idea imprenditoriale in forma cooperativa per aprirsi all'esplorazione di tematiche diverse, con argomenti trasversali e interdisciplinari, a seconda dell'indirizzo della scuola partecipante. I percorsi proposti prevedono, per gli incontri della classe in Coop o dell'esperto in classe, il coinvolgimento di personale qualificato del mondo imprenditoriale cooperativo.



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Le competenze diventano impresa

## PROGETTO SPECIALE PER GLI ISTITUTI AGRARI E ALBERGHIERI

*Percorso su 12 incontri di due ore ciascuno, rivolto alle classi degli istituti agrari e alberghieri.*

Il progetto parte dalla simulazione di impresa cooperativa per aprirsi all'esplorazione di tematiche diverse, con argomenti trasversali e interdisciplinari, e si avvale, come valore aggiunto, della lunga esperienza di Coop nel settore del food: controllo di filiera, certificazione di prodotto, certificazione etica e ambientale, sostegno alle produzioni di qualità, rapporto tra cibo, produzione, sostenibilità, salute e ambiente.

Il percorso prevede il coinvolgimento di personale qualificato del mondo imprenditoriale cooperativo.



- CONTRIBUTI
- PREMESSA
- STORIE DI PRODOTTI
- AMBIENTE
- ALIMENTAZIONE
- CITTADINANZA E TERRITORIO
- PROGETTI SPECIALI
- FORMAZIONE INSEGNANTI
- COME PARTECIPARE

# Formazione insegnanti

## LA DIDATTICA COOPERATIVA: QUANDO TUTTI SONO OK!

La proposta formativa parte dalla considerazione che la cooperazione non è solo uno strumento economico ma, quando viene utilizzata come pratica didattica, può essere un efficace metodo di soluzione dei problemi, di attivazione di processi culturali, di assunzione di responsabilità utile anche a definire il proprio ruolo.

L'apprendimento cooperativo, infatti, prima ancora di essere una metodologia didattica, è una filosofia dell'apprendimento che crede nella potenzialità della cooperazione in classe: perché lavorare insieme è meglio.

Presupposti perché si realizzi un apprendimento cooperativo sono: una reale cooperazione nel gruppo e nella classe nella quale le capacità di ogni componente vengono valorizzate; l'assunzione di responsabilità individuale di tutti i componenti del gruppo e della classe perché ognuno deve garantire il raggiungimento dell'obiettivo; la presenza di un clima piacevole e accogliente; lo sviluppo dell'apprendimento trasversale di competenze sociali.

Un elemento ulteriore che qualifica il percorso di formazione è l'utilizzo della didattica cooperativa attraverso l'analisi di esperienze e modelli e l'uso della tecnologia come strumento di potenziamento e trasformazione.

La proposta si sviluppa su 3 incontri di due ore ciascuno.



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

# Formazione insegnanti

## COMUNICARE E AGIRE PER INCLUDERE

La proposta parte dalla necessità di valorizzare l'approccio relazionale in un'ottica di conoscenza e stimolo, per combattere ogni forma di discriminazione di genere, culturale e sociale, che genera diffidenza ed emarginazione delle diversità.

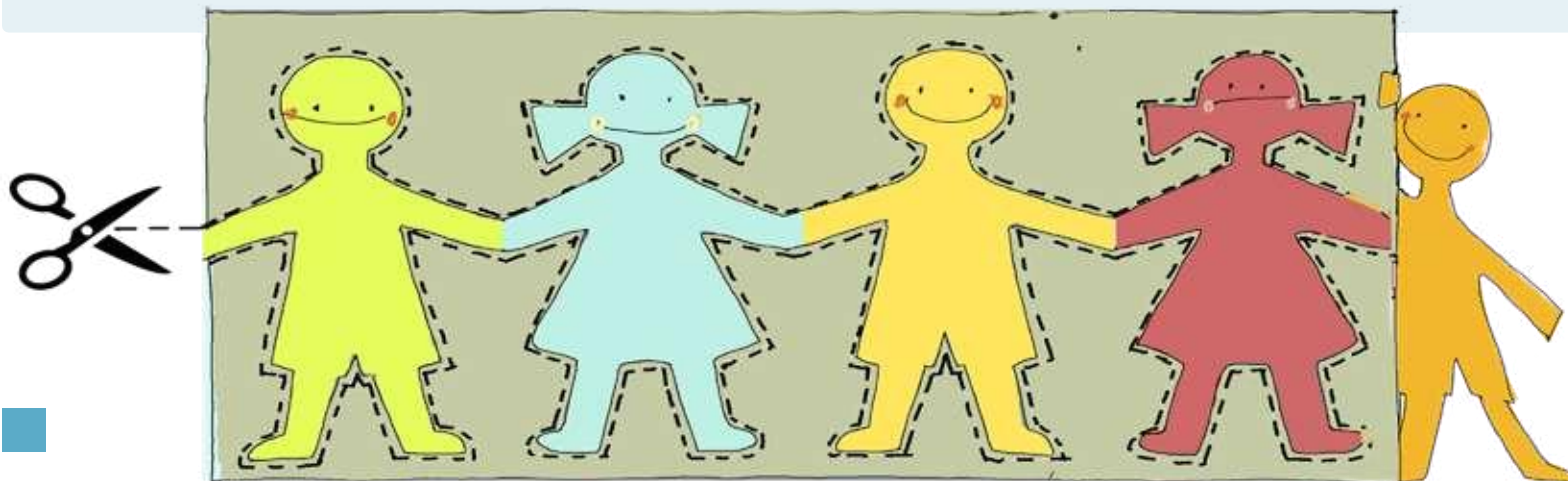
Mettersi in gioco e superare la propria "comfort zone" sono elementi oggi più che mai necessari in una società caratterizzata da continui mutamenti che ci costringono a rimettere in discussione certezze e comportamenti.

Un nuovo linguaggio, "nuovi" stili di relazione, uno sguardo aperto alla collettività sono apprendimenti da promuovere a partire dalle aule scolastiche.

Gli incontri prevedono la condivisione di saperi, metodologie e strumenti, utili a promuovere l'inclusione e il rispetto di ogni individuo.

Il percorso si articola in 3 incontri di un'ora e mezza ciascuno nel corso dei quali verranno affrontati i seguenti temi:

- Ascolto attivo e comunicazione nonviolenta
- Noi e gli altri: i pericoli di una storia "unica", pregiudizi e fake news
- Valorizzare le differenze per ampliare le opportunità



CONTRIBUTI

PREMESSA

STORIE DI PRODOTTI

AMBIENTE

ALIMENTAZIONE

CITTADINANZA E  
TERRITORIO

PROGETTI SPECIALI

FORMAZIONE  
INSEGNANTI

COME PARTECIPARE

Di seguito una serie di associazioni, che danno la possibilità di un incontro costruttivo presso le loro sedi, impegnate nell'aiuto e nel sostegno di chi ne ha più bisogno, al fine di sensibilizzare gli alunni a temi oggi all'ordine del giorno.

- ❖ **Spazio Agorà** (piazzetta Capuana) uno spazio polifunzionale d'aggregazione che vuole sperimentare nuove forme di Welfare nel cuore di Quarto Oggiaro, promotore di progetti qualiprogetto baby mamme rivolto alle adolescenti, tra i 14 e i 21 anni, che stanno per diventare madri o che lo sono già, ai loro partner e ai loro bambini fino al 2° anno di vita.
- ❖ **Casa famiglia Archè:** nel quartiere di Quarto Oggiaro offre rifugio temporaneo a donne e bambini.
- ❖ **Opera San Francesco per i Poveri, OSF,** è la realtà fondata dai Frati Cappuccini di Viale Piave a Milano, che dal 1959 garantisce ai poveri assistenza gratuita e accoglienza. Soddisfa bisogni primari e reali di persone in grave difficoltà offrendo loro ascolto e protezione e **Opera Card. Ferrari**
- ❖ **Associazione Kayros O.N.L.U.S. .** “Mi sono convinto, tuttavia, che sono almeno due i motivi per cui vale la pena dedicare tutto me stesso ai voi ragazzi: primo, perché credo in ognuno di voi; secondo, perché credo in Dio.” L'associazione Kayrós nasce nel 2000 a Lambrate, un quartiere periferico di Milano, per iniziativa di don Claudio Burgio con persone e famiglie sensibili all'accoglienza di minori in difficoltà segnalati dal Tribunale per i Minorenni, dai Servizi Sociali di riferimento e dalle forze dell'Ordine.

❖ **Casa della carita'** è una fondazione che persegue finalità sociali e culturali. La struttura dove hanno sede

La maggior parte delle nostre attività è vissuta come una vera e propria Casa: le persone che accogliamo sono ospiti con cui instauriamo una relazione. L'ospitalità che offriamo alle persone in difficoltà è gratuita e, in gran parte, non convenzionata con gli enti pubblici. L'obiettivo è aiutare i nostri ospiti a riconquistare l'autonomia.

❖ **Rifugio Ambrosiano e Casa Suraya** Ospitalità temporanea di adulti e bambini offrendo: vitto, alloggio, distribuzione prodotti per l'igiene personale, assistenza sanitaria, assistenza giuridica, distribuzione abiti, animazione per i bambini.

❖ **Fondazione Exodus** gestisce oggi direttamente 26 Case e/o centri sul territorio nazionale che, tramite le realtà ad essa collegate, diventano oltre 40. Diciotto centri, distribuiti nelle 7 regioni italiane che l'hanno istituito, sono regolarmente accreditati per la prevenzione e cura degli stati di tossicodipendenza.

❖ **Refettorio ambrosiano:** è un luogo «buono» e «bello» dove arte e solidarietà si incontrano nella convinzione che la bellezza, in ogni sua forma, sia veicolo di promozione della persona e strumento per riconoscerne la profonda dignità. Un luogo che si propone di nutrire il corpo e lo spirito.



L'idea di fondare Associazione Valeria è nata dalla consapevolezza dell'importanza fondamentale della scuola nella vita, nella crescita e nell'educazione di ragazze e ragazzi, come sancito dall'articolo 34 della nostra Costituzione.

Nel 2001, 20 anni fa, è nata Associazione Valeria, oggi APS, composta da avvocati ed esperti di diritto penale, minorile e di famiglia, oltre che da educatori.

Via via che i bisogni si sono delineati, gli interlocutori sono aumentati e sono maturati i percorsi formativi dedicati ai diversi gradi scolastici: i progetti di educazione alla legalità sono sempre aggiornati e nascono dal costante ascolto delle esigenze di operatori di utenti e operatori della Scuola, pur rivolgendosi a tutta la nostra società, promuovendo la conoscenza e la tutela dei Diritti e la cittadinanza attiva e responsabile.

L'Associazione ha raggiunto **migliaia di studenti e centinaia di insegnanti di scuole di ogni ordine e grado, dall'infanzia alla secondaria di II grado.**

Associazione Valeria APS lavora anche sul territorio e aderisce alle reti del privato sociale che si impegnano, in diversi ambiti, a promuovere i valori che la fondano.



## LA LEGALITÀ ALLE SUPERIORI- PROPOSTE PER RAGAZZE E RAGAZZI DA 14 A 19 ANNI

### Obiettivi:

- *instaurare un rapporto di fiducia con la giustizia come strumento di servizio e di aiuto alla collettività;*
- *approfondire il tema dei diritti e dei doveri a partire da ciò che la Costituzione italiana prevede;*
- *contribuire attraverso l'incontro di persone e storie al superamento dei pregiudizi.*

## ❖ LA NOSTRA COSTITUZIONE – IERI, OGGI E DOMANI

**Chi realizza il progetto:** avvocati dell'Associazione con la presenza dei/le docenti

**Durata:** 3 incontri di 1 ora e mezza ciascuno

**Modalità di realizzazione:**

**OGNI ANNUALITÀ DEL QUINQUENNIO PREVEDE UN PERCORSO SPECIFICO SU ARGOMENTI DIVERSI**

**Classi PRIME** – Cittadini nel Tempo (disamina storica)

**Classi SECONDE** – Libertà: dove inizia e dove finisce (le fonti del Diritto)

**Classi TERZE** – Ambiente e salute (inquinamento, ecomafie e sostenibilità)

**Classi QUARTE** – Nuovi diritti (cittadinanza digitale)

**Classi QUINTE** – Cittadini del Mondo (diritto internazionale e migrazione)

## ❖ LA MISURA DELLA PENA

**Chi realizza il progetto:** avvocati dell'Associazione con la presenza dei/le docenti

**Durata:** 2 incontri da 2 ore ciascuno

**Modalità di realizzazione:**

**Primo incontro:** presentazione principi fondamentali del Diritto Penale (imputabilità, elemento soggettivo e oggettivo del reato, concorso, ecc.) e sul T.U.L. stupefacenti.

**Secondo incontro:** rassegna misure alternative alla detenzione, discussione e rielaborazione del percorso, conclusioni condivise; possibili suggerimenti di approfondimento con materiali, contributi e stimoli diversi (quali video, audio, slides o testimonianze) circa gli argomenti emersi.

## ❖ CITTADINI SI DIVENTA

**Chi realizza il progetto:** avvocati di Associazione Valeria ed esperti di Associazione Icaro

**Durata:** 3 incontri di 2 ore ciascuno in presenza

**Come si svolge:**

- Il gruppo – noi e gli altri
- La cittadinanza – ruoli e regole
- La legge – libertà e norme
- Conclusioni condivise

## ❖ CHE GENERE DI VIOLENZA

**Chi realizza il progetto:** avvocati dell'Associazione con la presenza dei/le docenti

**Durata:** 2 incontri di 2 ore ciascuno, a distanza di una settimana

**Modalità di svolgimento:**

**Primo incontro:** presentazione e confronto per raccogliere le conoscenze di ragazze e ragazzi in materia legale e lezione sui concetti fondamentali del nostro ordinamento, con approfondimento su temi specifici, quali bullismo, stalking, sexting.

**Secondo incontro:** role-playing su un caso specifico e raccolta delle loro impressioni alla fine del percorso.

## ❖ LA LIBERTÀ E LA LEGGE

**Chi realizza il progetto:** avvocati dell'Associazione con la presenza dei/le docenti

**Durata:** 2 incontri di 2 ore ciascuno, a distanza di una settimana

**Modalità di svolgimento:**

**Primo incontro:** presentazione e confronto per raccogliere le conoscenze di ragazze e ragazzi in materia legale e lezione sui concetti fondamentali del nostro ordinamento, con approfondimento su temi specifici, anche di rilevanza penale, quali Testo Unico di Legge (T.U.L.) stupefacenti, Codice della Strada, violenze su cose e persone, reati informatici.

**Secondo incontro:** simulazione di un processo penale e raccolta delle loro impressioni alla fine del percorso.

## CONTATTI

*COORDINAMENTO DIDATTICO, RELAZIONE CON ENTI E GESTIONE PROGETTI*

Dott.ssa **Federica Lozej**

mail: [info@associazionevaleria.com](mailto:info@associazionevaleria.com)

cell. +39 345 8796970

ASSOCIAZIONE VALERIA

20122 Milano (MI), piazzetta Guastalla 11

per ogni contatto: [info@associazionevaleria.com](mailto:info@associazionevaleria.com) – +39 345 8796970

P.IVA 04823740966 – C.F. 97286390154

PEC: [associazione.valeria@legalmail.it](mailto:associazione.valeria@legalmail.it)

<https://www.associazionevaleria.com/valeria-una-storia/>

\*4

## Un itinerario alla scoperta di Milano, città sostenibile

Percorso turistico in lingua francese e tedesca, guidato dai ragazzi di 5H e 5G



### Programma:

- ✓ Arrivo a scuola alle ore 7h50
- ✓ 9h00 Bosco verticale
- ✓ 9h30 BAM : Parco Biblioteca degli Alberi Milano
- ✓ 10h00 Piazza Gae Aulenti
- ✓ 11h00 China Town (Caffè Popolare)
- ✓ 12h00 City Life (Bistrot)
- ✓ 13h30 Il Sole 24 Ore Headquarter

**Periodo: Secondo quadrimestre, primavera**

\*5

# MILANO EN SIX ÉTAPES / MILAN IN SIX STEPS

Percorso turistico in lingua francese e inglese, guidato dai ragazzi di 2J



## Programma:

- ✓ Ritrovo a scuola ore 8.00
- ✓ Ore 9h00 Piazza del Duomo (il Duomo, Palazzo Reale, Galleria Vittorio Emanuele)
- ✓ 10h00 Teatro «Alla Scala»
- ✓ 11h00 Brera, il quartiere degli artisti (Accademia, l'Orto Botanico, Pinacoteca)
- ✓ 12h30 Castello Sforzesco
- ✓ 13h30 Santa Maria delle Grazie
- ✓ 14h30 S. Ambrogio

**Periodo: Secondo quadrimestre, primavera**

# Conferenze Principi Fisici nell'Illusionismo

E' una presentazione a metà tra conferenza e spettacolo di illusionismo. Lorenzo Paletti, fisico e prestigiatore, presenta un crescendo di giochi di prestigio sempre più inspiegabili. Dopo averli messi in scena con l'aiuto del pubblico, o illustrati attraverso dei video video, Lorenzo ne spiega i meccanismi nascosti rivelando la fisica che si cela dietro le illusioni.

Oltre a strabilianti giochi di prestigio, lo spettacolo illustra anche recenti ritrovati della fisica che, presentati ad un profano, possono essere facilmente scambiati per illusioni.

Di seguito una sintetica descrizione del contenuto dello spettacolo:

## ❖ Introduzione

Come funziona il metodo scientifico? E come si possono conciliare l'onestà di un ricercatore scientifico con l'inganno di un illusionista? Scopriamolo confrontando le due professioni.

## ❖ Un Anello sull'Elastico

Un anello infilato in un elastico inclinato risale impossibilmente lungo l'elastico, violando la forza di gravità. (Piano inclinato, risultante delle forze su un corpo puntiforme).

### ❖ **Altalena Impossibile**

Il prestigiatore piega una banconota da 10€ e la sorregge alle due estremità con la punta dei suoi pollici. Il pubblico rimane stupito quando l'illusionista rimuove un pollice e la banconota, invece di cadere, rimane sospesa in un equilibrio impossibile. (Risultante delle forze e dei momenti su un corpo rigido).

### ❖ **Si Legge Levitazione**

È l'ossessione degli illusionisti: violare la gravità e prendere il volo. Lo fa David Copperfield con un apparato che gli è costato milioni di dollari, ma può farlo chiunque con un trucco tanto semplice quanto sensazionale. (Forza di gravità)

### ❖ **La Mente Oltre la Materia**

Il prestigiatore prende una regolare bottiglia di plastica piena d'acqua e la svuota. Con la sola imposizione delle sue mani, la bottiglia comincia a comprimersi. (Pressione atmosferica).

### ❖ **Supercool**

La sopraffusione è un fenomeno fisico noto agli scienziati ma sconosciuto all'uomo della strada. Non si vede tutti i giorni un bicchiere di acqua che si congela - a temperatura ambiente - in pochi istanti.

### ❖ L'Amadio di Proteo

Un classico dell'illusionismo. Un armadio, sollevato da terra, consente di fare comparire e sparire persone e oggetti in un battito di ciglia. Il suo segreto nasconde due specchi posizionati a 45°. (Riflessione di uno specchio)

### ❖ Il Fantasma di Pepper

Michael Jackson è morto nel 2009, ma si è esibito dal vivo nel 2014. Il segreto che lo ha "riportato in vita" è stato ideato da Giovanni Battista della Porta nel XVI secolo ed è stato il segreto con il quale gli spiritisti hanno inscenato per anni impossibili apparizioni ultraterrene. (Rifrazione e riflessione di un vetro).

### ❖ Il Nero più Nero

Attraverso una particolare distribuzione di nanotubi di carbonio, la vernice *Vantablack* è in grado di rimuovere qualsiasi informazione visiva da ciò che colora, trasformando gli oggetti in sagome nere. Sembra una illusione, ma è la realtà.

### ❖ Muovere gli Oggetti con il Pensiero

Il prestigiatore posiziona una penna sul tappo di una bottiglia di plastica, impone le mani e, con la sola forza del suo pensiero, comincia a farla ruotare. (Effetto triboelettrico, induzione elettrica).

## ❖ **Levitazione Quantistica**

Qualsiasi illusionista vorrebbe fluttuare come un superconduttore immerso in un campo magnetico. Cosa è la levitazione quantistica?

Insieme a questi giochi e curiosità scientifiche, viene presentato nel corso dello spettacolo anche un ulteriore gioco di prestigio che non fa uso di principi fisici, il cui metodo non viene rivelato agli spettatori.

### **COSTI:**

- **Presentazione singola:** 375€ (300 netti a pagare + 75 di ritenuta d'acconto)
- **Due presentazioni la stessa mattina:** 675€ (540 netti a pagare + 135 di ritenuta d'acconto)
- **Tre presentazioni in giornata (es terza nel pomeriggio):** 950€ (760 netti a pagare + 190 di ritenuta d'acconto)

### **CONTATTI:**

lorenzo@hey.com  
www.lorenzopaletti.it  
+39 328 2719559

### **DURATA:**

1 ORA E 40 MINUTI

SI RIVOLGE A STUDENTI DEL 4<sup>º</sup> E  
5<sup>º</sup> ANNO CHE HANNO GIÀ  
STUDIATO FISICA

## Conferenze Principi Matematici nell'Illusionismo

E' una presentazione a metà tra conferenza e spettacolo di illusionismo. Lorenzo Paletti, fisico e prestigiatore, presenta un crescendo di giochi di prestigio sempre più inspiegabili. Dopo averli messi in scena con l'aiuto del pubblico, o illustrati attraverso dei video, Lorenzo ne spiega i meccanismi nascosti rivelando la matematica che si cela dietro le illusioni.

Siamo sicuri che i numeri non mentano? Verifichiamolo con tre curiosità matematiche che sfruttano gli stessi meccanismi utilizzati dai prestigiatori.

### ❖ Un Effetto Classico

Questo è il tipico gioco di prestigio matematico che si rischia di imparare su un libro di magia per principianti. Quali sono i difetti che lo rendono un pessimo gioco da presentare ad un pubblico generico? E come possiamo creare dei giochi di prestigio degni di entrare nel repertorio di un prestigiatore professionista?

### ❖ **La Previsione di Frank Dodd**

Uno spettatore impila tre dadi e li nasconde sotto un bussolotto. Il prestigiatore, leggendo la mente al volontario, è in grado di scoprire l'orientamento dei dadi senza nemmeno guardarli. (Proprietà dei dadi).

### ❖ **Raccontami una Bugia**

Cinque volontari si dispongono sul palco e si scambiano in segreto un anello. Il prestigiatore scopre quale spettatore nasconde l'anello individuando chi, tra i volontari, sta raccontando una bugia. (Sequenze di numeri pari e dispari).

## Di seguito una sintetica descrizione del contenuto dello spettacolo

### ❖ **Rimorchio Telefonico**

Una ragazza dal pubblico esegue una operazione sulla calcolatrice del proprio telefono. Il risultato, ottenuto attraverso la sua data di nascita, l'ora attuale e un numero casuale, è un numero di telefono che la ragazza dovrà chiamare davanti al pubblico. (Risoluzione di espressioni).

### ❖ **Un Colpo di Fortuna**

Uno spettatore nomina un numero e una carta qualsiasi. La carta nominata è nel mazzo del prestigiatore alla precisa posizione indicata dallo spettatore. È possibile creare incredibili giochi di prestigio che si basano su fortuna e probabilità? (Probabilità percepita che un evento accada rispetto a probabilità reale).

### ❖ **The System**

Il prestigiatore inglese Derren Brown inventa un sistema per prevedere con assoluta precisione il cavallo vincente a una corsa di cavalli. Come è possibile? Il segreto è semplice matematica. (Truffa dei sistemi piramidali).

### ❖ **Prevedere la Lotteria**

Come ha fatto Derren Brown a prevedere in diretta televisiva l'estrazione della lotteria inglese? E cosa possiamo imparare sulla statistica a partire dalla sua performance? (Eventi statisticamente indipendenti, probabilità di vincere al gioco d'azzardo).

Insieme a questi giochi e curiosità scientifiche, viene presentato nel corso dello spettacolo anche un ulteriore gioco di prestigio che non fa uso di principi matematici, il cui metodo non viene rivelato agli spettatori.

## COSTI:

- **Presentazione singola:** 375€ (300 netti a pagare + 75 di ritenuta d'acconto)
- **Due presentazioni la stessa mattina:** 675€ (540 netti a pagare + 135 di ritenuta d'acconto)
- **Tre presentazioni in giornata (es terza nel pomeriggio):** 950€ (760 netti a pagare + 190 di ritenuta d'acconto)

## CONTATTI:

lorenzo@hey.com  
www.lorenzopaletti.it  
+39 328 2719559

## DURATA:

1 ORA E 40 MINUTI

SI RIVOLGE A UN PUBBLICO GENERICO E STUENTI DAL  
PRIMO ANNO DI SUPERIORI



# Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci

## LABORATORIO INTERATTIVO «i.lab MATEMATICA»

Il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia (allora Tecnica) "Leonardo da Vinci" nasce il 15 febbraio 1953. Dipendenti e collaboratori del Museo pensano, elaborano e realizzano direttamente l'attività quotidiana e i progetti di ampie dimensioni. A queste risorse interne si uniscono istituzioni, aziende, professionisti, studiosi e ricercatori, volontari che completano la rete con cui il Museo realizza la sua missione.

Il Museo è gestito dalla Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci.

Via San Vittore 21, 20123 Milano

Tel. 02 48 555 1

Fax 02 48 0100 16

ORARI DI APERTURA

martedì - venerdì: 9.30 - 17.00

sabato e festivi: 9.30 - 18.30

L'ingresso è consentito fino a 30 minuti prima della chiusura.

Apertura straordinaria 1 novembre 2021

Acquisto online consigliato per evitare attese

Chiuso

Lunedì NON FESTIVI

24, 25 dicembre



**Ticket: € 4,50**

<https://www.museoscienza.org/it/museo>



## LABORATORIO INTERATTIVO «i.lab MATEMATICA»

Scopriamo il mondo ragionando come matematici. Facciamo esperimenti, indaghiamo le proprietà delle forme, ragioniamo sulle relazioni fra grandezze, usiamo modelli, esploriamo il passaggio dai fenomeni alla loro rappresentazione astratta.

Mettiamoci alla prova con diverse attività a partire da qualcosa di conosciuto come una fotografia, un video o un evento condiviso che possa dare il via a una discussione.

Sperimentiamo situazioni concrete come sincronizzare l'accensione di più LED oppure disegnare una forma usando una regola di simmetria, identifichiamo gli elementi astratti nei casi sperimentati e proviamo a rappresentarli utilizzando schemi e generalizzazioni. Confrontiamoci e mettiamo in luce le nostre scoperte grazie all'aiuto dell'animatore. L'idea progettuale parte dal desiderio di prendere le distanze dall'immaginario abitualmente collegato alla matematica: scuola, banchi, lavagne, formule incomprensibili, superfici bianche e asettiche. Il progetto allestitivo si sviluppa intorno alla figura dell'esagono. Una figura geometrica bidimensionale che con l'aggiunta di tre linee all'interno si trasforma in un cubo tridimensionale.

Tutto l'allestimento ruota attorno a questa figura sfruttando la componente estetica e giocosa della geometria. Così come le attività e gli strumenti, anche gli arredi sono progettati appositamente per il nuovo laboratorio: inaspettati ma ciascuno funzionale alla fruizione dello spazio e alla realizzazione delle attività. Alcuni elementi sono produzioni originali nate dalla collaborazione con marchi di design e artisti su progetto del Museo. I tavoli sono sei strutture esagonali, ciascuna dotata di un mini PC, con piani di appoggio ribaltabili e scrivibili, e provvisti di ruote per poterli spostare e comporre a seconda delle esigenze. Di lato un originale pattern soffice e colorato, che gioca sui vuoti e sui pieni, è in realtà una parete self-service contenente quaranta pouf che costituiscono le sedute per le attività, "ricomponibili" al di fuori degli orari di utilizzo. Proprio di fronte all'ingresso, invece, si trova un'altra parete attrezzata, utilizzabile sia per lo stoccaggio dei materiali sia come parete di proiezione. Dal bancone, pensato come quello di un bar o come la consolle di un DJ, l'animatore vede tutti i partecipanti al lavoro e può coordinare alcune attività attraverso un PC su cui sono caricati i software delle installazioni. In un angolo è presente un divano e in un altro una bicicletta. Alle pareti sono stampati numeri famosi e sono esposte bottiglie dalle forme inaspettate e locandine di film con richiami alla matematica. Anche il progetto illuminotecnico si genera da forme geometriche dialogando, così, con il resto dell'allestimento: le linee e i corpi illuminanti contribuiscono a creare un'atmosfera coinvolgente sopra alle teste dei partecipanti e sono modulabili in base alle esigenze delle attività in corso. Il laboratorio ha tre ampie vetrate che creano una connessione, e soprattutto un'attrazione, tra le attività che si svolgono all'interno e i visitatori del Museo. Ciascuna vetrata è resa unica da una grande scultura in tondino di ferro a motivo astratto-geometrico realizzata ad hoc dall'artista Antonino Sciortino.





Golosaria Milano nel 2021 giunge alla **sedicesima edizione** confermandosi una tra le più longevi e autorevoli manifestazioni dedicate al settore agroalimentare italiano. Golosaria Milano si terrà nel 2021 al **Mico Milano Convention Centre** da **sabato 6 a lunedì 8 novembre**. La parola chiave della fiera sarà la **Colleganza**, ossia una nuova alleanza tra produttori e botteghe, negozi di città e di campagna, realtà di territorio che si uniscono per un progetto o per il bene comune. Pensiamo ad esempio al valore di esperienze realmente sostenibili che per dirsi tali devono avere una ricaduta positiva sulla comunità che le ospita e allo stesso modo dipendono da tutti gli anelli della filiera.

#### ORARI MANIFESTAZIONE

sabato 6 novembre | ore 12 - 22  
(ultimo ingresso ore 21)

domenica 7 novembre | ore 10 - 20  
(ultimo ingresso ore 19)

lunedì 8 novembre | ore 10 - 17  
(ultimo ingresso ore 16)

INGRESSO: GATE 4

Info: tel. 0131261670  
email [segreteria@golosaria.it](mailto:segreteria@golosaria.it)

Per acquistare i ticket occorre **selezionare la data di partecipazione** alla manifestazione (sabato, domenica o lunedì). I biglietti saranno in vendita onsite durante tutta la durata della manifestazione.

*Il biglietto d'ingresso comprende l'accesso all'area espositiva, con accesso libero a show cooking, laboratori, eventi in Area Agorà e nell'area cucina di strada (fino ad esaurimento posti)*

- ticket onsite una giornata | € 12

- ticket online una giornata | € 12

PROMO web € 10 anziché € 12 fino al 31/10

<https://www.golosaria.it/it/golosaria-milano-2021-presentazione>

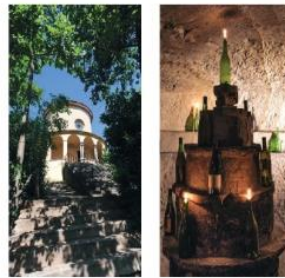
# VISITA IN MONFERRATO

Casale Monferrato può considerarsi ancora oggi la capitale del Monferrato. Storicamente appartenuta agli Aleramici, ai Paleologi e ai Gonzaga, è conosciuta anche come "città barocca" per i suoi monumenti, tra cui il Duomo di Sant'Evasio che nel 2007 ha festeggiato nove secoli di vita, il Teatro Municipale, la grandiosa Sinagoga o il Palazzo Gozzani di San Giorgio



### Scopri il Monferrato

Questa regione del Piemonte è incastonata tra le provincie di Asti, Alessandria e Cuneo e affonda le ragioni del suo nome nella romantica leggenda del cavaliere medievale Aleramo che conquistò queste terre per amore. Recentemente insignito dall'UNESCO della qualifica di Patrimonio Mondiale dell'Umanità per la bellezza dei suoi paesaggi vici-vinicoli, e per la presenza degli "Inferno" (cantine scavate nella pietra da Cantoni). Il secondo sito Unesco del territorio è la Riserva Speciale del Sacro Monte di Crea (Sanuario, 23 cappelle e 5 monasteri). Il Monferrato è un territorio da scoprire con lentezza, seguendo la dolcezza delle sue colline, esplorando i suoi borghi e castelli incantati. Regione magica per chi ama vivere la natura, ma anche ricca di tradizioni, storia, di cultura enogastronomica d'eccezione. Una terra che ti resterà nel cuore!



### Food and Wine

The wine and gastronomy produce of the Monferrato region is famous abroad and boasts many gastronomic delights from rare materials such as hazelnuts and truffle in non-made food transformation, a variety of products are obtained: wines, cheese, cold cuts, such as the cooked salami "Muletta Monferrina" and "filetto baccan", a fine selection of meats with which to cook the famous boiled meat, or the Piedmontese mixed fry. Typical recipes include the trussotto of Casale Monferrato, and of course the unique vineyards of the Monferrato and the wine cellars where you can taste, among others the Grignolino and Barbera wines.



COVER  
FRONTE



### Casale Monferrato

One of the most interesting cities in Piedmont, Casale Monferrato stands on the right bank of the Po river, a short distance away from the Monferrato hills. The historic center, enclosed within the polygonal perimeter of the disappeared defensive walls, predominantly presents 16th century aspects, while retaining important Medieval, Romanesque and Gothic monuments. A fortified military town of primary importance, that was for several centuries at the centre of the troubled political events that marked the history of the Monferrato Marquisate history, of which Casale was the capital in the 15th century. Walking in the historic center is the best way to experience its many treasures. Every second Sunday of the month, and the previous Saturday, the cultural initiative "Casale città aperta - Casale open city" takes place with open monuments and guided tours.



### Gastronomia e Vini

L'enogastronomia del Monferrato è conosciuta ben oltre il nostro Paese e vanta molte eccellenze: dalle materie prime come nocciole e tartufi alle trasformazioni dell'uomo: vini, formaggi, salumi, tra cui il salame cotto, la "Muletta monferrina", il filetto bacciatto, carni pregiate con cui cucinare il famoso bollito o il fritto misto alla piemontese, dolci tipici tra cui i krumiri di Casale Monferrato, e, naturalmente, i vigneti unici del Monferrato e le cantine dove degustare, tra gli altri, il Grignolino ed il Barbera.

COVER  
RETRO

### Discover the Monferrato

This region of Piedmont is nestled between the provinces of Alessandria, Asti and Cuneo and owes the origins of its name to the romantic legend of the medieval knight Aleramo who conquered these lands for love. It was recently awarded as a UNESCO World Heritage Site for the beauty of its vineyard landscapes, and for the presence of the "Inferno", cellars dug in the Pietra de Cantoni stone. The second UNESCO site in the area is the Special Reserve of the Sacro Monte di Crea (Sanctuary, 23 chapels and 5 hermitages). The Monferrato is a territory to be discovered slowly, following the beauty of its hills, that will take you to discover the charming villages and fascinating castles. A magical region for nature lovers, that is also rich in traditions and history with an excellent wine and food culture. A land that will remain in your heart!



### Casale Monferrato

Una delle più interessanti città d'arte del Piemonte, Casale Monferrato sorge sulla sponda destra del Po a breve distanza dalle prime colline del Monferrato. Il centro storico, racchiuso entro il perimetro poligonale della scomparsa cinta muraria, presenta un volto prevalentemente settecentesco, pur conservando importanti monumenti medievali, romanici e gotici. Piazzaforte militare di primaria importanza, fu per vari secoli al centro delle tormentate vicende politiche che segnarono la storia del marchesato di Monferrato, di cui fu capitale nel '400. Passeggiare nel centro storico è il modo migliore per conoscere ed apprezzare i suoi tanti tesori. Ogni seconda domenica del mese, e sabato precedente, si tiene l'iniziativa "Casale Città Aperta", con apertura monumenti e visite guidate.



Città di Casale Monferrato



ATTI Alessandria



+39 011 38009  
info@casale.it



ATTI Alessandria

## *In viaggio nel Monferrato Casalese: cosa vedere*



### **1. LA CITTA' DI CASALE MONFERRATO**

Casale Monferrato è la capitale storica del territorio ed è una città ricca di spunti di visita. La **Cattedrale di Sant'Evasio**, consacrata nel 1107, con il grandioso e raro Nartece (un capolavoro di statica), il Crocefisso ligneo del XIII secolo ed il Museo del Tesoro del Duomo - Sacrestia Aperta. Il Complesso Ebraico, con la **Sinagoga barocca** edificata nel 1595, il Museo degli Argenti ed il Museo dei Lumi. Il **Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi**, che oltre alla Pinacoteca ed alle opere dello scultore simbolista Leonardo Bistolfi, è arricchita dalla mostra "Carlo Vidua: una vita in viaggio dal Monferrato all'Estremo Oriente (1785-1830)". La città è ricca di **testimonianze del Barocco tra Sacro e profano**: la Sinagoga, la chiesa di Santa Caterina, la Cappella di Sant'Evasio interna alla Cattedrale, i Palazzi Gozani di Treville e Gozani di San Giorgio. Da non perdere anche il **Castello del Monferrato**, nella centrale piazza Castello, nuova sede dell'Ufficio IAT - Informazioni e Accoglienza Turistica oltre che di eventi, manifestazioni e mostre temporanee. Ogni articolo vi dà la possibilità di entrare nei luoghi descritti, grazie anche alle fotografie ed a numerosi video.

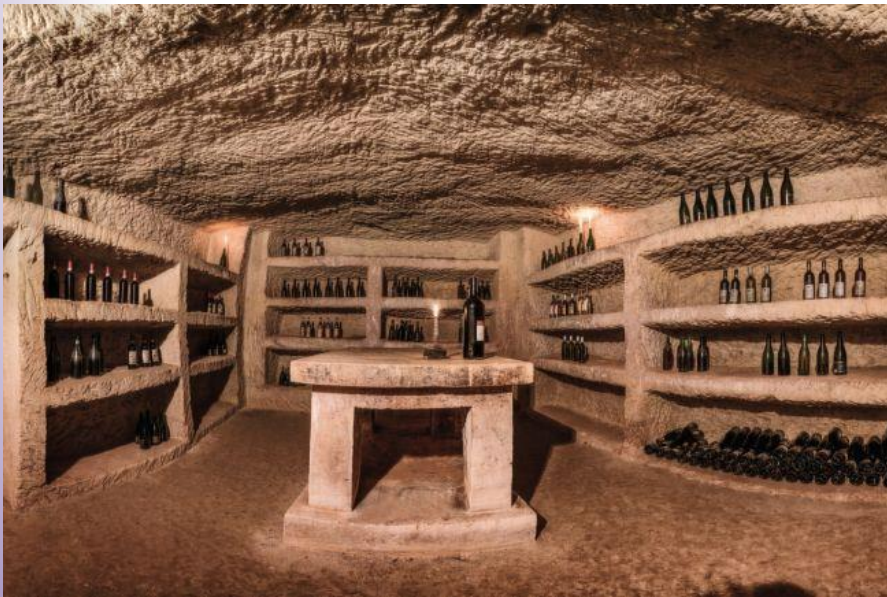


Da non perdere, i due prodotti De.Co. (Denominazioni Comunali) della Città: i **Krumiri Rossi** (i biscotti simbolo di Casale Monferrato, la cui ricetta risale al 1878 ad opera del pasticciere Domenico Rossi, tradizione portata avanti dal 1953 dalla Famiglia Portinaro) e gli **Agnolotti di Casale** (del Ristorante La Torre)





2. ***La Riserva speciale del Sacro Monte di Crea***, situata in splendida posizione panoramica, è iscritta nella lista del **Patrimonio Unesco dell'Umanità**: “Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia”. Il Sacro Monte di Crea sorge su un luogo di antico culto mariano ed è composto dal Santuario, da 23 cappelle e da 5 romitori. Fu costruito fra il 1589 e il 1612, con un'ulteriore fase costruttiva negli anni venti dell'Ottocento.



3. ***Il Monferrato degli Infernot*** è una delle componenti del **sito UNESCO** de “I Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato”, iscritto tra i Patrimoni Mondiali dell'Umanità nel 2014. Gli Infernot sono cantine scavate a mano nella Pietra da Cantoni, arenaria tipica del Basso Monferrato, vere e proprie opere d'arte del sapere contadino, utilizzato ancora oggi per la conservazione del vino e di altri alimenti.



#### **4. Dalle dolci colline al lento scorrere del fiume Po:**

**Morano sul Po, Camino, Pontestura, Coniolo, San Giorgio Monferrato.** Un itinerario alla scoperta di entrambe le anime del Monferrato Casalese: da una parte, le dolci colline con i loro profili ondulati, ampi spazi immersi nel verde, i caratteristici borghi con i loro castelli, il risveglio dei filari di vite da cui nascono i vini di qualità del territorio; dall'altra, il lento scorrere del fiume Po, la tranquillità della natura, l'orizzonte sconfinato della piana risicola con il caratteristico paesaggio del "mare a quadretti" nella stagione in cui si allagano le risaie.

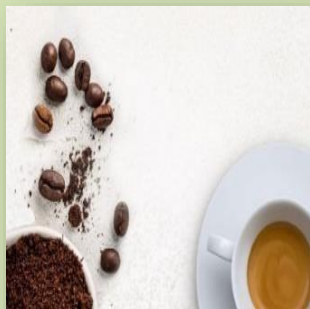
**... E TANTO ALTRO!!!**

#### **Per maggiori informazioni:**

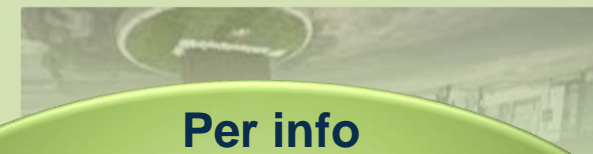
Ufficio del Turismo IAT - Informazione e  
Accoglienza Turistica  
Casale Monferrato  
0142 444 330  
[iat@comune.casale-monferrato.al.it](mailto:iat@comune.casale-monferrato.al.it)

\*11

# VISITA GUIDATA STABILIMENTO LAVAZZA-TORINO



Stabilimento produttivo della Lavazza. È attivo dal 1965 e si estende su 73.000 mq, rappresentando il maggior impianto per la torrefazione e la produzione di caffè d'Europa. È sede del "Training Center", struttura nata nel 1989 come centro di ricerca e sviluppo di nuovi prodotti (epigono del Centro Studi Lavazza fondato nel 1979) in cui confluisce anche la Scuola Bar, dedicata alla formazione.



Per info

[info.museo@lavazza.com](mailto:info.museo@lavazza.com)

Servizio attivo dal lun al ven dalle  
9.30 alle 18.00

<https://www.lavazza.it/it/museo-lavazza/scopri-il-museo/orari-e-tariffe.html>

## Visita guidata Area Archeologica Museo Lavazza

Le visite guidate all'Area  
Archeologica sono esclusivamente su  
prenotazione; è richiesto un minimo  
di 15 partecipanti.

Area Archeologica + Museo €15

Area Archeologica €5

Le tariffe includono  
l'accompagnamento da parte di una  
guida professionista all'interno  
dell'Area archeologica.

Il museo è aperto dal  
mercoledì alla domenica,  
con orario 10:00 - 18:00  
(ultimo ingresso alle ore  
17:30)

Intero adulti: 10 €  
Ridotto studenti, 8 €  
Gruppi superiori a 15  
persone (previa  
prenotazione): 8 €

N.B. Per le visite durante i  
festivi (24 giugno incluso) e  
nei weekend la prenotazione  
è obbligatoria.

Chiuso il 25 dicembre.  
Aperto il 1° gennaio, dalle  
14.00 alle 19.00, e il 6  
gennaio

\*12

# VISITA GUIDATA AL BIRRIFICIO AGRICOLO BIRRA AGRICOLA PAGUS



Il birrificio agricolo Pagus nasce nel 2016 dall'idea di due amici con la passione per la produzione di Birra.

Per poter acquisire le competenze necessarie alla produzione di una bevanda inimitabile e unica, i due decidono di intraprendere un percorso didattico professionale e lanciarsi nell'avventura della creazione di una **birra agricola**, genuina e con dentro tutto il gusto del territorio.

**SOCIETÀ AGRICOLA PAGUS S.S.**

Via Montegrappa, 43  
24060 Rogno BG  
info@birrapagus.it



333 595 6211



## TRACCIABILITÀ TOTALE

Dal campo al bicchiere ogni sorso potrà raccontarti la sua storia, seguendo a ritroso tutta la produzione



## ESPERIENZA E QUALITÀ

Abbiamo seguito corsi professionali, che insieme alla grande esperienza ci permettono di creare una birra unica



## INGREDIENTI UNICI

Coltiviamo personalmente luppolo e orzo utilizzati nelle nostre birre, per garantirti una qualità inimitabile



## PASSIONE E TERRITORIO

Il sapore inconfondibile di una birra agricola, creata con passione da ingredienti locali

<https://birrapagus.it/>

\*13

# Visita allo stabilimento Ferrari



**FERRARI**  
TRENTO 1902

Dal 1902 Ferrari è il brindisi italiano per eccellenza.

L'irresistibile leggerezza delle bollicine celebra il

gusto per la bellezza e il saper vivere.

Ferrari promuove una cultura del bere responsabile che è parte dell'Arte di Vivere

Italiana.

E' una cultura legata alla ritualità del cibo e alla

celebrazione dei momenti di convivialità, dove

il consumo è moderato e consapevole

<https://www.ferraritrento.com/it/la-casa/>



## Contatti:

[enoteca@gruppolunelli.it](mailto:enoteca@gruppolunelli.it)

Dal lunedì al venerdì, dalle  
8:00 alle 18:00

+39 0461/972311

Il sabato dalle 10:00 alle 17:00

+39 0461/972361

\*14

# Visita alla Distilleria Marzadro



1

**VISITA  
GUIDATA**

Presentazione della Famiglia Marzadro e racconto storico.

Visita alla distilleria ripercorrendo le diverse fasi produttive della Grappa: sala degli alambicchi, zone di stoccaggio, sale d'invecchiamento.

Degustazione guidata delle diverse tipologie di Grappa e liquori. Degustazione del nostro Olio Garda DOP Trentino. Accompagnamento: grissini.

•Durata: circa 1 ora

•Costo a persona: € 5 fino a 15 p. / € 3 più di 15 p.

\*14

# Visita alla Distilleria Marzadro



2

**VISITA GUIDATA  
"I CINQUE SENSI"**

Presentazione della Famiglia Marzadro e racconto storico.

Visita alla distilleria ripercorrendo le diverse fasi produttive della Grappa: sala degli alambicchi, zone di stoccaggio, sale d'invecchiamento.

Esperienza sensoriale di Grappe affinate in botte, degustazione guidata caratterizzata da abbinamenti armoniosi e audaci tra Grappa e cioccolato. Degustazione del nostro Olio Garda DOP Trentino. Accompagnamento: grissini.

- Durata: più di 1 ora
- Costo a persona: € 10 (massimo 15 p.).

\*14

# Visita alla Distilleria Marzadro



3

DEGUSTAZIONE GUIDATA



*Aperto tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30*

*Le visite guidate sono su prenotazione e si effettuano fino a un'ora prima della chiusura.*

**CONTATTI:**

Tel. +39 0464 304554

[distilleria@marzadro.it](mailto:distilleria@marzadro.it)

**CHIUSURE:**

1 Novembre 2021  
25, 26 Dicembre 2021  
6 Gennaio 2022

Il servizio dedicato alla sola degustazione guidata delle nostre Grappe è gratuito.

<https://www.marzadro.it/>

\*14

# Visita Museo Branca

**1845**

Bernardino Branca fonda la società Fratelli Branca  
Bernardino Branca crea l'amaro diventato famoso in tutto il mondo, il Fernet Branca, e fonda la società Fratelli Branca. Nasce il primo stabilimento in Corso di Porta Nuova a Milano con la collaborazione dei tre figli, Giuseppe, Luigi, Stefano.

**1862**

Le esposizioni internazionali  
Stefano Branca entra in società e lancia sul mercato nuovi prodotti presentandoli alle grandi esposizioni internazionali di fine secolo: sono un successo immediato.

**1893**

Il logo "Mondo" Branca  
Nasce ad opera di Leopoldo Metlicovitz il "Mondo" Branca, famoso logo che ci accompagna fino ai giorni nostri. L'autore è nato a Trieste nel 1868 e inizia la sua carriera presso le Officine Grafiche Ricordi. Si afferma come uno degli artisti più rappresentativi del periodo. Tra la sua vastissima produzione si ricorda la serie di manifesti, pietra miliare della comunicazione italiana, eseguiti per le opere liriche di Giacomo Puccini

*Le visite guidate al Museo Branca sono prenotabili per il Lunedì e Giovedì.*

*Unico orario alle 19.30. La visita in lingua inglese il Giovedì alle h. 19.00.*

*Per ogni visita sono disponibili 12 posti. La durata della visita è di circa 1 ora e 30 minuti.*

*La conferma della prenotazione è a discrezione dell'organizzatore, riceverete una mail di conferma.*

*Sono possibili prenotazioni solo a partire dal 4° giorno rispetto alla data odierna.*



**CONTATTI:**

Tel. 02-8513970

collezione@branca.it

<http://museobranca.it/>

# CONSORZIO DI TUTELA OLIO EXTRAVERGINE DI OLIVA GARDA DOP



Il Consorzio dell'olio Garda DOP ha la funzione di vigilare sul corretto uso del logo della denominazione nonché di tutelare e salvaguardare la DOP "Garda" da abusi, atti di concorrenza sleale, contraffazioni e uso improprio della denominazione.

Il Consorzio si occupa di valorizzare la produzione dell'olio Extra Vergine di Oliva DOP "Garda", anche attraverso la promozione, diffusione e conoscenza della DOP "Garda" e dei marchi ad essa riservati, favorire la commercializzazione dell'olio Extra Vergine di Oliva "Garda" in Italia e all'estero e fornire informazioni al consumatore riguardo l'uso dell'Olio extra vergine di oliva "Garda" DOP.

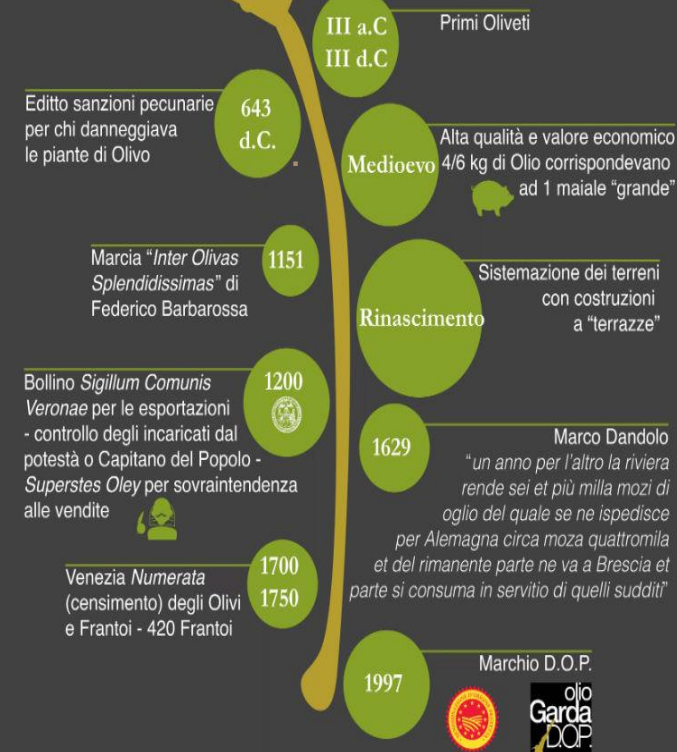
Da sempre presente nella zona del lago di Garda, l'olivo iniziò a svolgere un ruolo chiave nel VII secolo d.C. come testimonia un editto del 643 che applicava sanzioni pecuniarie a coloro che venivano sorpresi a danneggiare le piante di olivo nei villaggi attorno al Garda.

Già nel medioevo l'olio del Garda si distingueva per l'alta qualità e per l'alto valore economico rispetto agli oli di altre provenienze ed era utilizzato con risultati eccellenti sia nell'alimentazione che in medicina. L'uso alimentare era destinato a pochi, poiché nell'alto medioevo "4-6 Kg di olio gardesano valevano quanto un maiale molto grande".

Nel Rinascimento l'opera dell'uomo ha invece contribuito a delineare i tratti caratteristici del paesaggio agrario e in generale del lago di Garda. In questa epoca si iniziarono a ridisegnare i pendii con sistemazioni elaborate, che divennero vere e proprie costruzioni "a terrazze" affacciate sul lago, adatte alla coltivazione degli oliveti e così tipiche da rendere la zona famosa, tanto da essere chiamata, già dal 1968, "Riviera degli Ulivi".

La fama dell'olio del Garda è andata sempre più aumentando; oggi l'olio DOP Garda rientra fra le prime 5 realtà olivicole italiane DOP.

## STORIA DELL'OLIO DEL GARDA



Via Introl Soletti 4  
37010 Cavaion Veronese (VR)  
39 045 7235864  
Email  
[info@oliogardadop.it](mailto:info@oliogardadop.it)

Lunedì-Venerdì 8:30-12:30

PEC [consorziogardadop@legalmail.it](mailto:consorziogardadop@legalmail.it)

<https://www.oliogardadop.it/consorzio-olio-garda-dop>

\*16

# FICO EATALY WORLD

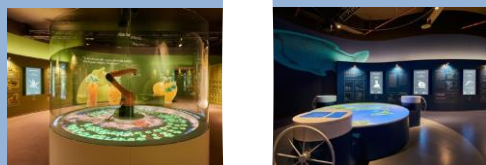


## COS'È FICO?

Fico è un *experience park*, un parco tematico che stimola i 5 sensi e coniuga passione per il cibo e divertimento con 30 attrazioni, 7 aree a tema, 26 tra Ristoranti e Street Food, 13 Fabbriche con show multimediali e una fattoria degli animali per emozionare grandi e piccini.

A FICO i ragazzi potranno toccare con mano i luoghi dove si producono formaggi e pane, paste e sughi, birra e olio...un viaggio in diretta nella bontà italiana! Siamo un *parco ecosostenibile*, grazie ai 55.000 mq di impianto fotovoltaico su tetto, uno dei più grandi d'Europa, e l'uso estensivo di materiali green e riciclabili.

L'educazione alla *biodiversità*, *sostenibilità* e *cultura alimentare* dei bambini sono state dall'inizio una priorità per FICO, con i suoi 70.000 studenti in visita all'anno, che potranno godere di corsi e percorsi tematici dedicati.



Pillole di scienza e curiosità ci aspettano nelle 5 Giostre Multimediali di FICO, sviluppate in collaborazione con la rivista Focus; si tratta di padiglioni dove scoprire gli elementi primordiali legati al rapporto fra l'uomo e il cibo. 5 giostre coinvolgenti, didattiche, emozionanti ed interattive, un viaggio esclusivo in cui i ragazzi potranno scoprire in modo innovativo e tecnologico le origini del mondo.

Più Divertimento con LUNAFARM! Lunafarm è il parco divertimenti contadino all'interno di FICO, con oltre 15 attrazioni, pensate per bambini e ragazzi. L'accesso è incluso nel biglietto di FICO.

## MINITOUR DIDATTICO 40'

Scegli se visitare le giostre multimediali in autonomia o con il nostro MINITOUR DIDATTICO della durata di 40', pensato per raccontare ai ragazzi curiosità ed aspetti interessanti di FICO

## IL PARCO DA GUSTARE

FICO - ESPERIENZE GRUPPIE SCUOLE  
A.S. 2021-2022

# LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



[www.fico.it](http://www.fico.it)



## I CORSI TEMATICI ⌚ 60'

Il Corso tematico permetterà di valorizzare e integrare la gita al Parco con una attività della durata di un'ora, cura dei maestri delle nostre Fabbriche, per scoprire e imparare divertendosi come nascono i nostri cibi migliori. Scegli uno tra i sei corsi proposti, a seconda del tasso del grado di coinvolgimento pratico di interesse per la tua classe indicato dai nostri mattarelli.

### MYSTERY BOX: PREPARA LA TUA RICETTA

La classe, divisa in gruppi, avrà a disposizione una Mystery Box con ingredienti segreti ma tutti abbinabili, per diverse ragioni, alla Mortadella Bologna IGP. I gruppi dovranno preparare tre ricette abbinando gli ingredienti tra loro sorprendendo insegnanti e cuochi della Fabbrica della Mortadella.

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

### CLASSICO BOLOGNESE: LA SFOGLIA FRESCA EMILIANA

Ova, farina, mattarello e tagliere: rispolveriamo un classico della cucina Bolognese! I ragazzi apprenderanno dalle nostre Sfogline i segreti e le basi per ottenere l'impasto per stendere una sfoglia perfetta. Si divertiranno poi a realizzare diversi formati di pasta non ripiena, diventando così sfoglini per un giorno.

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

### PIZZA CHE PASSIONE!

#### SEGRETI E REALIZZAZIONE DELLA VERA NAPOLETANA

I ragazzi potranno ascoltare dalla viva voce dei maestri Pizzaiuoli il racconto, gli ingredienti e le tecniche di realizzazione di uno dei piatti più amati d'Italia, cimentandosi quindi nella realizzazione della vera Pizza Napoletana!

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

### IL SISTEMA QBO - UNIVERSAL PROCESSING SYSTEM: LA RIVOLUZIONE IN CUCINA

Il corso sottolineerà la relazione stretta tra tecnologia e rispetto degli ingredienti dalla cucina fino all'industria alimentare, all'interno dei quali, nonostante i processi standardizzati, la creatività individuale ricopre un ruolo fondamentale. L'impiego di tecnologie all'avanguardia permette di realizzare prodotti di altissima qualità ogni volta esaltando la materia prima. Durante il corso i ragazzi assisteranno alla produzione di una confettura o di un nettare tramite la tecnologia Qbo. L'attività sarà intervallata da assaggi, giochi e quiz sulle proprietà della frutta e della verdura con focus sulle caratteristiche e le proprietà degli alimenti trasformati. L'intera attività sarà condotta dagli chef e dai professionisti di Roboqbo.

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

### GELATO UNIVERSITY: COME SI FA IL GELATO?

I ragazzi scopriranno la storia e l'arte del gelato, le sue fasi produttive e gli aspetti nutrizionali. Accompagnati dai docenti della Gelato University scopriranno come trasformare la frutta fresca in un ottimo sorbetto e assisteranno alla fase di mantecatura live. Al termine del corso, degustazione di gelato!

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

### DALLA VIGNA AL VINO: FILIERA, PROCESSI DI PRODUZIONE E ANALISI SENSORIALE

Un percorso per scoprire come nascono i migliori vini del nostro Paese in pochi passi! I ragazzi, guidati da personale esperto, verranno accompagnati all'interno del vigneto, in cui potranno conoscere i 60 vitigni autoctoni più importanti d'Italia. I sommelier illustreranno il processo di produzione dei vini bianchi, rossi e dei due metodi per le bolicine. Infine, nella bottega, parteciperanno ad una analisi sensoriale per comprendere a fondo il risultato di questo sapiente lavoro.

Coinvolgimento pratico: 🍴🍴🍴

## I PERCORSI TEMATICI ⌚ 60'

Il Percorso tematico permetterà di arricchire la visita al Parco con una attività di approfondimento accompagnata dai nostri esperti, che guideranno l'apprendimento dei ragazzi in una visita a tema, della durata di un'ora, intervallata da attività didattiche ed istruttive per familiarizzare con i concetti di biodiversità, stagionalità e sostenibilità ambientale. Scegli uno tra i cinque percorsi tematici proposti:

### ANIMALI AGRICOLI ITALIANI: STORIA DI UNA CONVIVENZA MILLENARIA

Un percorso per riflettere sulla storia del rapporto tra l'Uomo e gli Animali. I ragazzi guidati dall'esperto faranno tappa nella Fattoria di FICO e attraverso attività didattiche e momenti di approfondimento ripercorreranno le fasi salienti del lungo cammino fatto dall'Uomo per imparare a custodire, far crescere, riprodurre e selezionare gli animali.

Percorso in esterno

### SALUMI E FORMAGGI: UN PERCORSO NELLA FILIERA

L'esperto condurrà i ragazzi in un percorso a tappe lungo la filiera dei salumi e formaggi, per scoprire le caratteristiche di alcuni tra i prodotti più importanti della tradizione culinaria italiana. Faranno tappa poi alla fattoria di FICO, per osservare da vicino gli animali, apprendere le caratteristiche organolettiche e nutrizionali del latte, le diverse tipologie e ripercorrere le fasi della lavorazione dei più importanti formaggi italiani presenti a FICO.

Percorso in interno e in esterno

### CEREALI E DERIVATI: ALLA SCOPERTA DELL'ORO DELLA TERRA

Un percorso per riflettere sulla biodiversità, ripercorrendo il millenario rapporto dell'Uomo con i cereali nelle diverse parti del Mondo, approfondire le fasi di coltivazione, lavorazione e trasformazione per la produzione di farina, pane e pasta. Attraverso l'osservazione e attività di ricerca, l'educatore guiderà i ragazzi tra le Fabbriche di FICO (molino, forno e pastifici) per conoscere l'origine di alcuni dei prodotti che quotidianamente imbandiscono le nostre tavole.

Percorso in interno

### BIODIVERSITA' TERRITORIALE: LA CAMPAGNA DI FICO

L'esperto guiderà i ragazzi in un percorso a tappe tra le coltivazioni di FICO, frutteto ed uliveto. Attraverso l'osservazione diretta, i ragazzi consolideranno concetti quali biodiversità, sostenibilità ambientale, stagionalità, cicli vegetativi e culturali approfondendo alcune tecniche di produzione moderne e del passato. Potranno conoscere nuovi metodi di conservazione e fasi di produzione di marmellate, succhi e conserve attraverso l'osservazione di alcune Fabbriche di FICO.

Percorso in interno e in esterno

### OLIO E ACETO: UN PERCORSO NELLA FILIERA

Un percorso per conoscere l'origine, i metodi e le fasi di produzione, ma anche classificazione, proprietà organolettiche e usi tradizionali in cucina dei due condimenti tipici della tradizione italiana: Olio e Aceto. Attraverso attività di ricerca e approfondimenti, l'esperto accompagnerà i ragazzi nell'uliveto, nel frantoio, nella vigna e nell'acetaia di FICO per conoscere la storia e le curiosità dei due condimenti che spesso troviamo sulle nostre tavole.

Percorso in interno e in esterno



## TARIFE E MODALITA' DI PRENOTAZIONE

Le tariffe si intendono valide per gruppi di almeno 10 persone paganti; 1gratis ogni 10 paganti.

INGRESSO FICO e LUNAFARM +MINITOUR DIDATTICO '40 minuti	€ 10 a persona
INGRESSO FICO e LUNAFARM +CORSO TEMATICO '60 minuti	€ 19 a persona
INGRESSO FICO e LUNAFARM +PERCORSO TEMATICO '60 minuti	€ 19 a persona

STUDENTI DISABILI: gratis | AUTISTI: gratis

### Servizi aggiuntivi

MENU SCUOLA BASE	€ 6 a persona
MENU SCUOLA FICO	€ 9 a persona

Maggiori specifiche in merito ai menù verranno fornite dall'ufficio didattica al momento della richiesta di prenotazione da parte della scuola.

Il modulo di prenotazione è scaricabile nella sezione scuole del nostro sito: [www.fico.it](http://www.fico.it); per prenotare invia il modulo all'indirizzo [didattica@fico.it](mailto:didattica@fico.it) con almeno 30 giorni di anticipo rispetto alla data scelta per la gita.


### Ulteriori informazioni


- Le attività verranno erogate solo previa prenotazione e pagamento anticipato tramite bonifico bancario o fattura elettronica in modalità split payment.
- Non è possibile pagare le attività in loco il giorno della visita
- L'elenco dei punti ristoro che offrono i menù scuola verrà fornito al referente organizzativo qualche settimana prima della data della gita.
- Le attività saranno garantite anche in caso di maltempo.

## GIORNI E ORARI DI APERTURA


FICO è aperto dal giovedì alla domenica dalle 11.00 alle 22.00 e il sabato fino alle 24.00

## COME ARRIVARE

 Uscita «Bologna Fiera» dell'autostrada, «8bis» della tangenziale di Bologna

 Fermate Via Giuseppe Fanin (Facoltà di Agraria)  
Linea 35 | Linea 55

Fermata Pilastro  
Linea 20  
([www.tper.it](http://www.tper.it))

 15minuti dalla stazione



## CONTATTI

WEB: [www.fico.it/it/scuole](http://www.fico.it/it/scuole)  
E-MAIL: [didattica@fico.it](mailto:didattica@fico.it)  
TELEFONO: 051-0029101

Hai bisogno di un partner per raggiungerci con il bus?  
Chiamaci per informazioni.

**IL PARCHEGGIO GRATUITO È INCLUSO NEL BIGLIETTO!**

\*17

MILANO  
**Bit**  
YOUR TRAVEL  
EXHIBITION.

MILANO  
**Bit**  
YOUR TRAVEL  
EXHIBITION.



**13 - 15 FEBRUARY 2022**  
*Fieramilanocity*

Step into a new journey.

[bitfieramilano.it](http://bitfieramilano.it)



**FIERA MILANO**

# BIT MILANO, YOUR TRAVEL EXHIBITION.

**BIT MILANO** rappresenta uno degli appuntamenti più attesi e importanti del mondo del **turismo** nazionale ed internazionale, luogo ideale per sviluppare relazioni e business, condividere nuovi saperi, ispirare il cambiamento.

**BIT MILANO** è l'unica fiera in Italia con una doppia anima: tre giorni sono dedicati agli **operatori del settore**, una giornata è aperta anche al **pubblico**.

Per gli operatori del settore rappresenta l'occasione per stringere relazioni di valore con decision-maker e buyer accuratamente selezionati e profilati, provenienti da tutto il mondo in un ambiente b2b e, contemporaneamente, avere l'opportunità di promuovere il proprio brand e far conoscere le novità a un target selezionato di viaggiatori, interessati a trovare nuove ispirazioni e opportunità per i prossimi viaggi e vacanze.

La prossima edizione si svolgerà a **Milano dal 13 al 15 febbraio 2022** a **fieramilanocity**. **BIT MILANO** è organizzata da **Fiera Milano**.



# CHI PARTECIPA

Aziende pubbliche e private appartenenti alle categorie professionali che operano nel settore del turismo:

Istituzioni - Organizzazioni di promozione - Tour Operator - Trasporti -  
Tecnologie - Infrastrutture - Ricettività - Servizi - Turismo Attivo - Turismo  
Sostenibile - Benessere - Cultura e Tempo Libero - Mice - Formazione e Media

## Top 10 Paesi di provenienza

Albania / Croazia / Egitto / India / Indonesia /  
Israele / Italia / Marocco / Russia / Sud America

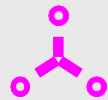


# AREE TEMATICHE



## LEISURE

È il territorio ideale dove si incontrano domanda e offerta del turismo internazionale, secondo il sistema di appuntamenti prefissati ma anche dove il pubblico può scoprire le destinazioni, nuove mete di vacanza e attrazioni meno note.



## BETECH

BeTech raggruppa le aziende che offrono servizi di business & networking contenuti esclusivi digitali e social, sia fisici che virtuali.



## MICE VILLAGE

Un'area interamente dedicata al settore degli eventi, meeting e congressi, delimitata, e riservata unicamente agli operatori del MICE e ai top buyer.



## BIT4JOB

È l'area di BIT dedicata al Recruiting per il settore turistico: un'occasione per selezionare personale qualificato e promuovere la propria azienda.

# CHI VISITA LA FIERA

**Agenzie di Viaggio - Buyer italiani  
e internazionali - Tour Operator - Società di servizi per il turismo - Event,  
Travel Planner, PCO - Travel Blogger e Giornalisti - PUBBLICO**

## Top 7 Paesi di provenienza

**Grecia / India / Italia / Russia / Spagna / Svizzera / USA**

# *INCOMING BUYER*

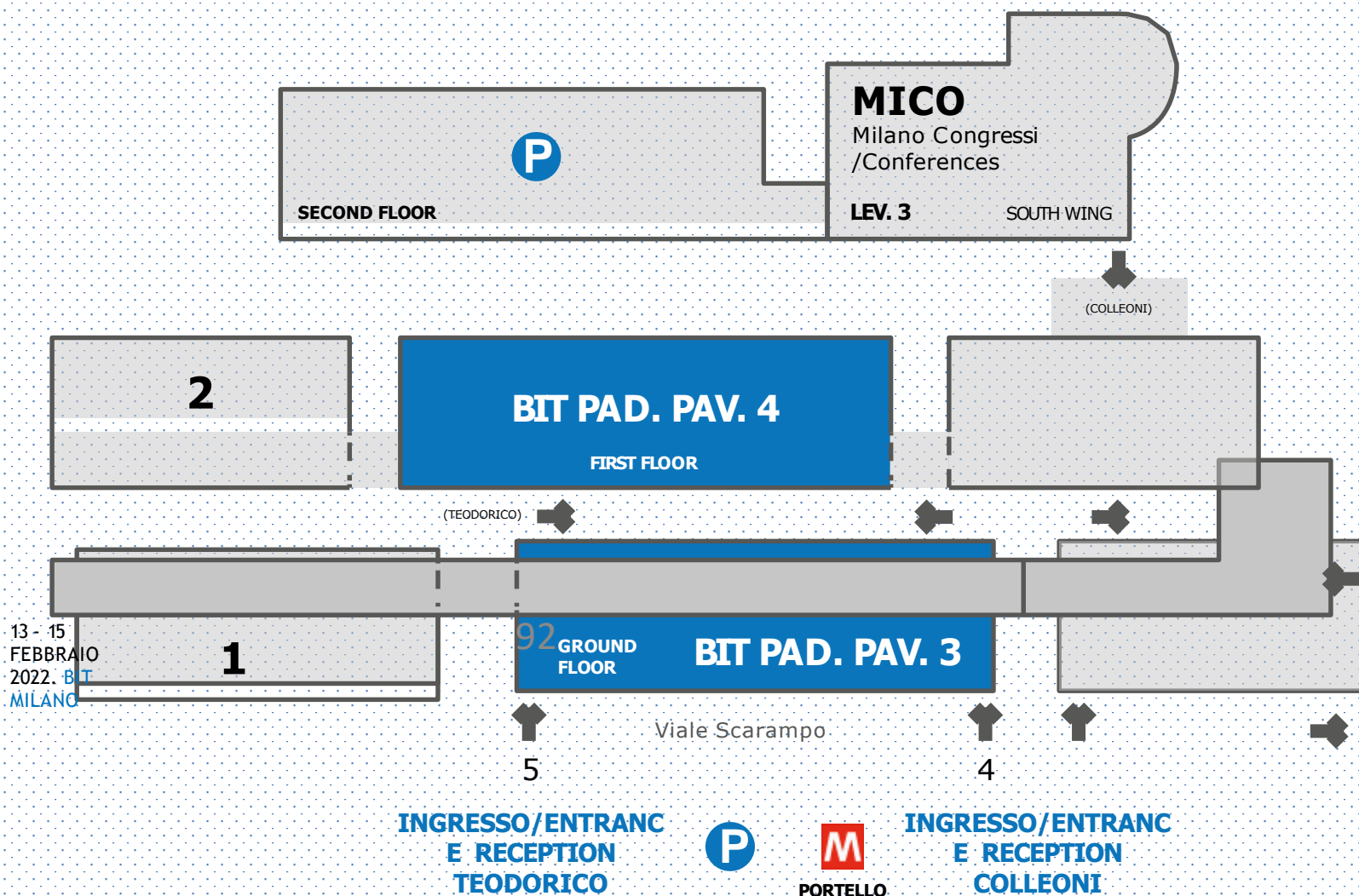
Il programma di Incoming buyer è curato dal team Buyer di BIT MILANO. Grazie alla piattaforma My Matching, è possibile trasformare le relazioni in concrete opportunità di business. Per conoscere in anteprima le aziende espositrici e scoprire i buyer più interessanti, fissare incontri e compilare la propria agenda personale, tenere traccia degli appuntamenti su tutti i dispositivi digitali.

**Più di 11.198  
incontri di Business  
Matching realizzati.**

**Decision maker profilati  
e selezionati grazie  
ad una attenta attività  
di scouting.**

# DOVE SIAMO

FIERAMILANOCITY



# I NUMERI DI BIT DIGITAL EDITION



**58.000**

UTENTI UNICI



**1.600**

ESPOSITORI



**600**

BUYER



OLTRE

**7.000**

APPUNTAMENTI  
DI BUSINESS TRA  
BUYER E SELLER



**1.900**

STORIES



OLTRE

**3.300**

PRODOTTI  
DI VIAGGIO



**160**

APPUNTAMENTI  
IN STREAMING



**1,5 mln**

IMPRESSION  
SUI SOCIAL

13 - 15  
FEBBRAIO  
2022. BIT

93

## BIT DIGITAL EDITION 2021

Nel 2021 BIT si è tenuta in **versione digitale**.

La Bit Digital Edition è andata in scena da domenica 9 maggio a martedì 11 maggio per gli operatori e dal 12 al 14 per il pubblico dei viaggiatori.

L'innovativa versione digitale di BIT ha portato **online tutto il mondo**: dalle destinazioni italiane ed estere ai TO e reti agenziali, DMC, vettori e ricettività, fino a istituzioni e associazioni. Insieme alle più recenti proposte e offerte degli espositori, BIT ha organizzato un panel di eventi senza confronti e **ha messo in contatto domanda e offerta** grazie agli appuntamenti di Business in videochat.



# PLATFORM

**Nasce Fiera Milano Platform che è un insieme di soluzioni tecnologicamente avanzate che consentono ai clienti di Fiera Milano di vivere una nuova esperienza sia fisica che digitale «phygital» che mette in contatto diretto i diversi attori fieristici in una community consapevole.**

**Le soluzioni concepite per le manifestazioni sono modulabili e in grado di connettere tra loro organizzatori, espositori e visitatori, con l'obiettivo di facilitare le comunicazioni, ampliare le possibilità di scambio e creare nuove condizioni di contatto attraverso portali dedicati, siti web, smart app, streaming di eventi e matching da remoto.**



YOUR TRAVEL  
EXHIBITION.

# BIT 2022 STEP INTO A NEW JOURNEY.

**13-15 FEBBRAIO 2022 FIERAMILANOCITY**

*Exhibition Director*

**Paolo Pizzocaro**

BU Food, Tech, Travel & Industry

[paolo.pizzocaro@fieramilano.it](mailto:paolo.pizzocaro@fieramilano.it)

+39 02 4997.6797

*Exhibition Manager*

**Stefano Colombo**

[stefano.colombo@fieramilano.it](mailto:stefano.colombo@fieramilano.it)

+39 02 4997.6525 | +39 335 128 3459



[bit.fieramilano.it](https://bit.fieramilano.it)

*Sales Team*

---

*Istituzioni Italiane*

**Chiara Mazzarella**

[chiara.mazzarella@fieramilano.it](mailto:chiara.mazzarella@fieramilano.it)

+39 02 4997.6867 | +39 348 476 6672

*The World*

**Daniele Varisco**

[daniele.varisco@fieramilano.it](mailto:daniele.varisco@fieramilano.it)

+39 02 4997.6687 | +39 345 403 9377

*Italy, Mice e Digital*

**Marco Scorretti**

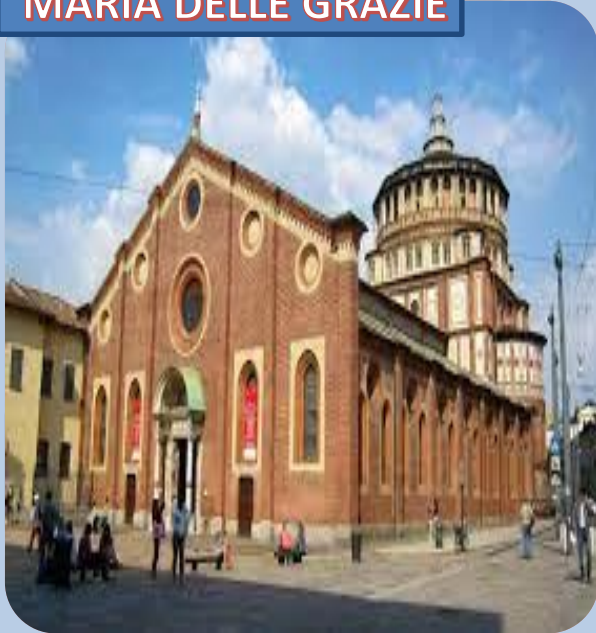
[marco.scorretti@fieramilano.it](mailto:marco.scorretti@fieramilano.it)

+39 02.4997.6685 | +39 348 4297649

<https://bit.fieramilano.it/>

# LA MILANO RINASCIMENTALE

## BASILICA SANTA MARIA DELLE GRAZIE

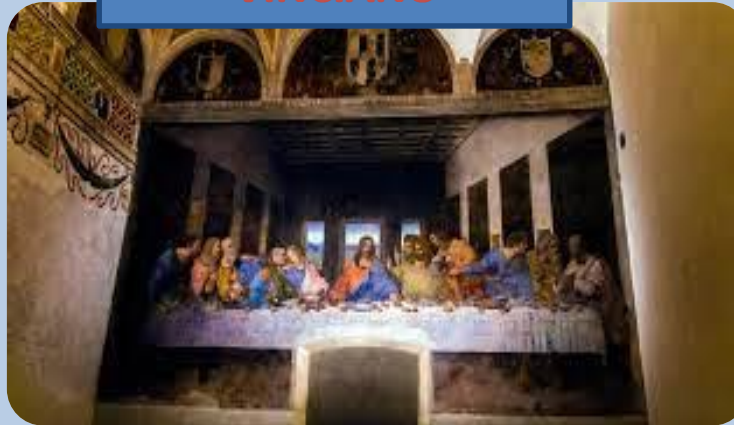


**Orario di apertura per visite turistiche**  
**Giorni feriali (Lun-Sab)**  
 09.00 – 12.20 ... 15.30 – 17.50  
**Giorni festivi (Dom)**  
 16.00 – 17.50

**Basilica di Santa Maria delle Grazie**  
 Via Giuseppe Antonio Sassi, 3  
 20123 Milano, Italia  
 Tel. 02 467 6111

Email: [portineria.domenicani@gmail.com](mailto:portineria.domenicani@gmail.com)

## CENACOLO VINCIANO



**Dal martedì al sabato,**  
**dalle 8.15 alle 19.00**  
**(ultimo ingresso alle 18.45)**  
**Domenica dalle 14.00 alle 19.00**  
**(ultimo ingresso alle 18.45)**

### RIDOTTO

Per i giovani dai 18 ai 25 anni  
 € 2,00

### GRATUITO

- Cittadini sotto i 18 anni comunitari ed extracomunitari.
- Personale docente della scuola (con attestazione rilasciata dalle Istituzioni scolastiche).

### PRENOTAZIONI

**Per garantire a tutti una visita in sicurezza,**  
**i turni di visita durano 15 minuti**  
**per un numero massimo consentito**  
**di 26 persone per volta**

## PINACOTECA DI BRERA



### ORARIO DELLA SETTIMANA

*Lunedì:* chiusi

*Martedì:* aperti 9.30 > 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30)

*Mercoledì:* aperti 9.30 > 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30)

*Giovedì:* aperti 9.30 > 22.15 (ultimo ingresso 21:30)

*Venerdì:* aperti 9.30 > 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30)

*Sabato:* aperti 9.30 > 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30)

*Domenica:* aperti 9.30 > 18.30 (ultimo ingresso ore 17.30)

**DOVE SIAMO:** Via Brera, 28 – Milano

**TELEFONO:** +39 02 72263 1  
 +39 02 72263 230

**ASSISTENZA PRENOTAZIONE:** +39 02 72105 141  
 (Lun-Dom, 9.00-18.00)

- Minori di 18 anni (i minori di 12 anni devono essere accompagnati): **GRATUITÀ**
- Cittadini UE dai 18 ai 25 anni: € 2\*

• [pinacotecadibrer@operallaboratori.com](mailto:pinacotecadibrer@operallaboratori.com)

\*19

# VISITA GALLERIE CAMPARI



Galleria Campari inaugura i suoi spazi nel 2010, in occasione dei 150 anni di Campari. Si trova a Sesto San Giovanni, Milano, ed è inserita negli Headquarters del Gruppo Campari, progettati dall'architetto Mario Botta. In 160 anni di storia, dal 1860, il brand Campari è stato d'ispirazione per molti artisti e ha esplorato diversi ambiti, ispirando infinite ed uniche creazioni nel mondo dell'arte, del design, del cinema e della miscelazione. Galleria Campari ospita, insieme ad installazioni interattive, opere iconiche originali come manifesti della Belle Époque, disegni, schizzi e libri d'artista, dai primi anni del 1900 fino ad oggi realizzati da importanti figure come Dudovich, Nizzoli, Cappiello, Depero, Munari. Galleria Campari racconta anche il profondo rapporto tra Campari e il mondo del cinema, un'arte esplorata sin dagli anni '60 e '70 con i caroselli e gli spot televisivi di famosi registi che hanno collaborato con il brand, come Fellini e Singh Tarsem, insieme a cortometraggi firmati da Sorrentino, Sollima e Garrone. Infine, lo spazio presenta una selezione di strumenti originali del mondo della miscelazione, bottiglie e bicchieri storici, merchandising vintage e oggetti di design. Con una storia così profonda e ricca come il sapore del liquido stesso, Campari ha un universo unico da raccontare, che inizia nel 1860 ma va oltre il presente per segnare chiaramente il suo cammino verso il futuro.

**October 28, 2021**

2:00am - 3:15am

**November 3, 2021**

3:00am - 4:15am

**November 4, 2021**

1:00am - 2:15am

## CONTATTI

Per prenotare visite guidate (in presenza o virtuali) in lingua inglese, visite guidate per gruppi organizzati e visite fuori orario inviare una mail a:

[galleria@campari.com](mailto:galleria@campari.com)

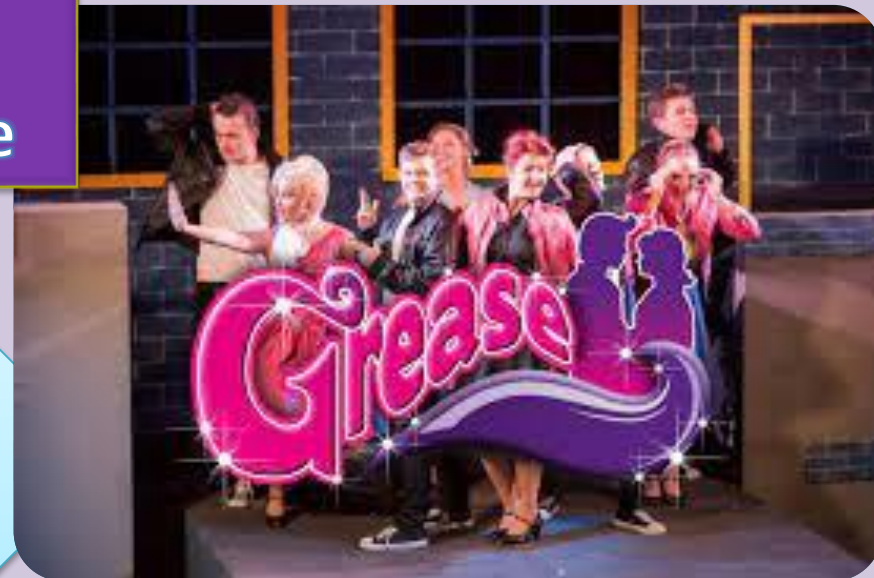
tel: +39 02 62251

Viale A. Gramsci 161  
Sesto San Giovanni  
Milano, Italia

\*20

# GREASE

## Compagnia Palketto Stage



*GREASE*, il cui titolo "unto" allude alla brillantina, al cibo dei primi fast food e ai rombanti motori dei mitici *Fifties*, nasce dall'idea di Jim Jacobs e Warren Casey di realizzare un musical composto solo per chitarra e capace di fare un salto indietro ai tempi d'oro del rock'n'roll. Debuttera al Kingston Mines Chicago Club nel 1971, dove viene visto dai produttori Ken Weissman e Maxine Fox che decidono di portarlo a Broadway, allestendone una nuova versione con la regia di Tom Moore e le coreografie di Patricia Birch. Così nel 1972 *GREASE* arriva nell'Off-Broadway all'Eden Theatre, ricevendo sette nomination ai Tony Awards. Nel giugno dello stesso anno si trasferisce a Broadway dove rimane in scena fino all'aprile del 1980, collezionando 3388 repliche. Nel 1974 al New London Theatre viene allestita la versione londinese del musical con un allora ancora sconosciuto Richard Gere nel ruolo di Danny Zuko, il protagonista. Da lì il musical diviene un successo mondiale, messo in scena in numerosi paesi tra cui l'Italia. Le sue canzoni scalano le classifiche e ne rimangono in vetta per anni interi. Nel 1978 viene prodotto il film omonimo con John Travolta e Olivia Newton-John, in cui la canzone *Hopelessly devoted to you* riceve una nomination agli Oscar come miglior canzone originale.

### TRAMA

Ambientato nei coloratissimi *Fifties*, *GREASE* racconta a ritmo di rock l'educazione sentimentale di due teenagers e delle loro bande. Danny e Sandy infatti si incontrano al mare, si piacciono e si promettono amore eterno, o almeno fino alla fine dell'estate, quando Sandy dovrebbe ritornare in Australia. I piani della sua famiglia però cambiano all'improvviso e lei e Danny si ritrovano a frequentare la stessa scuola. Tutto sembrerebbe perfetto se non fosse che, nella mitologia un po' "machista" dei ragazzi dell'epoca, un giovane "duro" come Danny Zuko non può farsi vedere innamorato di una "santarellina" come Sandy, dovrebbe al contrario atteggiarsi a latin lover, prova quindi goffamente a mostrarsi indifferente, sprezzante... Così, tra gare di ballo e motori rombanti, tra rivalità femminili e incomprensioni di ogni tipo, le vicende sentimentali di Sandy e Danny e quelle dei loro amici, le Pink Ladies e i T-Birds, si complicano, raccontando il faticoso, sempiterno passaggio dall'adolescenza all'età adulta.

### IL PALCHETTO STAGE S.A.S.

Via Montebello, 14/16 –  
21052 Busto Arsizio (VA)  
Tel. 0331.677300 – Fax  
0331.677228  
[info@palketto.it](mailto:info@palketto.it)

**musical in lingua inglese**

**utenza:** scuola media inferiore e  
superiore

**durata:** 1 ora e 30 minuti circa  
**biglietto:** €15,00

**periodo: 8/9 febbraio 2022**

<https://www.palchetto.it/stagione-teatrale/grease/>

\*20

# Compagnia Palketto Stage- ON DEMAND

COMMEDIE, MUSICAL e PROSA

in Lingua Inglese, Francese e Spagnola

disponibili in streaming!



# Civico Planetario Ulrico Hoepli

Dal 1 luglio 2016 Associazione LOfficina ha in concessione la gestione del Civico Planetario di Milano. Il suo staff cura quindi la programmazione degli appuntamenti rivolti al pubblico, la progettazione di nuove attività, la conduzione di tutte le proposte scolastiche e la conduzione di alcuni degli appuntamenti pubblici. Inoltre lo staff di LOfficina gestisce anche i servizi accessori quali: back e front office, assistenza tecnica per la manutenzione dello strumento planetario (Zeiss IV).

LOfficina nasce a Milano nel 2005, è composta da un gruppo eterogeneo di operatori, con formazione tecnico-scientifica ed umanistica, con esperienza pluriennale nel campo della divulgazione scientifica e didattica museale.

L'Associazione opera in più ambiti sempre attinenti al settore scientifico tecnologico:

- Divulgazione scientifica per scuole di ogni ordine e grado
- Progettazione, organizzazione e gestione della didattica di mostre/eventi ed esposizioni
- Attività scolastiche presso il Civico Planetario di Milano
- Organizzazione, gestione attività pubbliche del Civico Planetario di Milano
- Progettazione e realizzazione di exhibit o strumentazione scientifica volta alla comunicazione della scienza.

## Indirizzo

Civico Planetario di  
Milano  
Corso Venezia 57  
20121 Milano

## Contatti

Tel. 02 8846 3340  
Fax 02 8846 3559

Email: [info@lofficina.eu](mailto:info@lofficina.eu)



## MISSION

LOfficina nasce per essere un mezzo per la diffusione della cultura scientifica e tecnologica non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti fuori dai circuiti canonici dedicati, con l'intento di avvicinare e interessare pubblici sempre nuovi e diversi.

La scienza e la tecnologia sono frequentemente appannaggio di pochi, "LOfficina" vorrebbe rendere più amichevole e più vicino un mondo che sembra lontano ma in cui, al contrario, ne siamo quotidianamente immersi. Semplicità quindi non come banalità ma come capacità di trovare un comune terreno di scambio e di esplorazione in cui costruire la propria esperienza scientifica.

La nostra metodologia è riconducibile a ciò che viene indicata come **educazione informale**: ossia portare i ragazzi a compiere esperienze pratiche, osservare e comprendere da soli i fenomeni scientifici, per giungere, in un secondo momento, alla loro concettualizzazione.

In questo percorso la figura dell'animatore si staglia come "facilitatore", ossia colui che guida e indirizza il percorso personale dei partecipanti.

L'obiettivo di questa metodologia è avvicinare i bambini e i ragazzi alla cultura scientifica e tecnologica attraverso un **approccio didattico informale e interattivo** (toccare con le mani e conoscere attraverso il fare).

Di pari passo al settore educazione, che rappresenta una delle funzioni principali de LOfficina, si trova l'ambito dedicato alla progettazione e realizzazione di exhibit, strumentazione utilizzata per la divulgazione della scienza. Gli exhibit prodotti da LOfficina sono sia utilizzati durante le attività di LOfficina, sia prodotti su richiesta di terzi (aziende, università, enti...).

## **Attività per le Scuole**

Presso il Civico Planetario si tengono attività per le scuole materne, elementari, medie e superiori. Per le attività dedicate alle scuole è necessaria la prenotazione on-line sul sito [www.lofficina.eu](http://www.lofficina.eu) - Sezione Scuole o mandare una mail a [prenotazioni@lofficina.eu](mailto:prenotazioni@lofficina.eu)

### **Nuove disposizioni per la riduzione del rischio Covid-19**

Per accedere al Planetario è necessario essere in possesso di Green Pass in corso di validità [www.dgc.gov.it/web/](http://www.dgc.gov.it/web/)

L'accesso al Planetario è consentito **solo su prevendita on-line** [www.lofficina.eu](http://www.lofficina.eu)

I posti disponibili **limitati**

La mascherina **va indossata** per tutta la durata dello spettacolo

## **Circolo Astrofili di Milano**

Le riunioni del Circolo Astrofili di Milano si svolgono un mercoledì sera ogni due settimane alle ore 20.40. **Le riunioni potrebbero svolgersi temporaneamente in streaming. Informazioni sul sito:**

[www.astrofilimilano.org](http://www.astrofilimilano.org)

Il Civico Planetario "Ulrico Hoepli" è stato donato nel 1929 alla città di Milano dall'editore omonimo.

Inaugurato nel 1930, svolge da allora un'attività importante nel campo didattico e divulgativo dell'astronomia e delle scienze inerenti, ospitando circa 130.000 visitatori l'anno. È tuttora il maggior Planetario italiano, con la sua cupola di 19,6 metri di diametro e una capienza di oltre 300 posti.

La macchina "planetario" serve a riprodurre l'aspetto del cielo stellato e i suoi movimenti; quella in uso attualmente, installata nel 1968, è della casa tedesca Zeiss.

[www.comune.milano.it/planetario](http://www.comune.milano.it/planetario)



### **PROGRAMMA VIA E-MAIL**

Per ricevere in anteprima via e-mail il programma mensile del Planetario

[www.comune.milano.it/planetarionewsletter](http://www.comune.milano.it/planetarionewsletter)

Biglietto d'ingresso: **intero € 5,00; ridotto € 3,00**  
**solo in prevendita on-line** sul sito [www.lofficina.eu](http://www.lofficina.eu)

A conferenza iniziata non è consentito l'ingresso.



Civico Planetario di Milano "Ulrico Hoepli"

# **PROGRAMMA NOVEMBRE 2021**

**CIVICO PLANETARIO  
"ULRICO HOEPLI"**

[www.comune.milano.it/planetario](http://www.comune.milano.it/planetario)

Corso Venezia, 57  
20121 Milano

M1 P.ta Venezia o Palestro - tram 9  
Passante ferroviario P.ta Venezia



## Programma di novembre 2021

Lunedì 1 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ★😊  
Staff LOfficina  
**ALLA CONQUISTA DELLO SPAZIO**

Giovedì 4 - ore 18.30 ▶  
Staff LOfficina  
**COME È PROFONDO IL CIELO**

Venerdì 5 - ore 21.00 ☆  
Marco Giammarchi  
*INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)*  
**IL FUTURO DELLE ONDE GRAVITAZIONALI**

Sabato 6 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ★😊  
Staff LOfficina  
**SIAMO IN ORBITA: Esploriamo il Sistema Solare**

Domenica 7 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ▶  
Staff LOfficina  
**IL CIELO D'AUTUNNO**

Giovedì 11 - ore 18.30 ▶  
Staff LOfficina  
**LUNA E STELLE: QUANTE MERAVIGLIE IN CIELO**

Giovedì 11 - 21:00 ⚙️  
Ilaria Arosio  
*INAF (Istituto Nazionale Astrofisica)*  
**LA MODA NELLO SPAZIO**  
Maria Eugenia D'Aquino: voce narrante  
**progetto Shocking Elsa**  
*produzione PACTA . dei Teatri*

Venerdì 12 - 21:00 ☆  
**LORENZO CACCIANIGA**  
*INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)*  
**ANTIMATERIA:  
DOVE È FINITO IL MONDO ALLO SPECCHIO?**

Sabato 13 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ▶  
Staff LOfficina  
**QUANTE STORIE TRA LE STELLE**

Domenica 14 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ★😊  
Staff LOfficina  
**VITA DA STAR!**

Giovedì 18 - ore 18.30 ▶  
Staff LOfficina  
**SIPARIO SULL'UNIVERSO**

Giovedì 18 - ore 21:00 ☆  
*Per il ciclo*  
*DIABOLO DI UNA PARTICELLA: QUALCHE  
PETTEGOLEZZO SUL BOSONE DI HIGGS*  
**Dario Menasce**  
*INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)*  
**CHE COS'È E PERCHÉ I FISICI  
ERANO COSÌ CONVINTI DELLA SUA ESISTENZA**  
(secondo appuntamento il 02/12 ore 21:00)

Venerdì 19 - ore 21:00 ☆  
**Monica Aimone**  
**IL CIELO DI DANTE**

Sabato 20 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 😊  
Staff LOfficina  
**3, 2, 1... IMPATTO!**  
**Fu un asteroide a distruggere i dinosauri?**

Domenica 21 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ▶  
Staff LOfficina  
**LUNA E STELLE: QUANTE MERAVIGLIE IN CIELO**

Giovedì 25 - ore 18.30 ▶  
Staff LOfficina  
**IL CIELO D'AUTUNNO**

Venerdì 26 - ore 21.00 ☆  
**Luca Perri**  
*INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica)*  
**IL TEMPO DI NOLAN**  
**La fisica del tempo  
spiegata grazie a film incomprensibili**

Sabato 27 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ▶  
Staff LOfficina  
**IN VIAGGIO TRA I PIANETI**

Domenica 28 - ore 14.30 - 16.30 - 18:00 ★😊  
Staff LOfficina  
**TERRA: UN PIANETA DAVVERO SPECIALE**

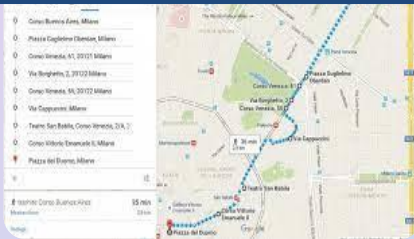
▶ osservazioni guidate del cielo stellato  
☆ conferenze a tema  
😊 manifestazioni per bambini (dai 6 anni) e famiglie  
⚙️ manifestazioni speciali  
★😊 **CLUB DEI GIOVANI ASTRONOMI**

## IL CASTELLO SFORZESCO



*In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro.*

## MILANO MANZONIANA: ITINERARIO ALLA SCOPERTA DEI «PROMESSI SPOSI»

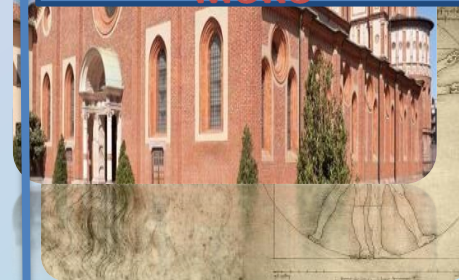


*Partendo da San Carlo al Lazzaretto, si ripercorre il tragitto fatto da Renzo per arrivare in Piazza Duomo lungo i bastioni di Porta Venezia. Il riferimento ai due viaggi di Renzo Tramaglino a Milano, con la lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi, crea un affascinante percorso letterario-visivo dedicato alla comprensione del testo, ma anche del momento storico in cui Manzoni ambienta la sua storia: la dominazione spagnola e l'età borromaica cui si devono importanti trasformazioni nel tessuto urbano della città.*

## MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

*Molteplici sono i percorsi possibili per scoprire il ricco periodo del Rinascimento a Milano e numerosi gli spunti multidisciplinari. Partendo dal castello si giunge al complesso di Santa Maria delle Grazie e da lì alla chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, per approfondire i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco. Solo in questo contesto è possibile comprendere la presenza a corte di grandi artisti, come Leonardo e Bramante.*

## LEONARDO: INGEGNERE, ARCHITETTO E PITTORE ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO



*Il percorso, che ha per tema il Rinascimento in Lombardia, si svolge lungo il camminamento di ronda del Castello Sforzesco di Milano: ad accompagnare la classe sarà Leonardo da Vinci in persona, interpretato da un attore. Al personaggio spetta il compito di intrattenere i ragazzi, facilitandoli nell'osservazione del Castello Sforzesco e della città di Milano dalla posizione privilegiata delle merlate e soprattutto rievocando la produzione artistica di Leonardo presso la corte di Ludovico il Moro.*

## VILLA ARCONATI



*Tra le più belle e maestose Ville di delizia di Milano, Villa Arconati-FAR è un patrimonio di grande valore storico, culturale e architettonico. La Villa - che oggi insieme al suo Giardino è sede di Fondazione Augusto Rancilio - sorge nel Parco delle Groane, nella frazione di Castellazzo di Bollate.*

Scrivi a: [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

Chiama: [02.6597728](tel:02.6597728)

Ufficio: Milano, in via Melchiorre Gioia 1.

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 09:00 alle

13:00 e dalle 14:00 alle 16:00

<https://adartem.it/ita/>

## Visite e laboratori interattivi Tutti i programmi di #EDU900

*EDU900 è il dipartimento che progetta e gestisce le attività educative e didattiche del Museo del Novecento permettendo al pubblico di conoscere il Museo come luogo di esperienze diversificate, di formazione e sperimentazione attiva. Finalità sono la fruizione e la valorizzazione del patrimonio museale in un'ottica inclusiva e partecipativa attraverso una programmazione interdisciplinare, focalizzata sui temi dell'accessibilità, della mediazione e dell'interculturalità.*

*Il Museo, grazie alla collaborazione con altri enti e organismi pubblici e privati, si pone quindi come laboratorio di co-progettazione di pratiche innovative ed efficaci per narrare il panorama artistico e culturale del XX secolo, offrendo al pubblico un ampio ventaglio di proposte volte a coinvolgere anche persone con disabilità e pubblici fragili.*

*Il Museo del Novecento nella sua mission di istituzione culturale cittadina, mira inoltre a favorire la crescita di una comunità solidale e plurale, e la formazione di una sensibilità e consapevolezza diffusa, trasversale tra classi sociali, culture e generazioni diverse.*

*In questo senso il museo si fa interprete di bisogni emergenti e si dispone ad accogliere dibattiti ed eventi che divengono occasioni per approfondire temi di spessore sociale, offrendosi come spazio di confronto pubblico ed intimo nello stesso tempo, dove per intimità si intende l'entrare in relazione empatica con le opere, ma anche con le storie delle persone, abitando uno spazio che è di tutti come il patrimonio che custodisce, e rendendolo il più possibile accogliente e aperto.*

### ORARI:

Lunedì	CHIUSO
Martedì	10.00-19.30
Mercoledì	10.00-19.30
Giovedì	10.00-22.30
Venerdì	10.00-19.30
Sabato	10.00-19.30
Domenica	10.00-19.30

### COSTI:

Ultimo ingresso  
consentito  
un'ora prima  
della chiusura  
del museo

**INTERO: 10€**

**RIDOTTO: 8€ ( 18-25 ANNI); 5€ ( 13-17 ANNI)**

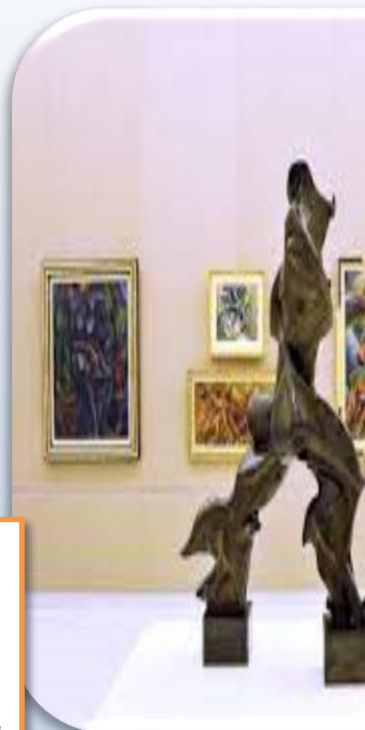
Gruppi e scolaresche Contattare Ad Artem:  
+39 02 6597728

**Piazza Duomo, 8 Milano**

**T. +39 02 884 440 61**

**F. +39 02 884 440 62**

**c.museo900@comune.milano.it**



\*24

## CASA DEL MANZONI



**Il Museo Manzoniano è stato ripensato con un taglio scientifico nuovo, secondo i più aggiornati orientamenti museologici e museografici, grazie al contributo del Consiglio Direttivo e del Comitato Consultivo di Casa Manzoni e sotto la supervisione del professor Fernando Mazzocca.**

**Il percorso museale, allestito da Michele De Lucchi, propone una visita di Casa Manzoni in dieci sezioni, che ripercorrono, attraverso gli arredi e le opere d'arte esposte nelle sale, diversi itinerari nella vita e nell'opera dello scrittore. Dalla famiglia ai ritratti, dai paesaggi del romanzo alla sua passione per la botanica, dagli amici agli scrittori che lo presero a modello, dalla camera da letto – restata quale la lasciò – allo studio in cui nacquero i Promessi Sposi.**

Mercoledì e venerdì 10 - 14  
Giovedì 14 - 18  
Sabato 12 - 18

Ultimo ingresso 30 minuti prima  
dell'orario di chiusura

**Intero 8 €**

**Ridotto over 65 anni, 7-18 anni  
e studenti universitari fino ai 25  
anni: 5 €**

**Ingresso gratuito:** bambini 0-6  
anni, guide turistiche abilitate e  
disabili con accompagnatori

**Visite guidate: 40 €**

**Per prenotazioni:**

prenotazioni@casadelmanzoni.it  
0286460403



<https://www.casadelmanzoni.it/>

\*25

## VISITA GUIDATA TORINO E IL MUSEO EGIZIO

Alla scoperta del meglio di Torino grazie a un tour a piedi di 2 ore tra i monumenti più significativi della città. Si Inizia dall'epoca romana ammirando le Porte Palatine, un segno evidente del periodo romano della città. Proseguendo verso il Duomo, dove viene conservata la Sindone presso la Cappella della Sacra Sindone. Dopodiché, visita alle eleganti arcate e gallerie mentre si passeggia fino a Piazza Castello con il Palazzo Reale, la splendida Chiesa di San Lorenzo, Piazza Carignano e Piazza San Carlo, dove si avrà l'opportunità di gustare il famoso Bicerin. Visita al Museo Egizio di Torino.



Via Accademia delle  
Scienze 6  
10123 Torino  
+39 011 5617776  
[info@museoegizio.it](mailto:info@museoegizio.it)  
Lunedì

9.00 - 14.00

Martedì-Domenica

9.00 - 18.30

La biglietteria chiude un'ora  
prima

<https://www.museoegizio.it/>

\*26

## VISITA VITTORIALE DEGLI ITALIANI

C'è un luogo, in cima alle colline bresciane, che domina tutto il Lago di Garda. Sto parlando del Vittoriale, un complesso di edifici, piazze e monumenti edificato dal poeta Gabriele D'Annunzio nel 1921. Quella che nelle intenzioni doveva essere l'ultima dimora del celebre scrittore italiano, rappresenta oggi un museo a cielo aperto ricco di arte e di segreti visitato ogni anno da 180.000 persone.



L'acquisto può essere effettuato online sia da singoli visitatori che da gruppi fino alla sera prima della visita.

La fattura va richiesta all'atto della prenotazione.

### Prezzo ridotto riservato a:

gruppi, visitatori oltre 65 anni, ragazzi dai 7 ai 18 anni, possessori di carte convenzionate, comitive di adulti (minimo 25 persone) e comitive studenti (minimo 10).

Per gli ingressi successivi al 1 gennaio 2019, anche la nuova categoria **famiglia** (2 adulti paganti con almeno un bambino pagante) ha diritto all'acquisto della tariffa ridotta per tutti i suoi componenti.

**Ingresso gratuito:** per bambini fino a 6 anni, capigruppo e 1 insegnante ogni 15 studenti

Fondazione Il Vittoriale degli Italiani  
Via del Vittoriale 12 – 25083 – Gardone Riviera

Tel. +39 0365 296511

E-mail: [info@vittoriale.it](mailto:info@vittoriale.it)

<https://www.vittoriale.it/>

# Proposte didattiche

tel. 02-90939988 - [info@crespidadda.it](mailto:info@crespidadda.it)

[www.crespidadda.it](http://www.crespidadda.it)



Organizzazione  
delle Nazioni Unite  
per l'Educazione,  
la Scienza e la Cultura



**Crespi d'Adda**  
• Iscritto nella Lista  
• del Patrimonio Mondiale  
• nel 1995





**CRESPI D'ADDA**  
Unesco Visitor Centre

# Mezza giornata

Pacchetti speciali per uscite didattiche di mezza giornata

## MG01 Visita guidata al Villaggio Crespi

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi d'Adda, oggi Sito UNESCO e gioiello di archeologia industriale.

*Euro 95,00 per classe.*

*Durata: 2 ore e 30 min circa.*

## MG02 Visita guidata alla Centrale Idroelettrica di Crespi d'Adda

Il pacchetto comprende l'ingresso e la visita guidata nella Centrale Idroelettrica di Crespi d'Adda.

*Euro 6,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

*Durata: 1 ora e 30 min circa.*

## MG03 Visita guidata all'Ecomuseo Leonardo Da Vinci

Il pacchetto comprende la visita guidata al tratto fluviale da Paderno d'Adda a Porto d'Adda per osservare i luoghi leonardeschi e scoprire il sistema delle chiuse di Leonardo.

*Euro 5,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

*Durata: 2 ore e 30 min circa.*

## MG04 Visita guidata a Bergamo Alta e alle mura venete

Il pacchetto comprende la visita guidata per il suggestivo borgo di Bergamo Alta e sulle mura di fortificazione venete a difesa di Bergamo.

*Euro 130,00 per classe.*

*Durata: 2 ore e 30 min circa.*

## MG05 Benvenuta modernità

Cause e conseguenze della Rivoluzione Industriale in Italia.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio operaio di Crespi d'Adda (2h) ed un laboratorio didattico a scelta (1h).

*Euro 11,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

*Durata: 3 ore e 30 minuti circa (compresa piccola pausa merenda).*

## MG06 E luce fu

Quando il sistema Edison rivoluzionò Crespi d'Adda e tutta l'Italia.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi (2h), l'ingresso ed il tour guidato nella Centrale Idroelettrica di Crespi d'Adda (1h).

*Euro 11,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

*Durata: 3 ore e 30 minuti circa (compresa piccola pausa merenda).*



**CRESPI D'ADDA**  
UNESCO VISITOR CENTRE

INFO E PRENOTAZIONI:

**Associazione Crespi d'Adda**

tel.: 02-90939988 - email: [info@crespidadda.it](mailto:info@crespidadda.it)

[www.crespidadda.it](http://www.crespidadda.it)



# Giornata intera

*Pacchetti speciali per uscite didattiche di una giornata*

## **G01 La Rivoluzione Industriale**

Dalla campagna all'industria: innovazioni d'avanguardia nel villaggio operaio di Crespi d'Adda!

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio operaio di Crespi d'Adda al mattino ed un laboratorio didattico a scelta nel pomeriggio.

*Euro 11,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## **G02 L'impresa elettrizzante**

Cosa accadde a Crespi d'Adda quando arrivò l'energia elettrica? Un affascinante tuffo nel passato per capire le innovazioni dell'imprenditoria illuminata a Crespi d'Adda.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi al mattino,

l'ingresso ed il tour guidato nella Centrale Idroelettrica di Crespi d'Adda nel pomeriggio.

*Euro 12,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## **G03 L'ingegno dell'uomo lungo l'Adda**

Dalle chiuse sull'Adda create da Leonardo Da Vinci fino alla rivoluzione industriale lombarda in Crespi d'Adda alla scoperta dell'ingegno dell'uomo lungo il fiume Adda.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi al mattino ed il tour guidato all'Ecomuseo di Leonardo Da Vinci nel pomeriggio.

*Euro 12,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## **G04 Bergamo World Heritage**

Viaggio nel patrimonio UNESCO bergamasco.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi al mattino ed il tour guidato a Bergamo Alta nel pomeriggio.

*Euro 13,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## **G05 La Storia scorre sull'Adda**

Dai Longobardi, ai Visconti fino alla famiglia Crespi.

Il pacchetto comprende la visita guidata al villaggio Crespi al mattino ed il tour guidato lungo il fiume Adda con ingresso al Castello di Trezzo sull'Adda e salita alla torre longobarda.

*Euro 160,00 per classe.*

*Attenzione: le proposte che prevedono attività in Crespi d'Adda includono **video** di approfondimento finale, **mappa** a colori per ogni partecipante, **Kit Insegnanti** di approfondimento, **caffè di benvenuto per insegnanti**.*





# Laboratori didattici

nelle Sale Lab dell'UNESCO Visitor Centre di Crespi d'Adda  
in Corso Manzoni 18

## LAB01 Il Tessuto della Storia

Alla scoperta delle condizioni di lavoro in un Cotonificio dell'Ottocento attraverso prove pratiche di tessitura su telai didattici e video di approfondimento.

*Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## LAB02 Memorie dal Futuro

Storytelling basato sulle immagini d'epoca dell'Archivio Storico di Crespi d'Adda per ricostruire la memoria storica del sito Unesco.

*Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## LAB03 Uomini, macchine e turbine

L'avvento dell'energia idroelettrica in Crespi d'Adda: come si produceva elettricità e a cosa serviva nel villaggio operaio.

*Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## LAB04 Di cosa ci si ammalava a Crespi d'Adda

Creazione pratica di rimedi medici dell'Ottocento e approfondimento sulle malattie croniche e sugli infortuni legati al lavoro in cotonificio. *Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno.*

*Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## LAB05 Intrecci sociali

Condizioni di vita e di lavoro delle donne in un villaggio operaio italiano di fine Ottocento: storie di vita, di costume e di sacrificio.

*Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*

## LAB06 Unesco, eterna bellezza

Avvicinarsi ai valori dell'Unesco per apprezzarne il valore. Introduzione geografica dei siti del Patrimonio Mondiale e analisi degli strumenti di tutela del patrimonio culturale e ambientale del nostro territorio.

*Durata: 90 minuti. Euro 5,00 ad alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.*



# UNESCO Visitor Centre

Servizi a disposizione delle classi in visita

## Punto di ritrovo e partenza:

UNESCO Visitor Centre di Crespi d'Adda in Corso Manzoni 18 (edificio bianco delle ex scuole vicino alla chiesa, all'ingresso nel villaggio sulla sinistra). In caso di ritardo si prega di contattare il numero 02-90939988 (sempre attivo).

## Parcheggio bus:

Una volta fatti scendere i partecipanti, i bus dovranno dirigersi all'apposita area sosta bus e non dovranno sostare davanti al Visitor Centre.

Si consiglia di chiedere sempre il numero di cellulare all'autista.

## Caffè di Benvenuto per gli insegnanti:

Ci teniamo a dare un caldo benvenuto agli insegnanti in visita a Crespi d'Adda!

Al momento dell'arrivo ogni insegnante riceverà un gettone rosso valido per un caffè omaggio in qualsiasi bar di Crespi d'Adda.

## Kit insegnanti:

Ogni insegnante riceverà un utilissimo cadeau al momento dell'arrivo contenente validi supporti per proseguire l'approfondimento e la didattica in aula e due biglietti per la visita guidata all'interno del Cotonificio Crespi (biglietti spendibili a discrezione degli insegnanti nei giorni/orari di apertura della fabbrica).

## Bookshop:

Presso l'UNESCO Visitor Centre è disponibile una selezione di pubblicazioni per approfondire tematiche collegate a Crespi d'Adda ma anche alla Rivoluzione Industriale.

## Video di approfondimento e mappa

### a colori per ogni partecipante:

Incluso nella visita guidata è il video di approfondimento che permette di entrare con lo sguardo in spazi del Sito Unesco solitamente inaccessibili.

La mappa a colori di Crespi d'Adda per ogni partecipante è un supporto alla visita guidata.

## Tavoli multimediali e oggetti d'epoca:

I tavoli multimediali presso l'UNESCO Visitor Centre offrono video inediti, articoli di quotidiani dell'epoca, immagini storiche e moltissimi approfondimenti tematici che possono essere consultati liberamente dalle classi in visita.

L'esposizione di oggetti d'epoca completa l'esperienza di formazione.

## Luogo al coperto per pranzo:

L'affitto del luogo coperto per pranzo deve essere richiesto al momento della prenotazione e non il giorno d'arrivo. Euro 2,00 per alunno. Insegnanti e studenti DVA omaggio.

## Alternanza Scuola-Lavoro:

Ogni attività didattica sopra elencata è riconosciuta come attività di alternanza scuola-lavoro. Gli insegnanti interessati possono ottenere regolare dichiarazione inviando via email l'elenco degli alunni presenti il giorno della visita.

## ATTENZIONE:

*Tutte le guide dell'UNESCO Visitor Centre sono guide professioniste regolarmente abilitate. Si prega di diffidare da coloro che non espongono tale abilitazione e di segnalare al personale dell'UNESCO Visitor Centre eventuali presenze di persone non autorizzate.*



**CRESPI D'ADDA**  
Unesco Visitor Centre

Info e prenotazioni:

**Associazione Crespi d'Adda**

Gestione operativa UNESCO Visitor Centre

Tel: 02-90939988

E-mail: [info@crespidadda.it](mailto:info@crespidadda.it)

[www.crespidadda.it](http://www.crespidadda.it)



## ARENA DI VERONA



Diciamolo, insieme a Romeo e Giulietta, l'**Arena di Verona** è il simbolo della città. È un imponente anfiteatro Romano che risale al I sec d.C. e la sua capienza è di 12.500 posti (originariamente poteva ospitarne fino a 30.000!). Qui hanno luogo molti eventi, tra cui il **festival lirico** in estate e i concerti dei **cantanti internazionali** (e non) più famosi al mondo

**Orari:** da martedì a domenica 9:00 – 19:00 (lunedì chiuso)

**Costo:** € 10,00

## PORTA DEI LEONI



Parliamo dell'antico accesso alla città di Verona, una porta antica di epoca romana che risale al I sec. d.C., ovvero **Porta dei Leoni**. Deve il suo nome ad un ritrovamento avvenuto nelle sue vicinanze **più di 500 anni fa**, ovvero un sarcofago chiuso da un coperchio scolpito raffigurante, appunto, due leoni.

Di questa porta romana rimangono ad est, dei resti inglobati nel muro di un palazzo, mentre ad ovest altri resti visibili nell'area archeologica sub-stradale.

Alcune parti sono state sempre visibili, altre riportate alla luce alcuni decenni fa. Un posto davvero **particolare e suggestivo**, che mi ha fatto un po' riflettere su come alcune volte la modernità ed il progresso sovrastino brutalmente le eredità del passato.

## CASA DI GIULIETTA



Non si può visitare Verona in un giorno senza fare un salto al **balcone e alla casa di Giulietta!**

Il cortile che lo ospita è interamente ricoperto di lucchetti, biglietti e graffiti d'amore e ospita la celebre **statua in bronzo di Giulietta**. Preparati a lunghe file per poter fare una foto con lei, ma soprattutto per poter visitare la **casa di Giulietta** ed avere l'opportunità di affacciarsi dal suo balcone

la **casa fu restaurata verso la fine del XIX sec.** e si riportarono alla luce dettagli medievali, coronati dalle cornici gotiche già presenti e altri elementi decorativi. Inoltre, nell'arco di volta dell'arco di accesso si trova un **capello da Pellegrino**, stemma della famiglia Capuleti.

L'interno della casa di Giulietta è stato ricostruito ispirandosi all'epoca medievale e, oltre ai dipinti, ospita un **letto e due costumi utilizzati nel film di Zeffirelli "Romeo e Giulietta"**. Insomma, da non perdere!

**Orari:** da martedì a domenica 9:00 – 19:00 (lunedì chiuso)

**Costo:** € 6,00 / Tomba + Casa Giulietta: 7,00 €

## ARCHE SCALIGERE



Da Piazza dei Signori si intravede la cappella di **Santa Maria Antica** e, proprio dal suo cortile, si innalzano le **Arche Scaligere**, splendide tombe monumentali gotiche a baldacchino con tre mausolei che si stagliano in cielo: Cangrande I, Mastino II e Cansignorio. Oltre a queste tre tombe marmoree, nel decoratissimo recinto di ferro battuto sono racchiusi altri sarcofagi.

A pochi metri, affacciata sulla via Arche Scaligere, sorge anche la **Casa di Romeo**, un edificio medievale oggi adibito a uso privato, quindi non visitabile all'interno.

**Orari:** da martedì a domenica 10:00 – 13:00 / 14:00 – 18:00 (Lunedì chiuso)

**Costo:** € 1,00

## PIAZZA DELLE ERBE



È la più antica di Verona ed è circondata da edifici che hanno fatto la storia della città: parliamo di **Piazza delle Erbe**. Qui troviamo l'antico **Palazzo del Comune**, la **Casa dei Giudici** e le **Casa Mazzanti**, con bellissimi affreschi sulle facciate. Ancora, **Palazzo Maffei** con il suo stile barocco e la **Casa dei Mercanti**, dove oggi ha sede la Banca Popolare di Verona.

## TORRE DEI LAMBERTI



**Torre dei Lamberti**, visibile anche da Piazza dei Signori, essendo quest'ultima praticamente adiacente a quella delle Erbe. Fatta di tufo e cotto, la Torre dei Lamberti è **alta 84 metri** e fu voluta dall'omonima potente famiglia nel 1172. Verso la fine del 1700 poi, le fu applicato un grande orologio.

Sulla torre si può salire in **ascensore o a piedi** per poter ammirare lo splendido panorama offerto su Verona.

**Orari:** da lunedì a venerdì 10:00 – 18:00 / Sabato, domenica e festivi 11:00 – 19:00

**Costo Torre dei Lamberti:** lunedì €5,00 / Da martedì a domenica Torre dei Lamberti + Galleria d'Arte Moderna Achille Forti € 8,00

## CASTELVECCHIO ( O CASTELLO SCALIGERO)



Il **Castello Scaligero (Castelvechio)** è il più importante monumento militare di Verona risalente al XIV secolo. Il suo colore rosso mattone e le **mura merlate** gli conferiscono un tono davvero maestoso, completato dalle imponenti torri ai suoi quattro angoli.

Chiude l'opera in bellezza lo splendido **Ponte Scaligero** a tre arcate che si slancia sul **fiume Adige**, per circa 120 metri. Il ponte fortificato è stato costruito per essere ad uso esclusivo della famiglia della Scala e della sua guarnigione, così come l'intero Castello nacque dalle volontà della famiglia di proteggere la propria città. Oggi Castelvechio ospita il **museo civico** con importanti opere di **Pisanello**, **Veronese**, **Tintoretto**, **Mantegna** ed altri grandi artisti.

Infine, proprio accanto a Castelvechio, degno di nota è l'**Arco dei Gavi**, costruito da Romani nel I sec d.C. con pesanti blocchi di pietra bianca, disposti in filari. Davvero molto bello, una foto qui è d'obbligo!

**Orari:** da martedì a domenica 10:00 – 18:00 / Lunedì chiuso  
**Costo museo di Castelvechio:** € 6,00 / **Cumulativo musei Castelvechio + Museo Lapidario Maffeiano:** € 7,00

## DUOMO DI VERONA



Nella zona dove sorge oggi il Duomo si trovavano, in epoca romana, delle ville con balnea privati e, probabilmente, dei tempetti per il culto. La **prima basilica paleocristiana** fu costruita nell'area occupata attualmente dalla chiesa di S. Elena. Consacrata da San Zeno, vescovo di Verona tra il 362 e il 380, risultò presto troppo piccola e, qualche decennio più tardi, si provvide all'edificazione di una basilica più ampia.

**Dal lunedì al Venerdì:** dalle ore 11.00 alle 17.00. (**mart. 19.10** apre alle ore 12.30)

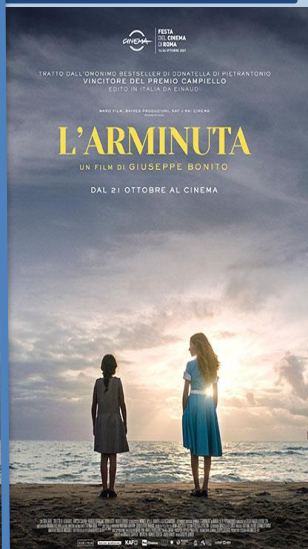
**Sabato:** dalle ore 11.00 alle 15.30  
**Domenica:** dalle ore 13.30 alle ore 17.30 (**17.10:** VISITE VIETATE; **24.10:** fino alle ore 15.00)

Per informazioni:  
[info@chieseeverona.it](mailto:info@chieseeverona.it)

\*30

# PROIEZIONI CINEMA ANTEO

L'ARMINUTA



LA PADRINA



PETITE MAMAN



FRANCE



#IO SONO QUI



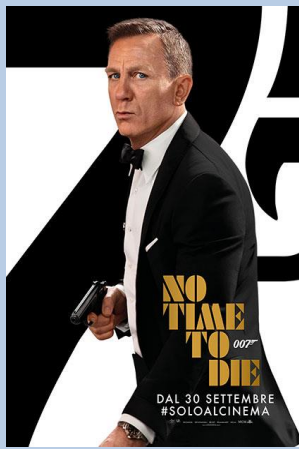
DUNE



TRE PIANI



NO TIME TO DIE



QUI RIDO IO



TITANE



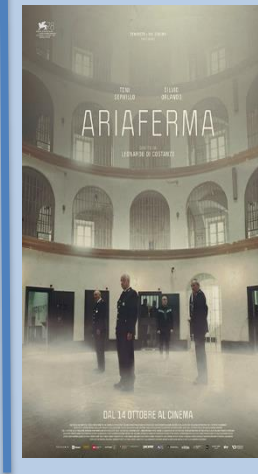
LA SCUOLA CATTOLICA



IL MATERIALE EMOTIVO



ARIAFERMA



## A CHIARA



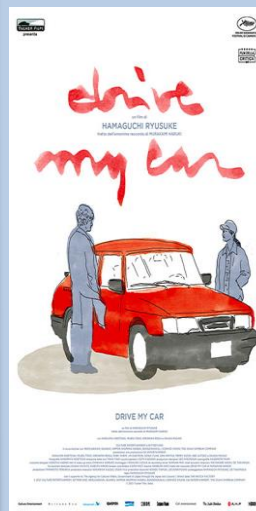
## MARILYN HA GLI OCCHI NERI



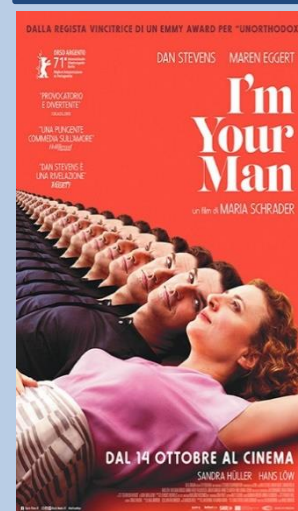
## WELCOME VENICE



## DRIVE MY CAR



## I'M YOUR MAN



Se desideri informazioni per proiezioni scolastiche scrivi a:  
[scuole@spaziocinema.info](mailto:scuole@spaziocinema.info)

o chiama il numero (+39) 02 43912769 - int. 1

Se desideri contattare la direzione da lunedì a venerdì dalle ore 9:30 alle ore 13:30 e dalle ore 14:30 alle 18:30

Anteo  
Piazza XXV Aprile, 8  
20121 Milano  
(+39) 02 43912769

[servizioclienti@spaziocinema.info](mailto:servizioclienti@spaziocinema.info)

<https://www.spaziocinema.info>



\*31

# MUSEO DELLE ILLUSIONI

MUSEO DELLE ILLUSIONI  
MILANO

## BIGLIETTI:

**Adulti:** 18 €

**Bambini (6-15 anni):** 12 €

**Bambini (0-5 anni):** gratis se abbinati ad un biglietto

Adulti

**Biglietto Famiglia:** 45 €

*\* Fino a 2 adulti e 2 bambini (0-15 anni), oppure 1 adulto e 3 bambini (0-15 anni)*

**Studenti (Scuole Superiori e Università):** 15 €

**Over 60:** 15 €

**Persone con disabilità\*\*:** 15 €

\*\* Un accompagnatore entra gratis

## CONTATTI

**Indirizzo**

Via L. Settembrini 11 20124 Milano MI

**E-mail**

[milan@museodelleillusioni.it](mailto:milan@museodelleillusioni.it)

**Tel**

(+39) 02 50307 984

Entra in un fantastico mondo di illusioni che ti faranno dubitare dei tuoi sensi, ma allo stesso tempo ti sorprenderanno; un mondo che ti confonderà completamente, ma sarà anche istruttivo... Vieni a trovarci e ne uscirai entusiasta perché nulla è come sembra, soprattutto QU DA NOI! Sei pronto per un'avventura coinvolgente e affascinante? Visita il Museo delle Illusioni a Milano, offriamo un'intrigante esperienza visuale, sensoriale ed educativa con molte nuove ed inedite illusioni. Il Museo delle Illusioni di Milano ti offre uno spazio adatto per esperienze sia conviviali che divertenti nel mondo delle illusioni che si adattano a tutte le generazioni. È un luogo perfetto per nuove esperienze e per divertirsi con gli amici e la famiglia. Non solo è un posto amato dai bambini che lo visitano, ma anche un luogo per genitori, coppie, nonni e nonne. Sii abbastanza coraggioso da saltare nell'illusione creata dal Vortex Tunnel che ti farà perdere la testa e ti farà credere di stare lottando faticosamente solo per fare un passo avanti su una superficie perfettamente stabile e piatta! Fatti capovolgere nella Stanza del Sottosopra, lasciati andare nella Stanza dell'Infinito, resisti alle leggi della gravità e del rapporto tra le dimensioni, e scatta selfie da OGNI POSSIBILE INQUADRATURA! Divertiti con la nostra collezione di ologrammi, guarda più da vicino ogni illusione ottica e osserva attentamente ogni installazione. Sono un intelligente e divertente promemoria del fatto che le nostre convinzioni sul mondo che percepiamo spesso non sono altro che uno spettro d'illusioni. Trucchi divertenti e stupefacenti ti istruiranno sulla visione, sulla percezione, sulla mente umana e sulla scienza, così sarà più facile comprendere perché i tuoi occhi vedono cose che il tuo cervello non può capire. Assicurati di visitare la nostra Playroom con giochi e rompicapo intriganti ed educativi. Questi rompicapo sono sicuramente molto divertenti, ma qualche volta possono anche essere un pò frustranti... Vieni ad esplorare il mondo delle illusioni. Sperimenta l'impossibile. Assicurati che la tua fotocamera sia completamente carica e con sufficiente memoria prima della tua visita.

Ma soprattutto, porta con te la fotocamera

<https://milan.museodelleillusioni.it/>



## *OFFERTA DIDATTICA 2021-2022*



Gallerie d'Italia  
Piazza Scala  
Milano



# Gallerie d'Italia per la scuola

Le Gallerie d'Italia, polo museale di Intesa Sanpaolo a Milano, Napoli, Vicenza e presto a Torino, nell'ambito di Progetto Cultura, sono da sempre impegnate nell'avvicinare l'arte ai **giovani**, promuovendo e realizzando attività volte a rendere la cultura piacevole e accessibile e il museo uno spazio di confronto e sviluppo delle sensibilità.

Per l'anno scolastico 2021-2022, le Gallerie d'Italia rafforzano il loro impegno rivolto alla scuola e al territorio, offrendo nuove proposte che invitano a vivere un'esperienza educativa positiva e motivante e valorizzano le iniziative in corso: mostre temporanee e progetti innovativi relativi alle collezioni artistiche e ai palazzi di pregio che le ospitano.

Con un'attenzione particolare all'esperienza di visita in sicurezza, le Gallerie propongono nel corrente anno scolastico **attività guidate in presenza ed esperienze di laboratorio** da svolgere **in autonomia** a scuola, grazie a tutorial e materiali di supporto messi a disposizione dei docenti.

*Le Gallerie d'Italia offrono proposte didattiche a scuole di ogni ordine e grado.*

*Tutte le attività sono gratuite.*

*Le Gallerie sono spazi totalmente accessibili alle persone con disabilità così come l'intera offerta didattica.*

# Il network delle Gallerie

## PERCORSI D'ARTE DAL NORD AL SUD D'ITALIA

Le Gallerie di Milano, Napoli e Vicenza hanno ideato un progetto unitario dal punto di vista metodologico ed operativo in grado di valorizzare allo stesso tempo la specificità delle singole collezioni presenti negli spazi museali.

Esplorando le collezioni delle Gallerie è possibile visionare i numerosi itinerari tematici proposti, dall'antichità al contemporaneo, riservati gratuitamente alle scuole di ogni ordine e grado. Dalle ceramiche attiche e magnogreche, all'arte del Settecento, dalle icone russe al barocco, dal neoclassicismo all'arte contemporanea: il patrimonio e i capolavori delle collezioni delle sedi museali di Milano, Napoli, Vicenza permettono di approfondire percorsi tematici trasversali.

Le sezioni didattiche delle tre sedi di Gallerie d'Italia lavorano in rete per offrire proposte educative sempre aggiornate. I percorsi condivisi trovano uno sviluppo specifico all'interno di ciascun polo museale in funzione delle collezioni e dei diversi ospiti ai quali le attività sono rivolte.

NETWORK GALLERIE D'ITALIA

**PERCORSI ATTIVI  
NELLE TRE SEDI MUSEALI**

- CACCIA AL TESORO!
- RITRATTIAMOCI
- PIC-COLLAGE
- ARTICOLO 9
- IL LABIRINTO MAGICO
- LOUIS BRAILLE



Ti invitiamo a scoprire le collezioni e le offerte didattiche delle tre sedi museali di Milano, Napoli e Vicenza.

Se sei interessato a conoscere la programmazione delle sedi museali delle altre città scarica il programma completo:

DIDATTICA  
GALLERIE D'ITALIA DI NAPOLI

DIDATTICA  
GALLERIE D'ITALIA DI VICENZA



# Come si svolge l'offerta didattica

Le Gallerie d'Italia - Piazza Scala offrono **proposte didattiche gratuite** rivolte a scuole di ogni ordine e grado con percorsi di visita dedicati sia alle mostre temporanee, come la grande esposizione dedicata al Grand Tour, sia alle collezioni permanenti. Quest'ultime sono suddivise in due sezioni espositive: *Da Canova a Boccioni. L'Ottocento e Cantiere del '900*. Le opere allestite sono state selezionate tra il vasto patrimonio di Intesa Sanpaolo e Fondazione Cariplo, solo quest'ultimo quantificato in 766 dipinti, 118 sculture, 53 oggetti e arredi.

Tutti i progetti dell'offerta didattica sono **accessibili ad alunni con disabilità**. Il museo può rappresentare un'opportunità di crescita per tutti. In quest'ottica i servizi educativi hanno elaborato negli anni numerosi progetti di supporto a condizioni specifiche di disabilità e di disagio. Anche per la proposta didattica 2021-2022, le Gallerie metteranno in atto le necessarie modalità di svolgimento delle attività tenendo conto delle diverse disabilità.

Le attività possono svilupparsi nella forma di itinerari tematici e percorsi didattici. Sono inoltre a disposizione degli insegnanti tutorial e materiali di supporto alle attività che permettono alle classi partecipanti di concludere in autonomia i percorsi avviati in museo.

## SERVIZI E MODALITÀ

Ingresso al museo e attività didattica gratuiti per tutte le scuole.

Prenotazione obbligatoria:  
numero verde 800.167619  
[info@gallerieditalia.com](mailto:info@gallerieditalia.com)

Per contattare lo staff didattico:  
informazioni relative al contenuto dei laboratori scrivere a:  
[accessibilmente@gallerieditalia.com](mailto:accessibilmente@gallerieditalia.com)  
Si prega di indicare un recapito telefonico e un orario di reperibilità per essere ricontattati.

Didattica a cura di Civita Mostre e Musei



# Gallerie d'Italia per te: una visita in sicurezza

Le Gallerie d'Italia garantiscono l'adempimento di tutti gli obblighi e le precauzioni richieste secondo le disposizioni di legge in materia di prevenzione del COVID-19. Leggi le principali regole per la visita in sicurezza e guarda il video.

- PORTA CON TE LE CERTIFICAZIONI NECESSARIE
- INDOSSA SEMPRE LA MASCHERINA
- DISINFETTA LE MANI CON IL GEL CHE TROVERAI LUNGO IL PERCORSO
- NON TOCCARTI OCCHI, NASO E BOCCA CON LE MANI
- COPRI BOCCA E NASO CON FAZZOLETTI MONOUSO QUANDO STARNUTISCI O TOSSISCI, ALTRIMENTI USA LA PIEGA DEL GOMITO
- EVITA CONTATTI RAVVICINATI MANTENENDO LA DISTANZA DI ALMENO UN METRO
- PRESTA ATTENZIONE ALLA SEGNALETICA LUNGO IL PERCORSO



"Gallerie d'Italia per te"



# Conoscere per insegnare

Affinché le visite guidate non siano un episodio isolato nel percorso curricolare della classe, le Gallerie di Piazza Scala organizzano a settembre due pomeriggi di Open Day, durante i quali viene illustrata nel dettaglio l'offerta didattica e si possono ricevere consulenze relative a progetti personalizzati. Nel corso dell'anno sono inoltre organizzati **workshop** riservati a educatori e insegnanti.

Tutte le attività sono gratuite, prenotazione consigliata  
numero verde 800.167619  
[info@gallerieditalia.com](mailto:info@gallerieditalia.com)

## OPEN DAY

Presentazione progetti didattici



15 e 24 settembre 2021  
ore 17.00

## LUCE ED OMBRE

Workshop di arteterapia attraverso cui riscoprire il linguaggio visivo, il segno e l'immaginazione come mediatori della relazione



30 settembre 2021  
ore 17.00

## ARTEDANZA PER INSEGNANTI

Workshop di arte e danza per promuovere le discipline artistiche nello sviluppo di attività educative e favorire l'approccio laboratoriale. Non sono richieste abilità tecniche



7 ottobre 2021  
ore 17.00

## QUELLO CHE NON SO DI ME ART-UP

Workshop in compagnia dei ragazzi e delle ragazze di Art-Up volto ad affrontare, attraverso l'arte, il pregiudizio sulle diversità psichiche



8 ottobre 2021  
ore 17.00

## LUDOSOFICI

Workshop per scoprire le sottili relazioni tra arte e filosofia



21 ottobre e 2 dicembre 2021  
ore 17.00

# Ospiti speciali alle Gallerie

Come ogni anno, le Gallerie d'Italia propongono itinerari accessibili per pubblici diversi, con una particolare attenzione progettuale verso i pubblici sensibili. Le proposte didattiche, per lo più attività sensoriali, sono pensate per favorire la conoscenza basata sulla scoperta e per incentivare sensibilità, curiosità e creatività attraverso il contatto con l'arte.

Le Gallerie di Piazza Scala lavorano in partnership con altre realtà del territorio per rendere il museo un luogo accessibile, uno spazio in cui tutti possano riconoscersi, un luogo rilevante della sfera individuale e sociale.



**PER PRENOTAZIONI ED INFORMAZIONI:  
[ACCESSIBILMENTE@GALLERIEDITALIA.COM](mailto:ACCESSIBILMENTE@GALLERIEDITALIA.COM)**

**SI PREGA DI INDICARE UN RECAPITO TELEFONICO  
E UN ORARIO DI REPERIBILITÀ PER ESSERE RICONTATTATI**

### MUSEO PER ME: PROGETTO AUTISMO

Il progetto favorisce la partecipazione di ragazzi e adulti con disturbi dello spettro autistico. Il progetto si inserisce nel miglioramento continuo di accessibilità alle sale e al patrimonio culturale. Le attività sono ideate e condivise con operatori specializzati cercando di rispondere alle differenti capacità di interazione. Il progetto è fruibile sia da comunità e centri specializzati sia da classi scolastiche che vogliono condividere nuove esperienze e sensibilità. Progettazione *tailor made* per ogni gruppo. Realizzazione di descrizioni in linguaggio CAA.

### PER ALTRI OCCHI

Il progetto permette ai ragazzi con minorazione visiva di fruire di visite guidate dedicate e di libri tattili con immagini a rilievo e scrittura braille. Il percorso realizzato permette di comprendere le opere d'arte esposte ed il loro significato e di godere della bellezza raccolta ed esposta nelle sale museali.

### HAI PAURA DELLA FOLLIA? NOI PARLIAMO D'ARTE!

I ragazzi e le ragazze di ArtUp sono accomunati dalla passione per l'arte e provenienti da situazioni di disagio mentale. La collaborazione tra le Gallerie d'Italia -Piazza Scala e ArtUp vuole stimolare nei ragazzi l'idea che l'arte sia un eccezionale strumento di riflessione su di sé e sugli altri, sul pregiudizio e sulla bellezza della diversità.

Le passioni condivise nella triangolazione con l'opera d'arte vengono accompagnate dallo sguardo riflessivo e competente di psicologi ed esperti d'arte che facilitano la mentalizzazione dell'esperienza.

### QUELLO CHE NON SO DI ME

Ti senti escluso? Sai cos'è la tristezza? La felicità? Il dubbio? Il limite? I ragazzi sono accompagnati tra le opere dell'Ottocento e del Novecento in un percorso che intreccia approfondimenti artistici ed emozioni producendo riflessioni sulle esperienze personali.

*Scuola secondaria di primo e secondo grado*

**INSOLITI PUNTINI****Itinerari con Lego Braille Bricks**

Il kit Lego®Braille Bricks è un progetto lanciato dalla LEGO Foundation per insegnare il Braille ai bambini non vedenti in maniera ludica, promuovendo l'apprendimento attraverso il gioco come strumento fondamentale per lo sviluppo positivo dei bambini. Il Kit è stato progettato e disegnato da un team di esperti che hanno adattato i comuni mattoncini di questo popolare gioco alle esigenze dei bambini ciechi. Ogni scatola comprende 250 pezzi con le lettere dell'alfabeto, i numeri, segni di punteggiatura, simboli matematici e altri simboli necessari a leggere e scrivere con 3 tavolette.

Il progetto promosso dalla LEGO® Foundation si inserisce perfettamente nella volontà di rendere il patrimonio culturale di Intesa Sanpaolo accessibile ad ipovedenti e non vedenti.

**IL LABIRINTO MAGICO**

Un messaggio segreto aspetta di essere decifrato ma un labirinto vi ha intrappolato, porte invisibili da aprire per trovare l'uscita. La risoluzione di alcuni indovinelli permetterà ai partecipanti di scoprire le cifre da digitare nella "serratura magica" con la tavoletta Braille.

*Visita laboratoriale (90 min)*

*Scuola primaria*

.....

**LOUIS BRAILLE**

Visita guidata alla scoperta delle storie dei capolavori delle collezioni. Dopo una breve nota dedicata alla storia del codice, i partecipanti si cimenteranno, con i Lego Braille Bricks, nella composizione di brevi frasi che esprimano le caratteristiche o le curiosità del dipinto analizzato.

*Visita con laboratorio (90 min)*

*Secondarie di primo e secondo grado*





# Le collezioni Secondaria di 1° e 2°

- S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
- S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

 IN LINGUA INGLESE

 IN LINGUA FRANCESE

 NETWORK GALLERIE D'ITALIA VICENZA

 NETWORK GALLERIE D'ITALIA NAPOLI

- S1
- S2



## Ritrattiamoci

Dopo aver visitato la collezione permanente ponendo attenzione sulla storia e sull'evoluzione del ritratto i partecipanti potranno sperimentare una nuova modalità per creare un loro personalissimo autoritratto.

*Atelier artistico/tutorial (90 min)*

- S1
- S2



## Articolo 9

Pensare in chiave sostenibile e vivere di conseguenza: un percorso dedicato al mondo *green*. Le opere d'arte saranno il punto di partenza per osservare prima e progettare poi nuovi spazi a misura d'uomo e di natura.

*Atelier artistico/tutorial (90 min)*

- S1
- S2



## Avez - vous les mots!?

Una visita speciale per imparare o migliorare le lingue straniere scoprendo i quadri delle Gallerie. Approfondimenti disponibili in lingua francese. Se si desidera il percorso completamente in lingua straniera specificare la richiesta in fase di prenotazione.

*Visita laboratoriale (90 min)*



## PERCORSI SPECIALI

### ARTE A DIS-DANZA

All'interno di una comice narrativa ideata *ad hoc*, partiremo dall'osservazione di alcune opere esposte in museo unendo a questa l'esperienza di relazione che esse suggeriscono.

*Visita con laboratorio*  
*Non sono richieste abilità tecniche*

L'attività può essere fruita dalle scuole di ogni ordine e grado.

**PERCORSI SPECIALI****QUELLO CHE NON SO DI ME. ART UP**

I facilitatori Arte Salute, persone con disagio psichico, accompagnano i partecipanti in un percorso nell'arte tra Ottocento e Novecento, intrecciando approfondimenti artistici ed emozioni e producendo riflessioni sulle esperienze personali.

*Visita laboratoriale*

S1 S2

**5W-H: curiosità in lingua inglese**

I ragazzi sono guidati tra le opere della collezione permanente attraverso l'uso delle sei domande base del giornalismo: *Who? Why? What? When? Where? How?* Un viaggio nell'arte per imparare la lingua inglese.

*Visita laboratoriale (90 min)*

S1 S2

**Pic-collage**

Le opere di *Cantiere del '900* saranno il punto di partenza per la creazione di un originale dizionario: non parole per descrivere la realtà e le emozioni ma colori, immagini e materiali insoliti.

*Atelier artistico/tutorial (90 min)*

S1 S2

**Prospettiva '800**

Gli artisti dell'Ottocento e le loro opere verranno letti con continui rimandi alla storia, alla filosofia, alla musica, all'architettura e alla letteratura. Canova, Hayez, il Risorgimento e Boccioni saranno indagati da varie prospettive per creare così un'indagine a 360° del XIX secolo.

*Visita laboratoriale (90 min)*

**FESTIVAL DELLA CULTURA CREATIVA  
LE BANCHE IN ITALIA PER I GIOVANI E IL TERRITORIO**

Il festival è stato ideato dall'ABI - Associazione Bancaria Italiana con l'intento di avvicinare i bambini e i ragazzi alla cultura e di stimolarne la creatività.

[www.culturacreativa.it](http://www.culturacreativa.it)

Percorrendo le sale delle Gallerie d'Italia ci si imbatte in paesaggi innevati, paesaggi dimenticati e paesaggi urbani...luoghi percorsi da lavandaie, contadini e operai al lavoro. Quanto la mano dell'uomo ha modificato la natura? I paesaggi di ieri sono quelli di oggi? Proviamo a scoprirlo insieme!

*Visita guidata seguita da laboratorio creativo*



S1 S2

### Artissima: l'arte del Novecento passata al setaccio

Il percorso, attraverso alcune opere di *Cantiere del '900*, permette di scoprire come letteratura, moda, pubblicità, cinema e televisione siano diventati mezzi di espressione utilizzati dagli artisti.

Visita laboratoriale (90 min)

S1 S2

### Punti di vista

I ragazzi sono invitati a confrontarsi con i capolavori in mostra in modo inusuale, sperimentando ogni volta un approccio all'opera sempre diverso, in grado di suscitare nuove sensazioni ed emozioni. Una musica è in grado di trasformare una scultura? E se la guardassi correndo o camminando lento lento?

Visita laboratoriale (90 min)



S1 S2

### ABC Manzoni

Percorso alla scoperta di aneddoti stravaganti sul grande scrittore italiano: l'amore di Manzoni per il giardinaggio, la passione per la musica e mille altre curiosità! Per i più grandi vengono letti celebri brani delle sue opere.

Visita laboratoriale (90 min)

S1 S2

### Lascia il segno

Un percorso per indagare il segno: la "traccia" visibile con cui ogni artista esprime la sua sensibilità ed originalità.

Atelier artistico/tutorial (90 min)

# Mostre temporanee Secondaria di 1° e 2°

S1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

S2 SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

IN LINGUA INGLESE

## GRAND TOUR. SOGNO D'ITALIA DA VENEZIA A POMPEI

Dal 19 novembre 2021  
al 27 marzo 2022

S1 S2

### Paesaggi sonori

Una esperienza immersiva tra musica ed immagini per conoscere i luoghi più amati del Grand Tour. Una esperienza che amplifica la percezione e le emozioni e che lascia una memoria unica delle opere esposte in mostra.

Visita laboratoriale (90 min)

S1 S2

### Ogni viaggio un capriccio

Le opere ci condurranno alla scoperta delle vicende pubbliche e private dei più grandi viaggiatori del Settecento... Uomini e donne che hanno stravolto la cultura, la moda e le arti dell'Europa illuminata.

Visita laboratoriale (90 min)

Jean-Auguste-Dominique Ingres  
Ritratto del pittore François-Marius Granet,  
1807-1809 ca  
olio su tela, 75 x 53 cm  
Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence  
© 2021.RMN-Grand Palais /Dist. Foto SCALA, Firenze

S1 S2



### Bella Italia

Un percorso per ripercorrere le tappe dell'ambito "viaggio in Italia": come giovani aristocratici del '700 i ragazzi visiteranno città, scopriranno, tracce di antiche civiltà per poi perdersi nella natura sublime e selvaggia.

Disponibile in lingua inglese.

Visita laboratoriale (90 min)

S1 S2

### Suvenir del Grand Tour

Come giovani aristocratici dell'Ottocento i ragazzi ripercorreranno le tappe dell'ambito viaggio in Italia, scopriranno le tracce di antiche civiltà di cui collezioneranno meravigliosi souvenir.

Visita laboratoriale (90 min)





# LA CULTURA È AL CENTRO DI UNA PAESE CIVILE

## EDUNA BUONA SOCIETÀ

**Fondazione Cariplo** orienta il proprio sostegno a conservare e far rivivere i luoghi storici, per generare conoscenza e diffondere nelle comunità consapevolezza, rispetto e cura della nostra **eredità culturale**.

Per questo Fondazione Cariplo promuove un ambizioso **programma di affiancamento** alle istituzioni culturali, articolato in **quattro grandi sfide** a favore dell'innovazione del settore culturale, incentrate sulla partecipazione culturale e coesione sociale, sull'innovazione culturale e imprenditoria giovanile, sulla sostenibilità e internazionalizzazione e sulla eredità culturale e lo sviluppo locale.

Fondazione  
**CARIPLO**



**IN 10 ANNI**  
**OLTRE 84.5**  
**MLN DI EURO**  
A FAVORE DELLA  
CONSERVAZIONE,  
VALORIZZAZIONE  
E FRUIZIONE DI  
**446**  
**BENI STORICO-  
ARCHITETTONICI**



Foto di Roberto Bettolini



*“La nostra Milano non esiste più [...] la Galleria in frantumi, una guglia del Duomo redinata sulla piazza, un groviglio di fili. [...] Milano non è più che un immenso “obitorio” di palazzi straziati e lacerati”*

(Arrigo Minerbi, 21 agosto 1943)

L'immagine di Milano dopo i raid aerei è questa: un “obitorio”, una città “insudiciata di morte” (A. Savinio), distruzione e macerie ovunque, in centro, come in periferia. Nessun edificio, pubblico o privato che sia, uscì indenne dalla furia dei bombardamenti, alla fine della guerra i morti che si contarono a Milano furono tra i 1.200 e i 2.000. Potevano essere di più, non lo furono. Non lo furono, non solo perché molti lasciarono Milano, gli sfollati, ma non lo furono anche grazie ai numerosi rifugi antiaerei che, disseminati in città, garantirono protezione e salvezza. Ci si attrezzò in previsione dell'entrata in guerra anche del nostro Paese. L'ideale sarebbe stato costruire ad hoc rifugi con il massimo delle garanzie: contro lo scoppio delle bombe cadute in prossimità e dalla conseguente proiezione di schegge, contro lo spostamento d'aria, rifugi da realizzare con largo uso di cemento armato, in modo da poter resistere in caso in cui una bomba avesse centrato il rifugio stesso, rifugi “a tenuta stagna”, cioè impenetrabile ai gas chimici... Il primo grande rifugio antiaereo milanese fu realizzato nel secondo livello sotterraneo della Stazione Centrale, era una struttura “a galleria” con tre distinti accessi... e poi? Poco altro si poté fare, e, alla fine, il numero maggiore di rifugi (meglio “ricoveri” termine più rassicurante!) furono le cantine delle case, che vennero puntellate con travi e centine, attrezzate con i minimi presidi e comfort, acqua potabile, gabinetti e ogni altra dotazione prescritta, perché la permanenza nei rifugi non si poteva calcolare. Alcuni di questi “ricoveri” sono sopravvissuti e sono stati resi visitabili per non perdere la memoria di quei momenti terribili.

Terminata la bella e toccante mostra di Palazzo Morando, dedicata agli anni della guerra e a quelli della ricostruzione, vogliamo proporvi alcune visite nei rifugi aperti al pubblico per “toccare con mano” cosa possa aver significato stare rinchiusi per un tempo che, anche se breve, sembrava senza fine, mentre i bombardieri sganciavano sulla città i loro ordigni seminando distruzione e morte. Due visite, una al Rifugio 87 di Viale Bodio, l'altra al Bunker della Breda: due momenti per ricordare la storia di un passato non così lontano, per provare emozioni che non si dimenticheranno facilmente.

## COSTO

Visita guidata € 12,00

## DURATA

Un'ora e trenta minuti

## CONTATTI

ARTEMA - Guide Turistiche a Milano  
telefono: +39 031/698051 e +39  
031/2281179  
fax: +39 031/2280615

email: [info@gruppoartema.it](mailto:info@gruppoartema.it)

Informazioni e assistenza: dal lunedì  
al venerdì ore 9.00/13.00 e  
14.30/18.30

# Riserva Naturale di San Massimo a Gropello Cairoli di Pavia e visita alla città

La Riserva San Massimo, un'area naturale di oltre 800 ettari, costituisce il contesto ambientale più raro nel Parco lombardo della Valle del Ticino.

Aree agricole, brughiere, una foresta incontaminata ricca di risorgive e fontanili, sentieri con alberi da frutto autoctoni si alternano spontaneamente dando vita a una varietà paesaggistica unica, culla di una biodiversità in cui anche la fauna selvatica trova un habitat ideale.

Sito di Interesse Comunitario (SIC) dal 2004, e una parte di questo riconosciuta successivamente Zona a Protezione Speciale (ZPS) - grazie alla varietà degli ecosistemi che ospita - la Riserva San Massimo rappresenta un importantissimo corridoio ecologico all'interno del Parco del Ticino: una porzione di territorio naturale in cui la continuità tra diversi habitat favorisce lo scambio genetico tra le specie vegetali e la migrazione della fauna, e quindi la conservazione della biodiversità.

In questo contesto vengono prodotti il riso della Riserva San Massimo - un Carnaroli Autentico di altissima qualità, coltivato esclusivamente all'interno della Riserva, dopo aver selezionato le migliori sementi certificate di varietà 100% Carnaroli - e miele. Il riso ha ottenuto il marchio blu del Parco Ticino - Produzione Controllata, che identifica le aziende che utilizzano tecniche di agricoltura a basso impatto. Il miele, prodotto secondo lo stesso principio di rispetto dell'ecosistema, è in disponibilità limitata: per non sfruttare le api, infatti, la maggior parte viene lasciata nelle arnie come naturale alimentazione di questi insetti.

L'unicità del luogo, testimoniata anche dalla presenza di un numero significativo di specie animali e vegetali a rischio d'estinzione, ha suscitato l'interesse di diversi Enti territoriali. Da anni la Riserva San Massimo ospita i ricercatori del Dipartimento delle Scienze e dell'Ambiente che svolgono osservazioni faunistiche di particolare interesse gestionale e conservazionistico



## CONTATTI

Azienda agricola Riserva San Massimo  
 – Società Agricola srl  
 Loc. Cascina San Massimo  
 27027 – Gropello Cairoli (PV)  
 Tel.: +39 0382 823710  
 EMail: [info@riservasanmassimo.net](mailto:info@riservasanmassimo.net)

\*35

# Villa Necchi Campiglio, Milano

Immersa in un ampio giardino privato con piscina e campo da tennis nel centro di Milano, Villa Necchi Campiglio venne completata nel 1935. Il progetto fu dell'architetto Piero Portaluppi, su incarico della famiglia Necchi Campiglio, membri della ricca ed elegante borghesia industriale della Milano anni Trenta. La disposizione degli spazi interni risponde alla divisione tradizionale delle dimore nobiliari: area giorno al primo piano, stanze da letto al piano superiore, stanze di servizio nel sottotetto e sale da gioco nel seminterrato, insieme agli spogliatoi e bagni per la piscina. La famiglia Necchi Campiglio volle tuttavia allontanarsi dalla tradizione dell'epoca, prevedendo ampie zone destinate al ricevimento degli ospiti e alla socialità: la Sala da pranzo, il Fumoir, la Biblioteca e il Salone. Nel secondo dopoguerra la Villa fu interessata dall'intervento di riallestimento dell'architetto Tomaso Buzzi, che addolcì la linearità dello stile di Portaluppi inserendo elementi d'arredo ispirati al Settecento e in particolare allo stile Luigi XV.



<b>domenica</b>	10-18
<b>lunedì</b>	Chiuso
<b>martedì</b>	Chiuso
<b>mercoledì</b>	10-18
<b>giovedì</b>	10-18
<b>venerdì</b>	10-18
<b>sabato</b>	10-18

**Ingresso villa e giardino**

**Adulti: 14€**

**Ridotto (6-18 anni): 6€**

**Ingresso solo giardino**

**Adulti: 4€**

**Ridotto (6-18 anni): 2€**

**Via Carlo Foldi, 2 - 20135 Milano**

**- Telefono: 02 4676151**

**info@fondoambiente.it**

# BINARIO 21

Il Binario 21 oltre ad essere un luogo della Memoria è diventato il Memoriale della Shoah di Milano e ad esso collegato c'è un progetto più ampio che ha lo scopo di rendere omaggio alle vittime dello sterminio e di far nascere un contesto vivo e dialettico in cui rielaborare attivamente la tragedia della Shoah. E, soprattutto, per non dimenticare. Ad accogliere i visitatori c'è una grande scritta che non passa di certo inosservata. **INDIFFERENZA**. Questa parola è stata scelta con cura e sta a rappresentare il sentimento che, più di ogni altro, ha fatto patire gli ebrei: l'indifferenza della gente nei confronti di ciò che stava accadendo.

Nel "cuore" del memoriale si trovano quattro carri merci dell'epoca, uguali a quelli che partirono alla volta dell'inferno. Tra il dicembre 1943 e il gennaio 1945 partirono da qui una ventina di convogli stipati di ebrei e di oppositori politici. In ogni vagone stavano dalle 50 alle 80 persone, quando chiaramente non c'era spazio per tutti. Non c'erano finestre, se non qualche fessura. Non veniva dato da mangiare né da bere ed i bisogni fisiologici si facevano in un secchio. Il viaggio durava 7 giorni e non tutti arrivavano a destinazione.



Da domenica a giovedì, ore 10:00 – 15:00 (ultimo ingresso 14:30)

Costo ridotto per studenti: 5€

Per la visita guidata, gruppi max 25 persone

Durata: 45 – 60 minuti ca

Target: per tutte le classi

I gruppi di almeno 15 persone possono prenotare una visita guidata scrivendo a [prenotazioni@memorialeshoah.it](mailto:prenotazioni@memorialeshoah.it)

\*37

# TEATRO MENOTTI

Il Teatro Menotti può essere una valida location per l'organizzazione di varie tipologie di eventi: convegni ed incontri di settore, progetti artistici o culturali di scuole, associazioni e produzioni indipendenti che vogliono farsi conoscere sulla piazza di Milano. La sala è divisa in platea e gradinata per un totale di 500 posti su una superficie di circa 450 metri quadri. C'è la possibilità di creare una divisione dopo la terza fila della gradinata per avere una sala da 300 posti. La regia, in caso di sala a 500 posti, è situata sull'ultimo gradone della gradinata a 20 m lineari da bordo palco, in caso di sala ridotta la regia viene posta nella quarta fila della gradinata. Il palcoscenico è in tavoloni di truciolato pitturati di nero. L'altezza da piano platea è di 100 cm, accesso in platea tramite scala rimovibile. Il boccascena è formato da quinte tamburate, apertura a 12 m con sipario in velluto rosso aperto al massimo, arlecchina della stessa stoffa. La profondità è di 10 m, la larghezza di 23 m che va rastremandosi a 16 m sul fondo. Abbiamo un declivio del 5%. L'altezza da palco a roccettiera (il teatro non ha graticcio) è di 6 m al proscenio e 5,50 m sul fondo. In Teatro ci sono 2 Foyer, uno a livello strada ed uno a livello sala. Il Teatro Menotti è sito all'interno di un cortile condominiale. I mezzi verranno parcheggiati sulla via Ciro Menotti in prossimità del cancello d'accesso. Lo scarico delle scene avviene dalla scala dell'uscita di sicurezza con rampa di 45 scalini.

**MENOTTI**  
TEATRO FILIPPO PEREGO



lunedì-venerdì 11/13 -15/19

02.36592538

[ufficioscuole@teatromenotti.org](mailto:ufficioscuole@teatromenotti.org)

<https://www.teatromenotti.org/>

\*38

# TEATRO DEL BURATTO

Il Teatro del Buratto è una COOPERATIVA SOCIALE con sede a Milano che si occupa di produzione e promozione culturale e teatrale con una particolare attenzione al TEATRO PER L'INFANZIA E I GIOVANI e al TEATRO DI FIGURA E D'IMMAGINE. In via Pastrengo a Milano, nel cuore del quartiere Isola, vive una sala teatrale da 200 posti dei primi del '900 che dal 1975 è gestita dal Teatro del Buratto quale sede delle proprie produzioni e di un'articolata programmazione, ponendosi come luogo significativo e riconosciuto del teatro a Milano. Dal 2003 è sede anche dell'importante IF - Festival Internazionale di Teatro d'Immagine e Figura, ideato e realizzato dal Buratto e che nel 2010 ha ricevuto il Premio Hystrio - Provincia di Milano. Nel 2016 il TdB vince il bando del Comune di Milano per la gestione pluriennale del Teatro Bruno Munari in zona Maciachini/Dergano. Con l'avvio delle attività (ottobre 2017), il Teatro del Buratto ha dato vita al primo Polo stabile di attività teatrali e culturali per l'infanzia e i giovani della Regione Lombardia (e tra i pochi in Italia), in cui si alternano spettacoli, incontri, laboratori teatrali, momenti di formazione, scambi internazionali, attività sul territorio e tante altre proposte aperte anche ad altri linguaggi (musica, cinema, circo contemporaneo) per bambini, ragazzi, giovani, scuole e famiglie.



TEATRO  
DEL  
BURATTO



Teatro del Buratto  
Via G. Bovio 5, Milano  
Via Pastrengo 16, Milano  
Tel: 0227002476  
[info@teatrodelburatto.it](mailto:info@teatrodelburatto.it)

Biglietteria:

**Studenti € 10,00**

**Abbonamento a 2 spettacoli** (medesime classi) € 17,00

Insegnanti accompagnatori (2 ogni 25 alunni) gratuito

**Orario spettacoli:** ore 10.00 matinée - ore 20.30 serale

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

**Gli spettacoli si svolgono presso:** TEATRO BRUNO MUNARI Via G. Bovio, 5  
- 20159 Milano M 3 (Dergano o Maciachini) - Tram 4 - Bus 70

<https://www.teatrodelburatto.com/>

\*39

# TEATRO CARCANO



carcano  
SCUOLE

20212022



TEATRO  
CARCANO  
MILANO

MILANO

## Calendario CARCANO SCUOLE 2021-2022

Venerdì 29 ottobre 2021 ore 10.30

**INTELLETTO D'AMORE**

Dante e le donne

Di Lella Costa e Gabriele Vacis

Con Lella Costa

Regia Gabriele Vacis

Mismaonda

Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

Scuole medie superiori

Venerdì 12 novembre 2021 ore 10.30

**INNAMORATI**

Da Carlo Goldoni

Con Davide Lorenzo Palla

e con Irene Timpanaro, Giacomo Stallone

e Tiziano Cannas Aghedu

Adattamento Riccardo Mallus e Davide Lorenzo Palla

Regia Riccardo Mallus

Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

Scuole medie inferiori e superiori

Venerdì 19 novembre 2021 ore 10.00

**IL CODICE DEL VOLO**

Dagli studi, i disegni, gli scritti, gli appunti  
di Leonardo

Scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese

Collaborazione artistica Marinella Anacleto

Compagnia del Sole

Secondo ciclo scuole primarie e scuole medie inferiori –

Da 8 a 14 anni

Venerdì 26 novembre 2021 ore 10.30 (prova aperta)

**ODISSEA**

Storia di un ritorno

Ideazione e regia Serena Sinigaglia

Drammaturgia Letizia Russo

Traduzione a cura di Maddalena Giovannelli, Alice

Patrioli e Nicola Fogazzi

In scena 80 partecipanti ai laboratori di teatro sociale e  
di territorio di ATIR

ATIR | Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

in collaborazione con la Scuola di Scenografia  
dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille della

Chiesa Valdese

Scuole medie inferiori e superiori

Giovedì 16 dicembre 2021 ore 10.30

**MILES GLORIOSUS**

Gli adulatori sono simili agli amici  
come i lupi ai cani

Di Tito Maccio Plauto

Traduzione e regia Marinella Anacleto

Con F. Albanese, S. Addario, A. Carone, C.

Castrogiovanni, P. Labianca, L. Leoci, T. Marzolla, L.

Moretti, D. Parrotta

Compagnia del Sole

Scuole medie superiori

Venerdì 17 dicembre 2021 ore 10.00

**Fantateatro**

**IL CANTO DI NATALE**

Adattamento e regia Sandra Bertuzzi

Scene Federico Zuntini

Scuole dell'infanzia e primarie

Venerdì 14 gennaio 2022 ore 10.00

**Fantateatro**

**IL MAGO DI OZ**

Adattamento e regia Sandra Bertuzzi

Scene Federico Zuntini

Scuole primarie

Giovedì 27 gennaio 2022 ore 10.00 - *Giornata della  
Memoria*

**Fantateatro**

**IL POPOLO CHE SI OPPOSE ALL'ORRORE**

Testo e regia Sandra Bertuzzi | Scene Federico Zuntini

Scuole medie inferiori e superiori –

Da 12 a 15 anni

Venerdì 28 gennaio 2022 ore 10.30

**CONTROCORRENTE**

Con Paolo Colombo

Un progetto di Storia e Narrazione

**GLI INTERNATI MILITARI ITALIANI: I SOLDATI CHE  
DISSERO NO AL NAZIFASCISMO**

Di Valentina Villa e Paolo Colombo

Con Paolo Colombo

e i disegni dal vivo di Michele Tranquillini

Scuole medie superiori

**Venerdì 4 febbraio 2022 ore 10.30**  
**Ascanio Celestini**  
**MUSEO PASOLINI**  
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano |  
Fabbrica | Mismaonda  
*Scuole medie superiori*

**Venerdì 11 febbraio 2022 ore 10.30**  
**SHAKESPEARE, THE GREAT RAPPER**  
Un progetto di **Michela Marelli**  
Testo **Michela Marelli** e **David Remondini**  
Con **David Remondini** e **Massimo Betti**  
Regia **Massimiliano Cividati**  
**teatro in-folio**  
*Scuole medie inferiori e superiori*

**Mercoledì 23 febbraio 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**PETER PAN**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi** | Scene **Federico Zuntini** | Musiche originali **Piero Monterisi**  
*Scuole dell'infanzia e primo ciclo scuole primarie*

**Giovedì 24 febbraio 2022 ore 9.30**  
**biograVIE**  
**A spasso per le Vite della città**  
Di **Alberto Oliva** e **Carlo Decio**  
Con **Carlo Decio**  
Regia **Alberto Oliva**  
**Teatro de Gli Incamminati**  
*Scuole medie inferiori e superiori*

**Venerdì 25 febbraio 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**BOCCACCIO RACCONTA**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**  
Scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*

**Venerdì 11 marzo 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**  
Scene **Federico Zuntini**  
*Scuole primarie*

**Venerdì 25 marzo 2022 ore 10.30**  
**LA PESTE DI CAMUS**  
**Il tentativo di essere uomini**  
Con **Matteo Cremon, Oscar De Summa, Mattia Fabris**  
e 2 attori da definire

Adattamento **Emanuele Aldovrandi**  
Regia **Serena Sinigaglia**  
**Teatro Stabile del Veneto | Teatro Stabile di Bolzano |**  
**Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**  
*Scuole medie superiori*

**Venerdì 1° aprile 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**I PROMESSI SPOSI**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**  
Scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*

**Mercoledì 6 aprile 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**I TRE PORCELLINI**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**  
Scene **Federico Zuntini**  
*Scuole dell'infanzia e primo ciclo delle primarie*

**Venerdì 8 aprile 2022 ore 10.30**  
**SE NON POSSO BALLARE...**  
**NON È LA MIA RIVOLUZIONE**  
Ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*  
di **Serena Dandini**  
Con **Lella Costa**  
Scrittura scenica **Lella Costa** e **Gabriele Scotti**  
Progetto drammaturgico e regia **Serena Sinigaglia**  
**Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**  
**Centro Teatrale Bresciano**  
*Scuole medie superiori*

**Venerdì 22 aprile 2022 ore 10.00**  
**Fantateatro**  
**ILIADE**  
Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**  
Scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*

**Giovedì 5 maggio 2022 ore 8.45 scuole primarie**  
**Ore 11.15 scuole medie inferiori**  
**ACQUAPROFONDA**  
*Civic Opera domani*  
Musica **Giovanni Sollima**  
Libretto **Giancarlo De Cataldo**  
Regia **Luis Ernesto Doñas**  
**Cantanti selezionati da AsLiCo**  
Produzione **AsLiCo** con **Teatro dell'Opera di Roma**  
*+ 3 incontri formativi obbligatori per gli insegnanti*  
*partecipanti allo spettacolo*

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Venerdì 29 ottobre 2021 ore 10.30

### INTELLETTO D'AMORE. Dante e le donne

Di **Lella Costa** e **Gabriele Vacis**

Con **Lella Costa**

Scenofonia e luminismi **Roberto Tarasco**

Regia **Gabriele Vacis**

Produzione **Mismaonda** | Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

*Durata: 80 minuti*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

Chiamati a scrivere di Dante dalla RSI nell'ambito di un progetto multiforme che prevede un podcast, uno spettacolo, la sua trasmissione televisiva e un libro, **Lella Costa** e **Gabriele Vacis** hanno preso subito la via dell'*eterno femminino*.

Insieme si sono divertiti ad indagare il **rapporto di Dante con le donne della sua vita e della sua opera**, partendo dalle biografie per poi immaginare sviluppi possibili e impossibili, **mescolando il serio e il faceto**, secondo quello stile personalissimo e collaudato con successo che caratterizza tutti i loro spettacoli.

«Nella *Divina Commedia* i personaggi femminili non sono molti. Ma quelli che ci sono, sono determinanti. Basti dire che ad accompagnare Dante nel Paradiso è una donna: Beatrice. Scelta coraggiosa, perché la donna, in questo modo, assume un ruolo sacerdotale, guida spirituale che precede un uomo nel cammino verso la salvezza. Uno scandalo per il medioevo del sommo Poeta. Ma anche oggi, in fondo. **Il racconto sceglie alcune tra le donne di Dante e le fa parlare direttamente al pubblico, in modo confidenziale, da prospettive 'insolite'**.

Naturalmente c'è Beatrice, ideale dell'amore puro del Poeta, ma anche di tanta gente da settecento anni in qua. E poi c'è Francesca, che finalmente ci spiegherà perché Dante l'ha mandata all'Inferno insieme al suo Paolo. Ci sarà Taibe, la prostituta delle Malebolge, costretta ad annaspere nel letame per un motivo ben diverso da quella che è stata la sua 'professione'.

E Gemma Donati, la moglie del Poeta, madre dei suoi figli, che spiegherà come si convive con l'ideale amoroso di tuo marito, se non sei tu. **La narrazione delle protagoniste della vita artistica e privata del Poeta si muove tra gioco e ironia, tenendosi sempre fedele al vero storico e alla larga dalla parodia**».

*Gabriele Vacis*

## SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI

Venerdì 12 novembre 2021 ore 10.30

### INNAMORATI

Da **Carlo Goldoni**

Con **Davide Lorenzo Palla**

e con **Irene Timpanaro, Giacomo Stallone e Tiziano Cannas Aghedu**

Musiche **Tiziano Cannas Aghedu**

Scenografia **Guido Buganza**

Costumi **Rosa Mariotti**

Disegno luci **Salvo Manganaro**

Aiuto regia **Dafne Niglio**

Adattamento **Riccardo Mallus e Davide Lorenzo Palla**

Regia **Riccardo Mallus**

Produzione **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

*Durata: 90 minuti*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

Davide Lorenzo Palla si è guadagnato larga fama e ancor maggiore simpatia come ideatore, organizzatore, promotore, primo attore, insomma, anima e corpo di *Tournée da bar*, sua innovativa e celebrata creatura di promozione culturale nata con l'obiettivo di portare il teatro tra la gente, in luoghi informali e insoliti come i bar e i locali, a Milano e fuori.

Ad andare in scena questa volta sarà uno dei capolavori di Carlo Goldoni, *Gl'Innamorati*, ribattezzato più semplicemente *Innamorati*.

In scena vediamo una sparuta compagnia teatrale alle prese con la storia di Eugenia e Fulgenzio, i due giovani innamorati che Goldoni crea troppo gelosi per non litigare. L'istrionico capocomico guida gli attori, e con loro gli spettatori, all'interno della vicenda e cerca di tenere a bada i due giovani e bizzosi attori protagonisti, troppo legati ai rispettivi personaggi per lasciarsi guidare e dirigere sulla scena. Il pubblico scoprirà così **una storia d'amore molto più sfaccettata di quel che sembra**, dietro la quale si nascondono tensioni che trascendono l'amore romantico e la commedia goldoniana.

In un crescendo di **gelosie, comicità, litigi, musica dal vivo, scene riuscite e scene fallite**, lo spettacolo andrà svelando poco alla volta quel che si cela dietro la vicenda: due giovani molto più vicini al nostro tempo di quel che pensiamo; due giovani che pur appartenendo al tanto nominato "ceto medio" non possono ancora ambire all'indipendenza economica e quindi decidere autonomamente di formare una famiglia; due giovani pressati dalle circostanze che in preda alla gelosia, alla rabbia o alla paura cedono all'impulso di ferirsi, contraddicendo la sbandierata profondità dei loro sentimenti; due giovani che, tra pochi alti e molti bassi, impareranno dalle loro "disavventure" che l'amore non basta a se stesso ed anzi è parecchio difficile.

«Come Eugenia e Fulgenzio - osserva Riccardo Mallus - siamo anche noi spesso vittime e interpreti di tensioni esterne, nascoste, a volte comiche - è vero - ma ugualmente non meno velenose; e forse, per questo, possiamo accogliere l'invito del grande veneziano a "rider di loro per far sì che non si abbia a rider di noi": a riconoscere ciò che non funziona fuori da noi per aggiustare, almeno un poco, quello che non funziona dentro di noi».

## SCUOLE PRIMARIE E SCUOLE MEDIE INFERIORI

**Consigliato da 8 a 14 anni**

Venerdì 19 novembre 2021 ore 10.00

### IL CODICE DEL VOLO

#### ***Dagli studi, i disegni, gli scritti, gli appunti di Leonardo***

Scritto, diretto ed interpretato da **Flavio Albanese**

Collaborazione artistica **Marinella Anaclerio**

Impianto scenico **Flavio Albanese** | Disegno luci **Valerio Varresi** | Assistente alla regia **Vincenzo Lesci**

Produzione **Compagnia del Sole**

*Durata: 75 minuti*

*AL TERMINE DELLO SPETTACOLO LA COMPAGNIA INCONTRERÀ IL PUBBLICO PER APPROFONDIRE LE TEMATICHE AFFRONTATE.*

Flavio Albanese racconta **la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare.** Perché Leonardo voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo, il suo giovane di bottega, ovvero l'assistente e suo amico fedele: Tommaso Masini. È proprio lui che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. **Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquietante tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.**

*"Leonardo mi ha insegnato a non aver paura di volare. Tutto è sempre sotto i nostri occhi, domande e risposte. È il pensiero che genera la materia, non la materia che genera il pensiero."* (Flavio Albanese)

*"Quando avrete imparato a volare camminerete sulla terra guardando il cielo, perché è lì che siete stati ed è lì che vorrete ritornare."* (Leonardo Da Vinci)

#### **COSA SCRIVE LA CRITICA**

*«Albanese non ha bisogno di trucchi per attirare l'attenzione di suoi spettatori: un uccello di carta, due candide alucce simili a ali d'angelo, delle luci stroboscopiche, un telo azzurro gonfiato dalle macchine del vento per fare il mare, le stelle che brillano improvvisamente nel cielo... quante suggestioni, quante idee si sviluppano, ci affasciano e perfino ci commuovono nella loro semplice eppur grandiosa verità... Tutto questo, Albanese attore a tutto tondo lo sa bene, ha a che fare con il teatro, con i suoi sogni e le sue illusioni.»*

(My Word - Maria Grazia Gregori)

*«Con sguardo poetico e liberatorio, con l'apertura alare di un attore di razza che sa catturare l'attenzione del pubblico, Albanese conduce il dialogo come un contrappunto musicale pieno di ritmo, tra piccole disquisizioni e coinvolgimenti diretti, stimolando anche la folta platea di ragazzi incantati dalle vicende di Leonardo...»*

(«La Gazzetta del Mezzogiorno» - Livio Costarella)

*«Albanese costruisce un racconto gaio e ben costruito; esemplare l'astuzia con cui vien fatta crescere la curiosità in vista di una rivelazione, una battuta, un simpatico tormentone. E la platea verde, anche quando condotta là dove il gioco si fa più complesso, mantiene alta la concentrazione, segue, partecipa, si appassiona, si diverte. Bravo Albanese nel tenere in pugno il pubblico con pochissimi mezzi.»*

(«Il Quotidiano di Bari» - Italo Interesse)

*«[...] Vado a teatro a sentir parlare di scienza e filosofia, di Leonardo e di Socrate, e mi ritrovo a bocca aperta... come la bambina mai cresciuta che sono, a vedermi volare e sentirmi immortale. Ci sono dei padri davanti a me. [...]».*

(Breakaleg - Paola Ornati)

## SCUOLE MEDIE INFERIORI SUPERIORI

Venerdì 26 novembre 2021 ore 10.30 (prova aperta)

### ODISSEA. Storia di un ritorno

Ideazione e regia **Serena Sinigaglia** | Drammaturgia **Letizia Russo**

Traduzione a cura di **Maddalena Giovannelli, Alice Patrioli e Nicola Fogazzi**

In scena **80 partecipanti ai laboratori di teatro sociale e di territorio di ATIR**

Scene a cura di **Maria Spazzi**

Progettazione scene a cura degli **studenti del Biennio di Specializzazione in Scenografia Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Brera**

Realizzazione scene a cura di **Marianna Cavallotti e Chiara Modolo**

con la supervisione di **Maria Spazzi**

Attrezzatura a cura di **Marianna Cavallotti e Chiara Modolo**

Ideazione costumi a cura degli **studenti del Biennio di Specializzazione in Costume per lo Spettacolo dell'Accademia di Belle Arti di Brera**

Progettazione costumi a cura di **Marilena Montini e Ilaria Strozzi**

Coordinamento didattico per i costumi prof.ssa **Claudia Botta**

Light designer **Alessandro Verazzi**

Sound designer **Sandra Zoccolan**

Assistente alla regia **Marika Pensa**

Produzione **ATIR | Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

in collaborazione con la Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Cooperativa Sociale Comunità

Progetto, Teatro EDI/Barrio's e Associazione Amici di Edoardo

Progetto sostenuto con i fondi Otto per Mille della **Chiesa Valdese**

*Durata da definire*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

Questo spettacolo nasce da lontano, lungo un percorso che dal 2019 ci conduce fino ad oggi, all'**esito finale di un percorso di costruzione di una comunità**, una moltitudine di persone che saranno in scena per raccontarci, attraverso le parole di un grande classico quale è *Odissea*, **l'avventura di Ulisse e il suo viaggio, simbolo e rappresentazione della condizione umana**. Serena Sinigaglia, con il contributo drammaturgico di Letizia Russo, sarà la regista di questo evento potente, **una vera e propria festa per celebrare un percorso collettivo e un ritrovarsi finalmente insieme per un evento rituale e condiviso!**

«L'idea nasce da un sogno che ATIR coltiva da tempo, riunire tutti i partecipanti dei corsi e laboratori aperti alla cittadinanza in un unico grande spettacolo: **bambini, anziani, adolescenti, diversamente abili, educatori, semplici cittadini, attori, studenti, drag king e queen, tutti riuniti insieme sul palco**. La condizione forzosamente nomade che la compagnia sta vivendo da qualche anno ci ha indotto a trasformare il sogno in progetto: ora più che mai, dopo una pandemia, diventa infatti importante realizzare un evento di forte impatto e condivisione. *L'Odissea* quindi perché ATIR è in viaggio. *Odissea* perché il **cammino incerto e inquieto della vita è cosa umana, irrimediabilmente umana**. *Odissea* perché **la sete di conoscenza ed esperienza riguarda tutti**, a prescindere da ceto, religione, condizione, genere, fragilità o disabilità che dir si voglia. **Il cammino di Ulisse è il cammino dell'uomo, da sempre**. E quindi Ulisse sarà una volta un bimbo, una volta una *drag*, una volta un disabile, un anziano, un ragazzo. E ogni volta Ulisse si troverà a specchiarsi in una corallità che a volte lo contrasterà, a volte lo sosterrà. Un progetto che racchiude in sé tutta la poetica di ATIR: il lavoro sulla costruzione di una comunità sodale e partecipe, la trasversalità come cardine di ogni vero incontro, *l'arte al servizio*, connettore di interessi, capace di risvegliare la bellezza nel corpo sociale, la corallità e il confronto con un grande classico che si fa corpo nel tempo attraverso il tempo.»

*Serena Sinigaglia*

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Giovedì 16 dicembre 2021 ore 10.30

### MILES GLORIOSUS

#### Gli adulatori sono simili agli amici come i lupi ai cani

Di **Tito Maccio Plauto**

Traduzione e regia **Marinella Anaclerio**

Con **Flavio Albanese, Stella Addario, Antonella Carone, Claudio Castrogiovanni, Patrizia Labianca, Loris Leoci, Tony Marzolla, Luigi Moretti, Dino Parrotta**

Scena **Pino Pipoli** | Costumi **Stefania Cempini** | Disegno luci **Mauro Marasà**

Assistente alla regia **Antonella Ruggiero**

Produzione **Compagnia del Sole**

*Durata: 110 minuti*

*Nelle mattinate di martedì 14 e mercoledì 15 dicembre la compagnia è disponibile ad organizzare un incontro di 50 minuti all'interno di uno o più istituti scolastici che ne facessero richiesta dal titolo **La figura del Miles da Plauto a Pasolini**, previa prenotazione di un minimo di 80 posti per una qualsiasi delle repliche dello spettacolo da parte degli istituti interessati. Per informazioni: Ufficio Scuole Teatro Carcano.*

*AL TERMINE DELLO SPETTACOLO LA COMPAGNIA INCONTRERÀ IL PUBBLICO PER APPROFONDIRE LE TEMATICHE AFFRONTATE.*

**Pirgopolinice è un fantastico sbruffone**, un gioioso pavone, esagerato, spudorato, vitale. La distanza tra ciò che è e ciò che crede di essere è tale da irritare profondamente chiunque abbia un po' di buon senso. Ci sono tempi in cui un personaggio come il suo, perfino sulla scena è troppo, risulta distante da qualsiasi possibilità di riflesso nella realtà, senza dunque il mordente necessario per far scattare nello spettatore quel meccanismo di godimento nel veder messo in ridicolo un vizio che subisce. Ci sono tempi invece, ahimè, in cui la realtà supera di gran lunga la favola e il povero Pirgopolinice è un **ritratto a tinte forti di ben più consapevoli e colpevoli vantoni...**

In una Efeso simile all'originale quanto l'ambientazione di certi *spaghetti western* al Far West, si consuma la **tragicomica truffa** di un gruppo di sfaccendati di vario genere ai danni di un soldato, che ha due debolezze: le donne, meglio se sposate, ed essere adulato. Ha una divisa, dunque un potere, e molti soldi, che dispensa generosamente per soddisfare questi peccatucci. *Do ut des*. Normale. Perché tutti dunque lo odiano? Ha rapito e tiene segregata una giovane meretrice, e tedia chi lo circonda millantando senza posa meriti ed imprese. Tutti fingono simpatia e perfino amore nei suoi confronti, pur di ottenere da lui mance ed incarichi, tutti pronti a godere nell'improvvisare vere e proprie recite in favore del credulo pavone, ma pavoneggiandosi a loro volta della loro abilità nel sostenere il ruolo stabilito: l'amico fidato, il servo fedele, il vicino premuroso, la fidanzata amorevole e così via. Così la strada diventa scena e il teatro da mezzo diventa fine e le parole di Giulietta si mescolano a quelle di Ofelia in un *pot-pourri* da serata d'onore. Ne risulta una gara tra attori consumati dove l'unico spettatore pagante, in conclusione, viene imbrogliato, derubato e malmenato.

L'eccesso è sempre un vizio... a prescindere dal contesto.

Non si può certo definire Plauto un moralista di quelli che per punire il vizio chiama in causa la virtù; semmai un cinico commediante, che da commediante racconta di gente che, non vedendo in giro molti ideali per cui valga la pena essere coerenti, cerca di sopravvivere e divertirsi, e forse anche di vendicarsi un po' di essere costretta a recitare per vivere... Ed è questo piacere dell'attore, questo gusto per la citazione teatrale, sempre

in agguato nel testo, che ha comportato per me il principale obiettivo nel costruire il gioco scenico. Insomma, **una commedia adatta ai tempi di grandi commedianti in cui viviamo**. La struttura linguistica delle commedie plautine è incredibilmente varia: parti in prosa, recitativi ed “arie”, i *cantica* appunto, dei quali le partiture sono andate perdute. Ho cercato di rendere tale ricchezza lavorando ad una traduzione drammaturgica, cioè una traduzione che fosse già una proposta di regia, forzando in alcuni casi l’assetto di un personaggio in funzione della resa generale del testo.

Marinella Anaclerio

#### **COSA SCRIVE LA CRITICA**

*«Temi eterni del teatro, di cui la regia evoca con discrezione parentele e affinità, con altri “dissoluti puniti” o anche italiane in Algeri. Con leggerezza e nessuna pedanteria, così che la risata costituisca ed evochi risposta politica ad angherie e soprusi di forza brutale. O a certi diktat grossolani, ogni giorno destinati a venir superati da ancor più roboanti iperboli. Plauto lo scriveva 2000 anni fa, oggi ci fa più orrore che fastidio quel Miles minaccioso e infoiato di vanità, perfidamente gabbato e sconfitto dal servo furbo (vero protagonista e artefice della commedia plautina) che ha la saggezza fascinosa e sorniona di Flavio Albanese, e dal “vicino di casa” spazientito e complice di Luigi Moretti».*

(«Il Manifesto» - Gianfranco Capitta)

*«[...] una minuziosa operazione di equilibrio tra traduzione e tradimento, che riproduce il ritmo straordinario delle battute e quello chirurgico della struttura, nella quale si alternano “a parte”, scene a due e complicati intrecci di profondità che potrebbero essere state trasportate sul Carro di Tespi, rendendo appuntite le battute fondamentali [...].*

*[...] uno splendido esempio di “teatro popolare d’arte”, una “commedia umana” che dovrebbe e potrebbe tornare a essere un modello contemporaneo».*

(Teatro e Critica - Sergio Lo Gatto)

*«[...] Marinella Anaclerio mette mano al testo dell’autore latino e ne esalta ritmi, ne rinviene colori. Il risultato non delude le attese. [...] prende vita una messinscena tumultuosa che cita e scaglia strali ridendone beffarda».*

(«Il Quotidiano di Bari» - Italo Interesse)

*«Mille e mille le trovate del testo, riscritto dalla regista Marinella Anaclerio, con riferimenti e strizzate d’occhio che variano [...] La verve e il divertissement maturano e crescono mano mano che procede lo spettacolo, in un crescendo farsesco assecondato dagli attori: il Miles è un preciso Claudio Castrogiovanni, grande e buffonesco vilain, ottimo; così arruffone tuttofare è Flavio Albanese, il Palestrione saputo e sapido da Commedia dell’Arte pop. Tutti bravamente in parte i componenti del numeroso cast [...]. Molte risate, molti applausi [...].»*

(«La Gazzetta del Mezzogiorno» - Pasquale Bellini)

## SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Venerdì 17 dicembre 2021 ore 10.00

Fantateatro

### IL CANTO DI NATALE

Testo e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini** | Costumi **Atelier Fantateatro**

*Durata: 70 minuti + 15 minuti di gioco a quiz (facoltativo)*

*Tema: la generosità, l'altruismo e gli affetti*

*Il Canto di Natale*, liberamente ispirato al racconto di Charles Dickens, è uno **spettacolo dinamico e commovente** al tempo stesso, capace di proiettare lo spettatore nella **poetica atmosfera natalizia**.

Racconta la storia di Scrooge, uomo d'affari che pensa solo al successo, al denaro e al lavoro a discapito della famiglia. Scrooge non apprezza le cose quotidiane e non riesce a godere del tepore del Natale. La svolta della sua esistenza si ha proprio alla vigilia di Natale, quando rientrando a casa più arrabbiato del solito si trova di fronte tre fantasmi, che rappresentano il passato, il presente e il futuro. Quest'incontro cambierà il suo modo di provare i sentimenti e di relazionarsi con gli altri. Scrooge si pentirà del proprio egoismo, del distacco dalla propria famiglia e del disprezzo per le cose che ha, dando un senso più profondo alla propria vita. Il cambiamento di Scrooge è totale: da avaro a filantropo, da gretto a benevolo.

**Un esempio di redenzione, una speranza per il futuro, un appello al pubblico a trovare o a ritrovare lo spirito del Natale e a farlo durare tutto l'anno.**

L'originalissima messa in scena vede recitare **insieme pupazzi e attori**, secondo una tecnica sperimentata nei musical di Londra e Broadway e rielaborata appositamente da Fantateatro.

## SCUOLE PRIMARIE

Venerdì 14 gennaio 2022 ore 10.00

Fantateatro

### IL MAGO DI OZ

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Allestimento **Federico Zuntini**

*Durata: 60 minuti + 15 minuti di gioco a quiz (facoltativo)*

*Tema: l'amicizia e la fiducia in sé stessi*

Lo spettacolo, che ripropone il capolavoro di Frank L. Baum attraverso **diverse tecniche di espressione originali e innovative e un'elevata interattività tra i personaggi in scena e il pubblico**, affronta con delicatezza e poesia il **tema dell'amicizia**.

La piccola Dorothy, durante un tornado che travolge la casa dove abita con i suoi zii in Kansas, si ritrova nel fantastico paese di Oz insieme al suo cagnolino Toto. Fra streghe da sconfiggere, scarpine d'argento, un sentiero di mattoni gialli da seguire per arrivare alla Città di Smeraldo e chiedere l'aiuto del potente Mago di Oz per fare ritorno a casa, Dorothy stringerà amicizia con tre personaggi speciali, anch'essi desiderosi di chiedere ognuno un dono al famoso mago: lo Spaventapasseri, l'Omino di Latta e il Leone Codardo. Attraverso l'aiuto reciproco, i quattro protagonisti arriveranno ad avere una maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità e a sviluppare la fiducia in sé stessi.

**SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI**

***Consigliato da 12 a 15 anni***

**Giovedì 27 gennaio 2022 ore 10.00 – Giornata della Memoria**

**Fantateatro**

## **IL POPOLO CHE SI OPPOSE ALL'ORRORE**

Testo e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini** | Costumi **Atelier Fantateatro**

*Durata: 75 minuti*

Danimarca, 1943. L'esercito nazista occupa il paese da oltre due anni e la potenza politica e militare di Hitler sembra inarrestabile. Ma quando cominciano a trapelare notizie di un imminente rastrellamento dell'intera comunità ebraica, tutto il popolo danese sceglie di ribellarsi. Il re, i ministri e il parlamento si stringono attorno ai propri concittadini, e, mentre il governo utilizza le sue risorse diplomatiche per ostacolare i piani tedeschi, un allarme viene inviato alle famiglie in pericolo. Per quattordici giorni gli ebrei danesi sono assistiti, nascosti e protetti da persone comuni che spontaneamente aiutano i propri compatrioti diventati improvvisamente dei rifugiati. Su 7000 ebrei, 6500 riescono a salvarsi dai campi di concentramento raggiungendo la Svezia con ogni tipo di imbarcazione.

Fantateatro porta in scena questa **toccante vicenda storica poco conosciuta**, con la speranza di riuscire a trasmettere un **messaggio di fiducia e di consapevolezza**, raccontando un **episodio ricco di umanità e di coraggio, di gloria e di forza morale** che brilla luminoso in uno dei periodi più cupi della storia.

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Un progetto di **Storia e Narrazione**

### **Controcorrente**

Con **Paolo Colombo**

**Venerdì 28 gennaio 2022 ore 10.30**

## **GLI INTERNATI MILITARI ITALIANI: I SOLDATI CHE DISSERO NO AL NAZIFASCISMO**

Di **Valentina Villa** e **Paolo Colombo**

Con **Paolo Colombo**

e i disegni dal vivo di **Michele Tranquillini**

*Durata da definire*

*AL TERMINE DELL'EVENTO IL PROFESSOR PAOLO COLOMBO SARÀ A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI INTERVENUTI PER DOMANDE, RICHIESTE DI CHIARIMENTO E APPROFONDIMENTI.*

Paolo Colombo, dopo i grandi successi delle ultime stagioni al Teatro Carcano, propone un ciclo di tre *history telling* - uno dei quali replicato in *matinée* per le scuole - per raccontare di **argomenti e vicende fuori dagli schemi**. Forse, oggi, questo serve: pensare con la propria testa, recuperare la capacità di mettersi di traverso quando tutti - attorno a noi - sembrano andare in un'unica direzione, uscire dai recinti di un pensiero delimitato da altri, tornare ad ascoltare storie dimenticate e diverse che parlano di futuro comune e giustizia sociale. **Storie "controcorrente"**.

Ne è un esempio la vicenda scelta per l'appuntamento con gli studenti, un'altra storia che si dovrebbe conoscere ma pochi ricordano. **Dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943, 600.000 soldati italiani vengono fatti prigionieri dagli ex-alleati tedeschi e deportati nei territori del terzo Reich**. Verranno ripetutamente blanditi con l'offerta di tornare in Italia e combattere per la neonata Repubblica Sociale di Mussolini. Ma la quasi totalità di quei nostri compatrioti rifiuterà sempre, preferendo il lager e il lavoro forzato a un nuovo consenso ai nazi-fascisti. Perché? Quanto costò loro una tale, ostinata, scelta? Come mai si parla così poco di questa epopea?

Gli **IMI - "Internati Militari Italiani"**, come verranno chiamati, per non equipararli neppure ai 'normali' prigionieri di guerra - racconteranno molto raramente la propria storia, frenati dal pudore per le cose orribili viste e vissute e dalla tiepida accoglienza ricevuta al loro ritorno: una cosa del genere, meglio dimenticarla che ricordarla. Eppure, **mezzo milione di italiani disse con caparbietà 'no'** - quali che ne furono le molte e diverse ragioni - **alle dittature più esecrabili di quel tempo**.

Conoscere meglio questa storia avrebbe potuto dare un senso diverso al nostro antifascismo e alla nostra esperienza democratica e repubblicana. Ma non è mai troppo tardi.

Paolo Colombo è professore ordinario di *Storia delle istituzioni politiche* presso l'Università Cattolica di Milano, dove insegna anche *Storia contemporanea*.

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Venerdì 4 febbraio 2022 ore 10.30

Ascanio Celestini

## MUSEO PASOLINI

Produzione **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano | Fabrica | Mismaonda**

*Durata da definire*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

Secondo l'ICOM (International Council of Museums) le cinque funzioni di un museo sono: ricerca, acquisizione, conservazione, comunicazione, esposizione. Come potrebbe essere un museo Pier Paolo Pasolini?

In una teca potremmo mettere la sua prima poesia: di quei versi resta il ricordo di due parole "rosignolo" e "verzura". È il 1929. Mentre Mussolini firma i Patti Lateranensi, Antonio Gramsci ottiene carta e penna e comincia a scrivere i *Quaderni dal Carcere*. E così via, come dice Vincenzo Cerami: **"Se noi prendiamo tutta l'opera di Pasolini dalla prima poesia che scrisse quando aveva 7 anni fino al film *Salò*, l'ultima sua opera, noi avremo il ritratto della storia italiana dalla fine degli anni del fascismo fino alla metà degli anni '70.** Pasolini ci ha raccontato cosa è successo nel nostro paese in tutti questi anni".

Nel suo nuovo spettacolo, **Ascanio Celestini ci guida in un ipotetico Museo Pasolini** che, attraverso le testimonianze di uno storico, uno psicanalista, uno scrittore, un lettore, un criminologo, un testimone che l'ha conosciuto, si compone partendo dalle domande: qual è il pezzo forte del Museo Pasolini? Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci ad acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, discarica, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti?

Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo?

Cosa possiamo comunicare attraverso di lui?

E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

## SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI

Venerdì 11 febbraio 2022 ore 10.30

### SHAKESPEARE, THE GREAT RAPPER

Un progetto di **Michela Marelli**

Testo **Michela Marelli** e **David Remondini**

Con **David Remondini** e **Massimo Betti**

Regia **Massimiliano Cividati**

Musiche originali **Massimo Betti**

Videoproiezioni **Antonio Giansanti**

Produzione **teatro in-folio**

*Spettacolo di teatro di narrazione in italiano con parti cantate e interpretate in lingua originale*

*Durata: 60 minuti*

Della vita di William Shakespeare è stato studiato tutto, detto tutto, contraddetto tutto. È l'autore la cui paternità delle opere e perfino l'esistenza vengono più frequentemente negate.

Ancora oggi è l'autore teatrale più conosciuto nel mondo e le sue battute sono citate a paradigma dei sentimenti. A noi italiani le sue opere parlano normalmente in traduzione: **David Remondini – di madrelingua inglese – farà rivivere i suoi versi in tutta la loro potenza**, ridando il ritmo naturale alle parole, accompagnato dalla **musica originale composta in continuo dialogo fra la citazione elisabettiana ed il contemporaneo**.

*Shakespeare, the great rapper* è nato in occasione del quarto centenario della morte del Bardo; in questi anni ha girato diversi teatri in Italia e in Svizzera ed è stato ospitato anche in alcune scuole, ottenendo grande successo con insegnanti e studenti.

Shakespeare, paradigma dei sentimenti di amore, odio, incertezza... Eppure chi sogna una storia d'amore come quella di Romeo e Giulietta è consapevole che è durata solo tre giorni e sono morti tutti? Quanti conoscono davvero le sue opere? L'obbligo scolastico porta a studiare i suoi monologhi durante le lezioni di Inglese: "To be, or not to be..." e tra la pronuncia incerta e la mancanza di capacità recitative i suoi monologhi sublimi finiscono per sembrare meno interessanti nella versione originale che non nelle parodie pubblicitarie.

Ci siamo chiesti come rendere Shakespeare popolare presso gli studenti italiani. Almeno quanto lo era fra i londinesi suoi contemporanei, almeno quanto lo è per gli studenti anglofoni. Insieme abbiamo interrogato gli storici dell'età elisabettiana, gli studiosi di letteratura, gli esperti di teatro e soprattutto abbiamo letto e riletto le opere di Shakespeare. E leggendole nella versione originale ci siamo lasciati conquistare dal ritmo delle sue parole. Parole precise, penetranti e potenti. Soprattutto i monologhi e le tirate in *blank verse*. **Il blank verse di Shakespeare** adempie al vero compito dell'arte: **eleva la quotidianità distillandola in una potente soluzione ritmica e sonora, produce immagini, sensazioni, emozioni, un'esplosione immaginifica** in grado di muovere la psiche dell'attore e dunque dello spettatore.

Ci siamo chiesti a quale esperienza vissuta quotidianamente ai giorni nostri si possa paragonare questo sentire e ci siamo resi così conto che **i rapper contemporanei usano gli stessi accorgimenti (se non lo stesso metro ritmico) del grande drammaturgo elisabettiano**. A conferma che l'animo umano in questi quattrocento anni non è cambiato, sente ancora lo stesso amore, lo stesso odio e la stessa incertezza. E che i versi di Shakespeare se ben recitati e accompagnati dalla giusta musica sono... *cool!*

## **COSA SCRIVE LA CRITICA**

*«L'attore con verve e pertinenza linguistica fa rivivere compiutamente i versi del Nostro in tutta la loro potenza, ridando il ritmo naturale alle parole, in un interscambio continuo tra passato e presente, che rende esplicita l'universalità creatrice di Shakespeare anche per le nuove generazioni.»*

(Klpteatro.it – Mario Bianchi)

*«Questo lavoro colpisce perché possiede molte qualità, e non tutte strettamente teatrali: un bravo attore, David Remondini, versatile e sicuro, un bravo musicista, Massimo Betti, che lo accompagna alla chitarra con sottolineature e coloriture sempre in giusto equilibrio con il compagno di scena, un testo ben scritto non solo dal punto di vista drammaturgico ma che rivela una limpida comprensione di Shakespeare e delle sue opere e riesce così a far emergere la forza unica e insuperata del più grande drammaturgo di tutti i tempi in modo semplice e adamantino. Il lavoro di Marelli, Cividati e Remondini è riuscito perché racconta la sfolgorante abilità poetica del bardo con una scrittura attenta, pulita, che senza sfoggio mostra proprio la cura che si sta descrivendo. [...]*

*David Remondini, di madre lingua inglese, spiega il pentametro giambico, l'alternanza di accenti forti e deboli, il blank verse, recitando nell'inglese di Shakespeare, ben diverso dall'inglese di oggi, e fa così sentire il ritmo, il suono, la musica di una lingua teatrale che ha nelle sue sonorità il senso e il corpo di ciò che descrive.»*

(Eolo.it – Elena Solari)

## SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMO CICLO SCUOLE PRIMARIE

Mercoledì 23 febbraio 2022 ore 10.00

Fantateatro

### PETER PAN

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Allestimento **Federico Zuntini** | Musiche originali **Piero Monterisi**

*Durata: 60 minuti + 15 minuti di gioco a quiz (facoltativo)*

*Tema: la fantasia e l'amicizia*

Peter Pan si trova ad affrontare una nuova ed inedita avventura ambientata nei magnifici scenari dell'Isola che non c'è. Al suo fianco la piccola fatina Trilli, Grande Capo Indiano, le sirene e i bimbi sperduti, tutti uniti contro il "terribile" Capitan Uncino.

Una **trama mozzafiato che mescola fantasia, azione e avventura**, coinvolgendo il pubblico anche grazie alle **canzoni originali cantate dal vivo**, alle coreografie e alle esilaranti gags.

Lo spettacolo di Fantateatro è ispirato ai romanzi *Peter Pan nei Giardini di Kensington* e *Peter Pan e Wendy* di James Matthew Barrie.

## SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI

Giovedì 24 febbraio 2022 ore 9.30

### biograVIE

#### A spasso per le Vite della città

Di **Alberto Oliva** e **Carlo Decio**

Con **Carlo Decio**

Regia **Alberto Oliva**

Aiuto regia **Maria Carolina Nardino**

Scene e costume **Cristina Mariani**

Produzione **Teatro de Gli Incamminati**

*Durata: 60 minuti*

*«Una grande vita diventa una via,  
prima o poi da qualche parte nel mondo...  
da vita a via, perdi la t, ma guadagni l'eternità»*

«Un giorno, camminando tra le vie della mia città, mi sono imbattuto in una via principale, che da sempre nominavo quando avevo un appuntamento in centro o andavo a fare la spesa o per incontrarmi con gli amici. In un attimo, realizzai che non mi ero mai chiesto chi fosse la persona che dava il nome a quella via, quel nome che conoscevo così bene perché ogni giorno pronunciavo il suo nome. E nonostante questo, non avevo la minima idea di chi fosse. **In Italia non esiste un solo luogo che non abbia un nome. Ogni strada, via, vicolo, ponte, piazza o scuola porta il nome di donne o uomini che si sono distinti per meriti particolari nel corso della loro vita.** Ma chi sono i personaggi che danno i nomi ad ogni angolo delle nostre città? Le vite che si nascondono dietro quei nomi sono **storie straordinarie, altre addirittura sono anche protagoniste di cambiamenti della Storia**».

Da queste riflessioni di Alberto Oliva e Carlo Decio nasce *biograVIE*, un monologo di cui è protagonista **un artista di strada, un vagabondo in perfetto stile felliniano, un senza tetto con molto tatto sempre in viaggio per il mondo, affascinato dai nomi delle vie**, che tutte le sere sceglie una nuova strada dove dormire. Ogni notte aggiunge una nuova vita alla sua collezione di “biograVie” che porta con sé come suo unico bagaglio. Una valigia piena di storie da raccontare, con il sogno che un giorno nel mondo possa esistere una piccola via che porterà il suo nome, e qualcuno potrà ricordarlo come lui ricorda tutti gli altri.

In occasione della recita al Teatro Carcano, gli autori prenderanno spunto dalla zona di Porta Romana per arricchire ulteriormente lo spettacolo adattandolo al contesto e raccontando anche parte di questi luoghi.

E voi, in che via abitate? Il nostro eroe potrebbe scegliere di passare una notte sotto casa vostra, quindi attenzione: arrivate preparati quando vi chiederà chi è il personaggio che dà il nome al vostro indirizzo!

#### COSA SCRIVE LA CRITICA

*«Si parla di vie, ma implicitamente i temi affrontati sono ben di più. A cominciare dall'importanza di andare oltre la superficie, che in questo caso significa porsi delle domande che la toponomastica dovrebbe stimolare. Perché quello che rappresenta una targa è comunque un pezzo di storia, che può toccare settori differenti. In alcuni casi si tratta di personaggi pur famosi, ma con alcune ombre nella loro vita: cancellarli, sostituendoli con*

*altri più integerrimi? Compito della storia è però anche indurre al giudizio, perché gli errori del passato non si ripetano. È anche importante considerare i fatti all'interno del periodo, soprattutto se molto lontano e quindi influenzato nel giudizio dai vincitori».*

(Spettacoli News - Valeria Prina)

«In questo racconto, abilmente intessuto di ironia e dramma, entra di tutto: dovere della memoria, *cancel culture* (le manifestazioni contro monumenti dedicati ad alcuni personaggi del passato), storie paradossali».

(«Il Giornale» - Ferruccio Gattuso)

«Un atlante di esistenze. Reticolato di politici, scienziate, rivoluzionari. Che si espande per la città lasciando il proprio segno ovunque: vicoli, piazze, giardini. E noi a passarci accanto, senza quasi accorgercene».

(«Il Giorno» - Diego Vincenti)

## SCUOLE MEDIE INFERIORI

Venerdì 25 febbraio 2022 ore 10.00

Fantateatro

### **BOCCACCIO RACCONTA**

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini** | Costumi **Atelier Fantateatro**

*Durata da definire*

Il *Decameron* è una raccolta di cento novelle, scritta da Giovanni Boccaccio nel XIV secolo, considerata una delle opere più importanti della letteratura del Trecento europeo oltre che la capostipite della letteratura in prosa in volgare italiano.

Quello di Fantateatro è uno spettacolo capace di trasportare il pubblico nelle campagne fiorentine del 1300, assieme a giovani attori che interpreteranno alcune delle più celebri e significative novelle del *Decameron*, senza dimenticare la cornice che le racchiude tutte: le giornate e i pensieri dell'essere umano durante un'epidemia.

Il pubblico avrà l'occasione di **avvicinarsi a uno degli autori più importanti della letteratura italiana in maniera leggera e divertente**, assaporandone però lo stile, i pensieri e la sensibilità.

## SCUOLE PRIMARIE

Venerdì 11 marzo 2022 ore 10.00

Fantateatro

### IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Allestimento **Federico Zuntini**

*Durata: 60 minuti + 15 minuti di gioco a quiz (facoltativo)*

*Tema: l'avventura*

Phileas Fogg ha fatto la sua scommessa: compiere il giro del mondo entro ottanta giorni e ritornare a Londra dai soci del Reform Club. Per il *gentleman* inglese e il suo maggiordomo francese Passepartout inizia così una rocambolesca corsa contro il tempo, a bordo dei mezzi più diversi e alla scoperta di culture lontane.

Lo spettacolo, carico di tematiche e di suggestioni, è tratto ovviamente dal celebre romanzo omonimo di Jules Verne, pubblicato nel 1873. Grande rilevanza viene data alla virtù dell'amicizia, alle invenzioni, alla storia e alla geografia, fino ad arrivare alla spiegazione del fuso orario. La **messa in scena comica e coinvolgente**, con **grandi effetti speciali** e una **scenografia assolutamente innovativa**, non mancherà di stupire il pubblico e di farlo emozionare.

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Venerdì 25 marzo 2022 ore 10.30

### LA PESTE DI CAMUS

#### Il tentativo di essere uomini

Con **Matteo Cremon**, **Oscar De Summa**, **Mattia Fabris** e 2 attori da definire

Adattamento **Emanuele Aldovrandi**

Scene **Maria Spazzi** | Costumi **Katarina Vukcevic** | Luci **Alessandro Verazzi**

Suoni e scelte musicali **Sandra Zoccolan**

Regia **Serena Sinigaglia**

Produzione **Teatro Stabile del Veneto** | **Teatro Stabile di Bolzano** |

**Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

*Durata da definire*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

«I capolavori dell'arte, di qualsiasi arte, sono tali perché sanno curarti l'anima. I classici sono capaci di farlo attraversando epoche, latitudini e società.

Durante il *lockdown* del marzo 2020 cercavo qualcuno o qualcosa che mi aiutasse ad orientarmi al di là del chiacchiericcio incessante e angoscioso dell'"attualità". Mi sentivo smarrita [...]

Così mi sono detta: prova a leggere Camus, prova a leggere *La peste*. Non ero sicura fosse l'idea giusta: c'è "la peste" e io mi metto a leggere proprio *La peste*?! Avevo paura che mi avrebbe spaventata o magari appesantita. Eppure sentivo un richiamo istintivo, qualcosa che mi spingeva verso quel romanzo e non altri. E dunque ho cominciato.

L'ho divorato e quando ho chiuso l'ultima pagina... ero felice e commossa! Provavo come non provavo da tempo una sensazione tangibile di lieto benessere. Una leggerezza che credevo persa per sempre.

***La peste di Camus scandaglia a fondo l'animo umano*** e lo fa scegliendo un momento estremo, di assoluta emergenza, di sconvolgimento dell'ordinario.

**È divertente, è commovente, è appassionante, è sorprendente, l'umanità di Camus.** L'autore francese ci guarda senza giudicarci mai, con occhi sempre nuovi. E ci propone una direzione possibile, un senso al caos, un freno alla paura. **L'amore, l'amore laico e terreno, è l'inaspettato protagonista di questa storia**, il filo che unisce le strane vicende intercorse ad Orano in un anno imprecisato degli anni '40. **E Il tentativo di essere uomini e non bestie è il più semplice e radicale senso della vita.**

***La peste di Camus è un capolavoro. E oggi è un testo necessario*** [...]

Ho deciso il giorno stesso che l'ho finito di dividerlo col pubblico, in teatro, convinta che, come aveva fatto bene (e tanto) a me, avrebbe potuto farlo ad altri [...]

Sul palco si muoveranno i cinque personaggi principali voluti da Camus: Rieux, il medico, Tarrou, lo storico, Rambert, il giornalista, Cottard, il faccendiere, Grand, l'impiegato. Attorno a loro l'universo umano dei co-protagonisti: il portinaio, Padre Paneloux, il prefetto ed altri ancora.

Passeremo senza soluzione di continuità dal dialogo alla narrazione, dalla narrazione al dialogo, esattamente come accade nel romanzo, cercando la sintesi scenica che il teatro richiede.»

*Dalle note di regia di Serena Sinigaglia*

## SCUOLE MEDIE INFERIORI

Venerdì 1° aprile 2022 ore 10.00

Fantateatro

### I PROMESSI SPOSI

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini** | Costumi **Atelier Fantateatro**

*Durata: 90 minuti*

Lorenzo Tramaglino e Lucia Mondella stanno per sposarsi, ma il matrimonio viene impedito con la forza da Don Rodrigo, signorotto del paese invaghitosi della giovane. Costretti a separarsi, Renzo va a Milano, mentre Lucia a Monza. Gli imprevisti però continuano. Renzo deve fuggire precipitosamente dalla città per aver partecipato, suo malgrado, ai tumulti di San Martino e trova riparo dal cugino Bortolo, nel Bergamasco. Lucia viene invece tradita da Gertrude, la famosa monaca di Monza, e consegnata all'Innominato, un altro signore prepotente che dovrebbe poi consegnarla a Don Rodrigo; ma la vista della fanciulla così ingiustamente tormentata e l'arrivo del cardinale Borromeo provocano al losco sicario una crisi di coscienza tale che decide di liberarla. Dopo essersi ammalati entrambi di peste i due innamorati si ritrovano a Milano nel lazzeretto davanti a padre Cristoforo: Renzo ha da poco perdonato Don Rodrigo, morente, mentre Lucia, per fortuna, sta guarendo. Tuttavia confessa all'amato che durante la notte di paura nel castello dell'Innominato aveva fatto voto di castità qualora fosse riuscita a salvarsi; ma il voto - spiega il loro padre spirituale - non è valido e dunque viene annullato. I due innamorati finalmente tornano al paese e possono così celebrarsi le nozze.

Fantateatro propone la **riduzione teatrale del più celebre romanzo manzoniano** rispettandone fedelmente la trama e il linguaggio ma restituendoli al giovane spettatore con **freschezza e attualità**. La **tecnica scenografica** utilizzata prevede un pannello sul quale vengono proiettati fondali e animazioni e dal quale gli attori entrano ed escono come fossero parte di **quadri dipinti**.

## SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMO CICLO SCUOLE PRIMARIE

Mercoledì 6 aprile 2022 ore 10.00

Fantateatro

### I TRE PORCELLINI

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Allestimento **Federico Zuntini**

*Durata: 60 minuti + 15 minuti di gioco a quiz (facoltativo)*

*Tema: l'ambientalismo, la crescita e l'amicizia*

Fantateatro propone una **rivisitazione di questo grande classico, passando dal tema dell'ecologia a quello dell'amicizia** in un'ora di puro divertimento: Tato Lupo è un lupo pasticcione ma soprattutto vegetariano, che cerca nei tre porcellini tre improbabili compagni di gioco. Dopo molte incomprensioni, i tre fratelli accetteranno questo nuovo amico e insieme puliranno dai rifiuti il bosco, dove hanno costruito le loro casette, dai rifiuti.

Quella dei *Tre Porcellini* è una fiaba che affronta il **tema della crescita**. I tre fratellini sono la rappresentazione del bambino che cresce, imparando a ogni stadio un comportamento nuovo, passando attraverso gli errori e le brutte esperienze, come d'altronde accade agli adulti.

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Venerdì 8 aprile 2022 ore 10.30

### SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

Ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini

Con **Lella Costa**

Progetto drammaturgico **Serena Sinigaglia**

Scrittura scenica **Lella Costa** e **Gabriele Scotti**

Scene **Maria Spazzi** | Ambientazione sonora **Sandra Zoccolan** | Costumi **Antonio Marras**

Regia **Serena Sinigaglia**

Un progetto a cura di **Mismaonda**

Produzione **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano** | **Centro Teatrale Bresciano**

*Durata: 100 minuti*

*LO SPETTACOLO SARÀ PRECEDUTO DA UN INTERVENTO INTRODUTTIVO TENUTO DA UN DOCENTE DELLA FACOLTÀ DI FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ VITA-SALUTE SAN RAFFAELE.*

Serena Dandini e Lella Costa si trovano a convergere all'interno di uno spettacolo teatrale che porta la firma di Serena Sinigaglia. **In scena donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese**, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. **Donne valorose che seppure hanno segnato la storia**, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, **per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate**, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

Mary Anderson ha inventato il tergicristallo. Lillian Gilbreth la pattumiera a pedale. Maria Telkes e l'architetto Eleanor Raymond i pannelli solari. Entrano in gruppo, scambiandosi idee geniali per migliorare il vivere quotidiano.

Ci sono Marie Curie, Nobel per la fisica, e Olympe De Gouges che scrisse la Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina. Ci sono Tina Anselmi, primo ministro della Repubblica italiana, e Tina Modotti, la fotografa guerrigliera.

Martha Graham che fece scendere dalle punte e Pina Bausch che descrisse la vita danzando. E poi c'è Maria Callas con la sua voce immortale come immortale è il canto poetico di Emily Dickinson. C'è Angela Davis che lottò per i diritti civili degli afroamericani e c'è la fotoreporter Ilaria Alpi. Le sorelle Bell: Vanessa e naturalmente Virginia, la Woolf!

**Entrano una dopo l'altra**, chiamate a gran voce con **una citazione**, un accento, **una smorfia**, un lazzo, **una canzone**, una strofa, **un ricordo**, **una poesia**, un gemito, una risata. **O solo col nome**, che a volte non serve aggiungere altro.

**Entrano nel gran salone da ballo ciarlano e muovendo le vesti**. Si aggirano come fossero, finalmente, felici tutte, per dirla con Elsa Morante che è lì con loro.

**E ballano**. Ballano Ingrid Bêtancourt, Hannah Arendt, Annie Besant, Grazia Deledda, Iolanda D'Aragona, Anna Frank, Eloisa, Artemisia Gentileschi e molte, molte altre, **fino a farci girare la testa ed essere più di... cento!**

**Una al minuto**. Tante, eppure non ancora tutte, le valorose nella voce e nei gesti di Lella Costa che, come un gran cerimoniere, le invita a entrare e balla con loro.

Perché, come disse magistralmente e per sempre una di loro, Emma Goldman, *se non posso ballare questa non è la mia rivoluzione*.

## SCUOLE MEDIE INFERIORI

Venerdì 22 aprile 2022 ore 10.00

Fantateatro

### ILIADDE

Adattamento e regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini** - Costumi **Atelier Fantateatro**

*Durata: 75 minuti*

Paride, principe troiano, rapisce Elena, moglie del re spartano Menelao. Per vendicare l'offesa si mobilita tutta la Grecia Achea. Dopo nove anni di assedio, Agamennone, capo dell'armata achea e fratello di Menelao, si rifiuta di restituire a Crise, sacerdote di Apollo, la figlia Criseide, che egli ottenne come preda di guerra. Perciò il dio infligge una pestilenza al campo dei Greci, costringendo Agamennone a restituire Criseide. Per compensarsi della perdita, egli sottrae ad Achille la sua schiava Briseide. Il Pelide, sdegnato, ritenendo d'aver ricevuto un affronto, decide di non combattere più a fianco degli Achei, che senza di lui subiscono gravi perdite. Patroclo, compagno di Achille, scende in campo con le sue armi fingendosi Achille, ma viene ucciso da Ettore, principe ereditario troiano e comandante in capo dell'esercito, che solo dopo averlo sconfitto lo riconosce. Achille, riarmato da Efesto, torna a combattere per vendicare la morte del compagno; trova lo scontro con Ettore che uccide in duello, infierendo sul suo corpo e confiscando il cadavere. Priamo, re dei troiani, giunge nel campo dei Greci a chiedere la restituzione di Ettore; Achille fa dunque una pace personale con Priamo, permettendogli di riscattare la salma del figlio. Il destino della città di Troia privo del suo eroe più forte sarà comunque senza speranza.

Fantateatro riduce l'opera omerica e la trasforma in spettacolo teatrale, mantenendone **intatti il maestoso stile narrativo, le vicende e i personaggi** e dando occasione così al giovane spettatore di godere appieno della **grandiosità di questo componimento senza tempo**.

Giovedì 5 maggio 2022

Ore 8.45 SCUOLE PRIMARIE

Ore 11.15 SCUOLE MEDIE INFERIORI

## ACQUAPROFONDA

*Civic Opera domani*

Musica **Giovanni Sollima**

Libretto **Giancarlo De Cataldo**

Regia **Luis Ernesto Doñas**

Scene **Chiara La Ferlita**

Costumi **Elisa Cobello**

**Cantanti selezionati da AsLiCo**

Produzione **AsLiCo** con **Teatro dell'Opera di Roma**

*Durata: 70 minuti*

*Acquaprofonda* è un'opera contemporanea per ragazzi e famiglie che ritrae in modo unico uno dei temi più rilevanti del nostro tempo: **l'inquinamento delle acque**.

L'oceano, quel grande specchio d'acqua che copre il 70% del nostro pianeta ed elemento fondamentale per la vita, è in grave pericolo. La quantità di particelle di microplastica che contaminano i nostri oceani ha raggiunto livelli pericolosi, mettendo in pericolo il nostro ecosistema e la vita stessa. Se dovessimo filtrare tutta l'acqua dal mare, saremmo inorriditi dal risultato: 46.000 particelle per chilometro quadrato. Questo fenomeno è in corso e cresce di giorno in giorno e colpisce tutto e tutti (anche il nostro Mar Mediterraneo).

Negli ultimi dieci anni, i media e persino i movimenti artistici, hanno affrontato la questione del cambiamento climatico e dell'inquinamento delle acque. Tuttavia, **nessuna opera musicale contemporanea è ancora stata prodotta come mezzo per generare consapevolezza in materia di cambiamenti climatici**.

Da qui è partita l'idea di *Opera Education*, piattaforma italiana che dal 1996 promuove la passione per l'opera lirica nei giovani come strumento per la formazione dei cittadini del futuro, di commissionare un nuovo lavoro dedicato a questa tematica civica per informare e sensibilizzare il pubblico di domani, creando uno **spettacolo di opera lirica partecipativa** con in scena **cantanti lirici** e un'**orchestra dal vivo**.

### TRAMA

Una spiaggia, un'umile casetta, un'imponente fabbrica: la quotidianità della vita della nostra paladina Serena, di suo padre, il Guardiano, e di Padron Bu, il proprietario della fabbrica, viene sconvolta dall'arrivo di una gigantesca creatura marina. Grazie all'aiuto del Vecchio Marinaio, Serena saprà convincere il padre ad agire correttamente, e aiuterà la balena a liberarsi dalla tanta plastica nella pancia, rimettendo a Padron Bu i rifiuti inquinanti della sua attività.

### IL PROGETTO E IL PERCORSO DIDATTICO

Il progetto rientra nell'ambito di *Opera domani*, un format ideato e realizzato da AsLiCo, istituzione culturale fondata nel 1949 e riconosciuta a livello nazionale e internazionale per l'alta qualità nella produzione lirica e per la vocazione al sostegno di giovani talenti.

Nei mesi precedenti la rappresentazione dello spettacolo si terrà un **percorso di formazione per gli insegnanti riconosciuto dal MIUR** ai sensi della direttiva 170/2016 per approfondire non solo la **didattica dell'opera**, ma anche il **tema ambientale**, trattato da un punto di vista scientifico. Tramite gli incontri di formazione in presenza e il materiale didattico, **gli spunti di riflessione multidisciplinari** saranno molteplici:

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

### UFFICIO PROMOZIONE SCUOLE

Teatro Carcano  
Corso di Porta Romana, 63 - 20122 Milano  
Lunedì-venerdì ore 10.00-18.00  
Coordinatore: Prof. Luigi Stippelli  
Referente: Clarissa Egle Mambrini  
Tel. 02.55181362 – 02.55181377 / interno 2  
e-mail [promozione@teatrocarcano.com](mailto:promozione@teatrocarcano.com)  
Facebook [Carcano Scuole](#)  
Instagram [carcanoscuole](#)

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto ad **1 biglietto omaggio i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti e gli studenti portatori di handicap con disabilità certificata.**

Per i docenti in esubero è previsto 1 biglietto ridotto a € 5,00.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti e gli insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

### PREZZI RECITE SCOLASTICHE

**INTELLETTO D'AMORE | INNAMORATI | IL CODICE DEL VOLO | MILES GLORIOSUS | MUSEO PASOLINI | SHAKESPEARE, THE GREAT RAPPER | biograVIE | LA PESTE DI CAMUS | SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE**

Studenti e over 65 € 11,50

Intero € 15,00

**IL POPOLO CHE SI OPPOSE ALL'ORRORE | BOCCACCIO RACCONTA | I PROMESSI SPOSI | ILIAD**

Posto unico € 10,00

**IL CANTO DI NATALE | IL MAGO DI OZ | PETER PAN | IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI | I TRE PORCELLINI**

Posto unico € 8,00

**GLI INTERNATI MILITARI ITALIANI (Controcorrente)**

Studenti e over 65 € 8,00

Intero € 10,00

**ODISSEA (prova aperta)**

Posto unico € 5,00

\*40

CENTRO  
ASTERIA

# GEN

GENERARE  
FUTURO

STAGIONE  
PER LA SCUOLA  
SECONDARIA DI II GRADO

2021  
22

# ARE

# FU-



CENTRO  
ASTERIA

Piazza F. Carrara 17.1  
angolo G. da  
Cermenate 20141  
Milano

02 84 60 919  
[prenotazioni@centroasteria.it](mailto:prenotazioni@centroasteria.it)  
[cultura@centroasteria.it](mailto:cultura@centroasteria.it)

[www.centroasteria.it](http://www.centroasteria.it)

<https://www.teatrocarcano.com/programma-per-le-scuole/>

# EVENTI

## PRESENZA

## STREAMING

COME PARTECIPARE	Chiamare il numero 028460919 e opzionare l'evento scelto	Chiamare il numero 028460919 e opzionare l'evento scelto
MODALITÀ DI FRUIZIONE	Idocenti, con le loro classi, potranno recarsi presso il nostro teatro-auditorium	Verranno inviati link e password, 24 h prima dell'evento, per collegarsi secondo la modalità prevista dalla scuola
FORMAT	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione</b> docente universitario</li><li>- <b>Spettacolo/conferenza/cinema</b></li><li>- <b>Dibattito</b> tra attori/relatori con studenti e docenti in presenza e con ulteriore approfondimento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione</b> docente universitario</li><li>- <b>Spettacolo/conferenza/cinema</b></li><li>- <b>Dibattito</b> tra attori/relatori con studenti e docenti tramite chat</li></ul>
ORARIO	<b>Dalle h. 10 alle h. 13</b> Si raccomanda di arrivare almeno 30' prima	Collegamento 9.45 <b>Evento dalle h. 10 alle h. 12.30</b>
DURATA	3h	2,30h
COSTO	Conferenze € 7 Reading € 10 Spettacoli € 12	Conferenze € 4 Reading € 5 Spettacoli € 6
MATERIALE DIDATTICO	Disponibile sul nostro sito un mese prima dell'evento	Disponibile sul nostro sito un mese prima dell'evento



# MILANO

# ARTE

€ 10\* con auricolare

\*sono esclusi gli eventuali ingressi ai musei

PERSORSI STORICO ARTISTICI  
con l'archeologo **Lodovico Zana**

- è possibile concordare variazioni di percorso  
- disponibile anche come conferenza in presenza e streaming

**Milano è una meta perfetta per viaggi di studio e gite scolastiche.**  
Per questo proponiamo diversi itinerari storico-artistici, adatti agli studenti,  
da integrare con uno dei nostri eventi del mattino.

NOVITÀ

## LA MILANO DELL'800

Due tour a scelta, personalizzabili, tra i due luoghi simbolo dell'800 milanese: Il Museo a Villa Reale di via Palestro e il Cimitero Monumentale, luogo ricco di storia e arte ottocentesca.

## MILANO MEDIEVALE

Visita alle basiliche di Sant'Eustorgio (vero compendio della storia medievale della città) e di San Vincenzo in Prato, gioiello dell'arte benedettina. L'itinerario si conclude con uno sguardo a piazza Mercanti, centro politico e amministrativo della Milano comunale.

## LA MILANO DI SANT'AMBROGIO

Itinerario dedicato alla visita della Basilica di Sant'Ambrogio, ricca di straordinari tesori d'arte, e all'adiacente monastero benedettino, oggi sede dell'Università Cattolica. La visita si conclude con il celebre Sacello di San Vittore in Ciel d'oro, con i suoi mosaici tra i quali compare il più antico ritratto di Ambrogio.

## MILANO MANZONIANA

Un percorso duplice: la ricostruzione dell'itinerario di Renzo, dal Forno delle Grucce al Lazzaretto, e i luoghi dove visse il grande scrittore: Piazza e Chiesa di San Fedele, casa Manzoni (non è compreso il museo Manzoniano).

## MILANO ROMANA

Visita alle Colonne e alla Basilica di San Lorenzo, ai resti della torre romana del Carobbio, al Circo e a ciò che rimane del Palazzo imperiale, per concludere al Museo Archeologico, con le mura imperiali e il plastico della città che fu capitale dell'Impero romano dal 290 al 402.

## MILANO RINASCIMENTALE

Visita alle Chiese di Santa Maria presso San Satiro, San Maurizio e Santa Maria delle Grazie. Il filo conduttore, oltre alle principali architetture bramantesche, è costituito dagli ambiti in cui Leonardo operò alle dipendenze degli Sforza.

## MILANO NEOCLASSICA

Da Maria Teresa d'Austria a Napoleone. Visita al Teatro alla Scala, ai Palazzi Belgioioso, Serbelloni, Rocca Saporiti e alla Villa Reale di via Palestro; si conclude l'itinerario con l'Arco della Pace e l'Arena Civica.

## LA MILANO DI SAN CARLO

Visita alla Basilica di San Fedele (fondata da San Carlo come prototipo della basilica post Concilio di Trento) e alla Chiesa di San Barnaba. A seconda del tempo a disposizione, si aggiunge la chiesa di Santa Maria della Passione o Santa Maria dei Miracoli.



# INDICE

## SGUARDI SULLA SCIENZA

- 10 lun 15 nov | novità  
**SILLABARIO DI GENETICA  
PER PRINCIPIANTI**  
Incontro con **Guido Barbujani**
- 11 1e 2 dic  
**REPORTAGE CHERNOBYL**  
**L'atomo e la vanga. La scienza e la terra.**  
Spettacolo teatrale di e con **Roberta Biagiarelli**
- 12 mer 23 feb | novità  
**SCIENZA E TECNOLOGIA:  
IN CHE DIREZIONE?**  
Presentazione multimediale di **Marco Bersanelli**
- 13 gio 31 mar | novità  
**UNA VITA TRA LE STELLE**  
**dalle comete a Marte**  
Incontro con **Amalia Ercole Finzi**
- 14 da definire | novità  
**IL DE VULGARI ELOQUENTIA**  
**E LE RADICI DEL LINGUAGGIO**  
Incontro con **Andrea Moro**

## MEMORIE DELLA STORIA

- 15 20 e 21 dic  
**ONDINA VALLA**  
**oltre ogni ostacolo**  
Spettacolo teatrale con **Lorenza Fantoni**
- 16 gio 13 gen  
**UNA BAMBINA**  
**A BERGEN BELSEN**  
Incontro con **Sultana Razon**
- 17 gio 10 mar  
**IL MEMORIOSO**  
**Breve guida alla memoria del bene**  
Spettacolo teatrale con **Massimiliano Speziani**
- 18 26 e 27 gen  
**LA BANALITÀ DEL MALE**  
Adattamento dal saggio di Hannah Arendt  
Spettacolo teatrale di e con **Paola Bigatto**
- 19 lun 31 gen | novità  
**GLI ARMENI IERI E OGGI:  
L'INCUBO E LA SPERANZA**  
**l'inizio e la fine delle stelle**  
Incontro con **Antonia Arslan**
- 20 1e 2 feb  
**OLTRE IL MURO DEL SILENZIO**  
Incontro con **Vera Vigevani Jarah**
- 21 gio 10 feb | novità  
**CONCERTINA 22**  
Reading con  
**Roberta Biagiarelli e Andrea Bienati**
- 22 6 e 7 apr  
**A COME SREBRENICA**  
Spettacolo teatrale con **Roberta Biagiarelli**

## LA LUCE DELLE PAROLE

- 23 ven 12 nov | novità  
**PER UNA LETTERATURA  
DI VERITÀ**  
**Il verismo di Verga nel passaggio  
dalla Sicilia a Milano**  
Incontro con **Paolo Di Sacco**
- 24 gio 18 nov  
**VERGINE MADRE**  
Spettacolo teatrale di e con **Lucilla Giagnoni**
- 25 ven 26 nov | novità  
**"CHE COSA È LA NATURA?  
CHIEDETELO AI POETI"**  
Incontro con **Davide Rondoni**
- 26 ven 3 dic | novità  
**L'ULISSE DI JOYCE E L'AMLETO  
DI SHAKESPEARE**  
Incontro con **Jeremy Lester**
- 27 ven 25 feb  
**WHO'ROMEO**  
Proiezione del film e incontro  
con il regista **Giovanni Covini**
- 28 lun 7 mar  
**L'INFINITO**  
**Dialogo tra un poeta e un astrofisico**  
Incontro con  
**Davide Rondoni e Marco Bersanelli**

- 29 gio 17 mar  
**ANIMA MUNDI** | novità  
 Spettacolo teatrale di e con **Lucilla Giagnoni**
- 30 lun 21 mar  
**COME FOSSE LA LINGUA  
 CHE PARLASSE**  
**Il potere della parola  
 tra Malebolge e Auschwitz**  
 Incontro con **Paola Bigatto**
- 31 mar 26 apr  
**FATTORE Y**  
**I promessi sposi al bivio**  
 Spettacolo teatrale di  
**Paola Bigatto e Lisa Capaccioli**

## SOSTENIBILITÀ E PERSONA

- 32 lun 29 nov | novità  
**LEZIONI EUROPEE DI PANDEMIA**  
 Tavola rotonda con **Patrizia Toia,**  
**Gabriele Albertini e Daniela Mainini**
- 33 ven 14 gen | novità  
**UN NUOVO MODELLO  
 ECONOMICO E SOCIALE**  
 Incontro con **Stefano Zamagni**
- 34 gio 24 feb | novità  
**TRANSIZIONE ECOLOGICA O  
 CONVERSIONE ECOLOGICA?**  
**Una differenza che mette in gioco il futuro**  
 Tavola rotonda con **Mario Agostinelli,**  
**Don Virginio Colmegna e Guido Viale**
- 35 ven 11 mar | novità  
**OCCASIONI PER  
 UN BUON FUTURO**  
**Ma quanto è complessa la sfida globale?**  
 Incontro con **Laura Cavalli**

## CITADINANZA ATTIVA

- 36 23 e 25 nov  
**TUTTO QUELLO CHE VOLEVO**  
**Storia di una sentenza**  
 Spettacolo teatrale di e con **Cinzia Spanò**
- 37 ven 17 nov | novità  
**DEMOCRAZIA:  
 CRISI O RISCOSSA?**  
 Incontro con **Paolo Magri**

- 38 mar 15 feb  
**GIUSTIZIA  
 E RICONCILIAZIONE**  
**negli anni di piombo**  
 Incontro con **Franco Bonisoli,**  
**Giorgio Bazzega, Manlio Milani**
- 39 mar 22 feb | novità  
**NON SONO NATA PER  
 CONDIVIDERE ODIO**  
**Voci da Antigone**  
 Reading con **Arianna Scommegna**
- 40 ven 25 mar | novità  
**COLTIVARE LA MEMORIA PER  
 IMMAGINARE IL FUTURO**  
 Incontro con **Mario Calabresi**
- 41 mer 30 mar  
**COSTITUZIONE E CITTADINANZA**  
**dagli antichi ad oggi**  
 Incontro con **Luciano Eusebi**  
 e **Giuseppe Girgenti**

## PENSIERO E VITA

- 42 14 e 15 dic  
**APOLOGIA DI SOCRATE**  
 di **Platone**  
**Compagnia Carlo Rivolta**  
 Spettacolo teatrale con **Luciano Bertoli**
- 43 ven 11 feb | novità  
**PROGETTARE IL FUTURO SENZA  
 ESCLUDERE L'AVVENIRE**  
 Incontro con **Silvano Petrosino**
- 44 ven 18 feb  
**CRITONE**  
 di **Platone**  
**Compagnia Carlo Rivolta**  
 Spettacolo teatrale con **Luciano Bertoli,**  
**Giancarlo Molaschi e Gabriele Reboni**
- 45 lun 14 mar  
**FEDONE**  
 di **Platone**  
**Compagnia Carlo Rivolta**  
 Spettacolo teatrale con **Luciano Bertoli**  
 e **Gabriele Reboni**
- 46 lun 2 mag  
**SIMPOSIO**  
 di **Platone**  
**Compagnia Carlo Rivolta**  
 Spettacolo teatrale con **Davide Gironi**  
 e **Luciano Bertoli**

# SILLABARIO DI GENETICA PER PRINCIPIANTI

Incontro con **Guido Barbujani** genetista,  
scrittore e docente di genetica presso l'Università di Ferrara

Una conferenza per parlare di quanto la genetica abbia a che fare con la nostra vita, e di quante questioni restino ancora aperte nonostante i formidabili progressi degli ultimi anni

in presenza

**lun 15 nov**  
h. 10 | € 7

in streaming

**lun 15 nov**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

Il **De Vulgari Eloquentia**  
e le radici del linguaggio p. 14

Di DNA si parla dappertutto: non solo sui social media, spesso insultando chi la pensa diversamente, ma in siti web che ci offrono un aiuto per trovare parenti sconosciuti, o l'anima gemella, o magari solo la dieta ideale; nei tribunali, invocando o respingendo la prova del DNA; e davanti agli scaffali del supermarket, quando ci si chiede "Ma non starò mica comprando un OGM"? La risposta all'ultima domanda è facile: sì; da diecimila anni modifichiamo geneticamente le piante che coltiviamo e gli animali che alleviamo, e ormai sono tutti OGM.

In altri casi, però, vale la pena di pensarci un po' su. Vale la pena di conoscere che **cosa c'è scritto nel DNA**, e anche (a evitare malintesi) che cosa **non c'è scritto**. Sappiamo che nel DNA delle nostre cellule c'è un messaggio che permette al nostro organismo di svilupparsi e funzionare: riusciamo

a leggerlo, ma non ancora a capire se un neonato avrà il diabete o la pressione alta. È chiaro, però, che questo messaggio, trasmessoci da milioni di antenati attraverso i millenni, non è "il nostro destino", e che molto dipende dalle scelte che facciamo, dal nostro stile di vita. E abbiamo imparato a risalire lungo le genealogie, scoprendo aspetti della nostra storia remota grazie a cui ricostruiamo sempre più fedelmente **il cammino dell'umanità e la storia delle sue migrazioni**.

In collaborazione con il  
Centro Studi Grande Milano



# REPORTAGE CHERNOBYL

L'atomo e la vanga. La scienza e la terra.

regia **Simona Gonella** - con **Roberta Biagiarelli**  
partecipazione straordinaria in video di **Roberto Herlitzka**  
Presentazione di **Mario Agostinelli**, ricercatore presso CCR di Ispra,  
presidente dell'Associazione Energia Felice (ARCI)

“Più mi addentravo nella storia di Chernobyl, più mi rendevo conto che quello che stavo annotando sul mio notes non era né il presente né il passato, ma il futuro”  
(Svetlana Aleksievic)

in presenza

**mer 1dic**  
h. 10 | € 12

in streaming

**gio 2dic**  
h. 10 | € 6

eventi consigliati

**Scienza e tecnologia** p. 12

La notte del 26 aprile 1986 all'una, ventitré minuti, cinquantotto secondi, vi fu la prima di una serie di esplosioni che distrussero il reattore ed il fabbricato della quarta unità della centrale elettronucleare di Chernobyl. In pochi minuti l'incidente, **frutto di un tragico errore umano**, si trasformò nel più grande disastro tecnologico del XX secolo.

La nube radioattiva che fuoriuscì provocò immediatamente la pesante contaminazione di un'area ancora oggi quasi del tutto disabitata (Chernobyl Exclusion Zone). Poi, spinta dai venti, la nube viaggiò in Europa e arrivò a sfiorare la costa orientale degli Stati Uniti.

Chernobyl è una perfetta metafora del mondo che ci circonda, del rapporto spesso perverso che abbiamo con la tecnologia, della disinformazione di cui siamo vittime rispetto ai grandi disastri ambientali, del rapporto bulimico che stringe le società occidentali in rapporto all'uso dell'energia. Ne consumiamo sempre di più, per il soddisfacimento di quelli che riteniamo essere i nostri bisogni inalienabili, trascurando spesso l'impatto che questi hanno sullo stato di salute del pianeta. Ma Chernobyl è soprattutto la lucida realtà del **rapporto antico tra l'uomo e la scienza** o, per dirla con le parole di uno dei testimoni della tragedia: tra l'atomo e la vanga.

# SCIENZA E TECNOLOGIA

## IN CHE DIREZIONE?

Presentazione multimediale di Marco Bersani, Dipartimento di fisica, Università degli Studi di Milano

Un' appassionante riflessione sul nostro futuro, senza tralasciare le grandi domande di senso che da sempre accompagnano l'umanità

in presenza

**mer 23 feb**  
h. 10 | € 7

in streaming

**mer 23 feb**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

**Una vita tra le stelle** p. 13  
**Reportage Chernobyl** p. 11

La ricerca scientifica per sua natura si pone nella zona di confine tra ciò che conosciamo e ciò che ancora è ignoto. L'avanzamento della tecnologia apre nuove possibilità, con applicazioni di grande beneficio per l'umanità (basti pensare ai vaccini) e al tempo stesso porta con sé il rischio di conseguenze dannose o addirittura catastrofiche (si pensi agli effetti ambientali).

Le innovazioni tecnologiche più profonde sono spesso un frutto non cercato della scienza fondamentale (astrofisica, esplorazione spaziale, fisica delle particelle, biochimica, etc.).

**Scienza e tecnologia gettano ponti verso il futuro.** Ma in quale direzione? Qual è il soggetto di questo processo? Quale responsabilità comporta? Con quali criteri giudichiamo il valore delle innovazioni che oggi produciamo e utilizziamo?

Vogliamo provare a mettere a fuoco alcune grandi domande aperte sul nostro futuro e interrogarci su quale sia l'assetto umano più adeguato nel presente per prepararci ad affrontarle.

in collaborazione con Euresis

euresis  
Associazione per la Promozione e lo Sviluppo  
della Cultura e dell'Innovazione

# UNA VITA TRA LE STELLE

dalle comete a Marte

Incontro con **Amalia Ercoli Finzi**, scienziata  
e **Daniela Mainini**, presidente della Grande Milano

Un incontro straordinario con la “Signora delle Comete”, per ripercorrere le tracce più salienti dell’incredibile avventura della ricerca e dell’esplorazione spaziale

in presenza

**gio 31mar**  
h. 10 | € 7

in streaming

**gio 31mar**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

■ **Scienza e tecnologia** p. 12

È stata la prima donna laureata in Ingegneria Aeronautica in Italia al Politecnico di Milano dove ha insegnato per molti anni meccanica orbitale. Nel mondo è conosciuta per essere la “madre” di Rosetta, **missione spaziale a cui ha dedicato gran parte della sua vita**. Un’esplorazione cometaria realizzata dall’Agenzia Spaziale Europea che si è conclusa nel 2016. Suo il ruolo di Principal Investigator dello strumento SD2, il trapano montato sul lander Philae per perforare la superficie della cometa e fornire i campioni da analizzare.

Dal 2018 un asteroide porta il suo nome, segno del riconoscimento dell’Unione Astronomica Internazionale. È Ambasciatrice della Grande Milano nel mondo dal 2019.

Nel 2020 è stata nominata Grande Ufficiale dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Instancabile, sempre impegnata nella ricerca aerospaziale, oggi lavora con entusiasmo alla **Missione su Marte 2037**, senza, tuttavia, mai smettere di riflettere intorno a tematiche fondamentali come il ruolo della donna nella società attuale e la fragilità che caratterizza la vita sulla Terra.

In collaborazione con il  
■ Centro Studi Grande Milano



# IL DE VULGARI ELOQUENTIA

e le radici del linguaggio

Incontro con **Andrea Moro**

docente presso la Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia,  
scrittore e neurolinguista di fama internazionale,  
allievo e collaboratore di Noam Chomsky

Un appassionante viaggio da Dante a Chomsky, tra eulinguistica, straordinarie scoperte sulle grammatiche ed esperimenti decisivi sul cervello, per imparare a riconoscere, dentro e intorno a noi, il razzismo più radicale e subdolo

in presenza

da definire  
h. 10 | € 7

in streaming

da definire  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

Sillabario di genetica p. 10

Le idee sbagliate sono sempre pericolose, ma ne esistono due, indipendenti, che sembrano resistere nel tempo e, se combinate, costituiscono una miscela deflagrante.

Sono la convinzione che esistano **lingue migliori di altre** e quella che la realtà si veda in modo diverso a seconda della lingua che si parla, come se potesse condizionare i nostri sensi e i nostri ragionamenti. Andrea Moro affronta questi pregiudizi, e ne scopre i limiti, con ogni arma a disposizione: dalla filosofia, alla linguistica, alle neuroscienze.

Nel corso della conferenza, in particolare, viene messo in evidenza come già Dante nel *De Vulgari Eloquentia* sia giunto alla conclusione che le lingue naturali altro non siano che **variazioni possibili su un unico tema** e quanto sia in realtà assurda la pretesa che determinate nazioni e culture hanno avuto, e in alcuni casi hanno ancora oggi, di ritenersi migliori delle altre sulla base del presunto valore della propria lingua.

# ONDINA VALLA

oltre ogni ostacolo

Spettacolo teatrale con **Lorenza Fantoni**  
di **Lisa Capaccioli**

Presentazione di **Andrea Bienati**, docente di Storia e Didattica della Shoah,  
delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

Un'atleta sullo sfondo  
di un'Italia nel pieno  
dei conflitti mondiali e  
della dittatura fascista.  
Una vittoria olimpica,  
ma soprattutto  
un'affermazione ed  
emancipazione del  
genere femminile

in presenza

**lun 20 dic**  
**h. 10 | € 12**

in streaming

**mar 21 dic**  
**h. 10 | € 6**

eventi consigliati

**Tutto quello che volevo** p. 36  
**Non sono nata**  
**per condividere odio** p. 39

Trebisonda Valla, detta Ondina (1916–2006), pioniera dell'atletismo femminile italiano, è la **prima a salire sul podio olimpionico**: alle Olimpiadi di Berlino del 1936 vince la medaglia d'oro negli ottanta metri a ostacoli e stabilisce il record mondiale di 11"6.

L'oro olimpico conferisce a Ondina immensa popolarità, divenendo simbolo per le ragazze italiane, e simbolo per il regime, di "sana e robusta costituzione".

**Donna e atleta**: un binomio che nel passato ha destato clamori e disapprovazione. Cosa significa gareggiare, per una donna, in una società in cui alle donne era concesso ben poco? Cosa significa gareggiare in rappresentanza di un potere dittatoriale? Gareggiare era correre per vincere, allenarsi fino allo sfinimento, avere delle rivali che erano anche compagne di squadra; gareggiare era avere dei riconoscimenti che permettevano di emanciparsi dalla famiglia e dai ruoli sociali prestabiliti. Gareggiare era superare ogni ostacolo, nelle competizioni come nella vita.

EDU —  
■ DRAMA

■ Produzione Centro Asteria





# UNA BAMBINA A BERGEN BELSEN

Incontro con **Sultana Razon**,  
sopravvissuta al campo di concentramento di Bergen Belsen

Moderatore **Andrea Bienati**, docente di Storia e Didattica della  
Shoah, delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

Dopo anni di silenzio,  
un racconto per  
contrastare  
il negazionismo,  
una storia di riscatto  
e di rivincita iniziata  
con la deportazione

in presenza

**gio 13gen**  
**h. 10 | € 7**

in streaming

**gio 13gen**  
**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**La Banalità del male** p. 18

**Memoria e attualità  
del genocidio armeno** p. 19

**Oltre il muro del silenzio** p. 20

**A come Srebrenica** p. 22

Come vincere il male, quando è terribile come quello che ha raggiunto, ancora bambina, Sultana? Nata da famiglia ebrea ad Istanbul nel 1932 e trasferita con la famiglia in Italia, inizia prestissimo, come ci racconta, la sua storia di sofferenza.

*"Con l'uscita delle leggi razziali iniziavamo ad avvertire l'ostilità... sentivo che c'era trambusto in casa, i pianti di mia mamma, discussioni perché mio padre avrebbe voluto andare via dall'Italia, e lì erano iniziate le opposizioni della mamma che non voleva muoversi... Finché ci si è resi conto che forse era meglio se fossimo partiti..."*

(Sultana Razon in *I bambini italiani nella Shoah* di Sara Valentina Di Palma)

A undici anni Sultana entra **nel campo di concentramento di Bergen Belsen**, dopo l'esperienza nei campi di Ferramonti e Fossoli. Quando esce dal lager porta in cuore la determinazione di laurearsi in pediatria, per poter sollevare tanti bambini dalla sofferenza.

Sistemata alla bell'e meglio a Milano, studia giorno e notte, superando povertà e malattia per raggiungere il suo intento. Per più di quarant'anni lavorerà come medico pediatra. Con i figli non parlerà della sua dolorosa storia per non turbarli, ma scriverà per **smentire i negazionisti** e concorrere, con la sua testimonianza, a impedire che l'umanità giunga ancora a simili follie.



# IL MEMORIOSO

Breve guida alla memoria del bene

Spettacolo teatrale con **Massimiliano Speziani**  
di **Paola Bigatto**

Presentazione di **Gabriele Nissim**,  
giornalista e saggista, presidente di Gariwo, la foresta dei Giusti

Una carta geografica  
alle spalle e un  
appassionato bisogno  
di ricordare il Bene  
fatto da chi, nelle  
situazioni più estreme,  
ha avuto il coraggio  
di aiutare i perseguitati

in presenza

**gio 10 mar**  
**h. 10 | € 12**

**Streaming non previsto**

eventi consigliati

**La Banalità del male** p. 18

**Memoria e attualità  
del genocidio armeno** p. 19

**Una bambina  
a Bergen Belsen** p. 16

I Giusti sono i protagonisti di azioni di aiuto ad altri esseri umani, salvando anche un solo uomo dalla morte. Così facendo non hanno certo rovesciato la Storia, ma hanno consentito, come una piccola fiamma nel buio, che non si perdesse la fiducia nell'uomo.

È proprio la piccolezza di questa luce, tanto flebile rispetto alle tenebre che l'attorniano, a dimostrarci che **il bene è sempre possibile**, che l'uomo può sempre dire un sì o un no.

Un uomo dedicò la vita al ricordo del bene: si tratta di Moshe Bejski, per anni presidente della Commissione dei Giusti presso il Memoriale di Yad Vashem a Gerusalemme.

Col suo paradossale tribunale, si pose l'obiettivo di rintracciare tutti quegli uomini che hanno rischiato la vita **per aiutare gli ebrei durante la persecuzione nazista**, e di ricordarli per sempre con un albero nel giardino del Memoriale stesso. Gabriele Nissim ne *Il tribunale del bene* ha raccontato la storia di Bejski, salvato da Schindler, mettendo in risalto il suo appassionato e incessante interrogarsi sulle caratteristiche che fanno di un'azione, l'azione di un uomo giusto.

EDU —  
■ DRAMA

in collaborazione con Gariwo

**Gariwo**  
la foresta dei Giusti

# LA BANALITÀ DEL MALE

Adattamento dal saggio di **Hannah Arendt**  
di e con **Paola Bigatto**

Presentazione di **Luciano Eusebi**,  
docente di Diritto Penale dell'Università Cattolica

Spettacolo teatrale  
che approfondisce il  
celebre saggio della  
filosofa tedesca,  
dimostrando come il  
male spesso nasca dalla  
mancanza di idee e  
dall'inerzia  
del pensiero

in presenza

**mer 26 gen**  
**h. 10 | € 12**

in streaming

**gio 27 gen**  
**h. 10 | € 6**

eventi consigliati

**Una Bambina**  
a Bergen Belsen p. 16

**Il Memorioso** p. 17

**Memoria e attualità**  
del genocidio armeno p. 19

11 aprile 1961: a Gerusalemme inizia il processo a **Otto Adolf Eichmann**, il tenente colonnello delle SS che durante il nazismo si occupò dell'organizzazione logistica dello sterminio.

Hannah Arendt segue le centoquattordici udienze come inviata del "The New Yorker", e nel 1963 dà alle stampe *La banalità del male*, dove raccoglie e rielabora gli articoli scritti per la rivista.

L'attrice Paola Bigatto trasforma il saggio in una lezione, immaginando che Hannah Arendt, professoressa di filosofia politica all'università di Chicago nell'autunno del 1963, conosci ai suoi allievi i temi filosofici e le notizie storiche di cui è ricca *La banalità del male*, insieme ai temi etici che caratterizzano il testo: l'**obbedienza** come alibi di coloro che hanno di fatto appoggiato la scelta dello sterminio; **la capacità di pensare** come unico antidoto al male banale: la riflessione e la formazione di una coscienza etica amplificano la percezione della nostra libertà e della nostra possibilità di attuare il bene.

EDU —  
■ DRAMA

# GLI ARMENI IERI E OGGI: L'INCUBO E LA SPERANZA

Incontro con

**Antonia Arslan**, saggista e scrittrice

**Vittorio Robiati Bendaud**, rabbino, impegnato nel dialogo ebraico-cristiano, filosofo e saggista

“Per quanto orribile sia l'ampiezza del male, c'è sempre qualcuno che si schiera dalla parte del bene”  
(Antonia Arslan)

in presenza

**lun 31gen**  
h. 10 | € 7

in streaming

**lun 31gen**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

**Una bambina a Bergen Belsen** p. 16

**Il Memorioso** p. 17

**La Banalità del male** p. 18

**A come Srebrenica** p. 22

Il 24 aprile 1915 inizia il genocidio del popolo armeno, il *Metz Yeghern* (grande male), ancora ufficialmente negato dal governo turco. A partire da quella data i Giovani Turchi, con il tacito consenso di quella parte della società che scelse di appoggiarli o di coprirli, posero in atto, attraverso l'arresto e la conseguente eliminazione dell'élite armena di Costantinopoli, la prima fase di uno sterminio pianificato e successivamente realizzato, in modo sistematico, con un ricorso alla violenza che raggiunse punte di crudeltà e di efferatezza inaudite.

**Antonia Arslan ha dedicato gran parte della sua opera proprio alla cura della memoria del popolo armeno** e delle barbarie del genocidio, il primo del XX secolo. Per il suo libro *La masseria delle allodole*, dal quale i fratelli Taviani hanno tratto un film, si è ispirata alle vicissitudini della sua famiglia e ai racconti di nonno Yerwant. Scrittrice coraggiosa, **contro ogni negazionismo**, con le sue opere racconta di come il buio si possa trasformare in luce, la morte in vita, il dolore in speranza.



# OLTRE IL MURO DEL SILENZIO

Incontro con **Vera Vigevani Jarach**,  
testimone della tragedia dei desaparecidos, due volte perseguitata  
da dittature, fondatrice delle 'Madres de Plaza de Mayo'

Modera **Milton Fernandez**, poeta e scrittore, direttore del Festival della Letteratura di Milano

Una delle "madri di  
Plaza de Mayo", che  
da 40 anni combatte  
perché quel che è  
stata l'Argentina della  
dittatura militare  
non venga dimenticato

in presenza

mar 1feb IN SPAGNOLO

mer 2 feb

h. 10 | € 7

in streaming

mar 1feb IN SPAGNOLO

mer 2 feb

h. 10 | € 4

eventi consigliati

Una Bambina  
a Bergen belsen p. 16

La Banalità del male p. 18

Nata a Milano nel 1928, aveva solo dieci anni  
quando la sua famiglia decise di lasciare l'Italia  
delle leggi razziali per emigrare in Argentina.

A Buenos Aires Vera cresce, studia, si sposa,  
lavora come corrispondente dell'Ansa ed ha  
una figlia, Franca. Sfuggita alla persecuzione  
fascista, Vera, negli anni '70, non riesce a sfuggire  
ad un'altra persecuzione, quella dei **militari  
argentini**: il 26 giugno del 1976 Franca viene  
rapita; da quel giorno di lei non si avranno più  
tracce: scomparsa nel nulla, forse rinchiusa in un  
campo di concentramento, forse uccisa poco  
dopo l'arresto, forse gettata in mare dopo essere  
stata uccisa. Vera sin dagli inizi, entra a far parte  
dell'associazione delle madri che, a Buenos  
Aires, cercano la verità sulla sorte dei propri figli.

Per lei, questa ricerca si trasforma ben presto in  
**un'incessante testimonianza**.

Vera ha anche testimoniato ai processi di Roma  
a carico dei militari argentini per crimini contro  
l'umanità: raccontare, testimoniare, condividere  
la propria storia, per far emergere anche la forza  
del bene e della vita, è il modo che ha trovato  
per continuare a far vivere Franca e quanti,  
sottratti con la violenza alle loro famiglie e alla  
vita, non sono più tornati.

in collaborazione con 24 marzo

24marzo.it  
24MARZO.ONLUS



# CONCERTINA 22

Reading con

**Roberta Biagiarelli** attrice

**Andrea Bienati** docente di Storia Contemporanea

**Giovanni Tamaro** luci/audio/video

Una lezione  
teatralizzata  
e multimediale,  
per parlare dell'Uomo  
di sempre e dei tanti  
muri costruiti nel corso  
della storia

in presenza

**gio 10 feb**  
**h. 10 | € 10**

in streaming

**gio 10 feb**  
**h. 10 | € 5**

eventi consigliati

**Who's Romeo** p. 27

“Concertina 22” è il nome tecnico del filo “di alta sicurezza” in acciaio zincato intervallato da lame di 22 millimetri, che ha sostituito il filo spinato, per rendere invalicabili i confini. “Incorona” i Muri odierni, fatti di mattoni, di palizzate, di lastre di cemento e a volte li sostituisce del tutto.

**Queste barriere hanno costellato la storia dell'Umanità** e aperto domande dolorose per le quali è difficile trovare una risposta, anche perché “Concertina 22” corona anche i silenzi dinanzi alle sofferenze dell'altro, i pregiudizi e le idee che **“contrabbandano” la vita come sicura solo attraverso le divisioni.**

Ogni parola negata è un filo di Concertina e un mattone di un Muro. Sul palco un'attrice, uno studioso della storia sociale e un fonico-musicista si proporranno come esploratori di frontiere e di storie, raccogliendo il testimone offerto dal facitore di pace Alexander Langer, per diventare costruttori di ponti e saltatori di muri.



# A COME SREBRENICA

Spettacolo teatrale con **Roberta Biagiarelli**  
regia di **Simona Gonella** e **Roberta Biagiarelli**

Presentazione di **Andrea Bienati**,  
docente di Didattica delle Deportazioni e dei Crimini contro l'Umanità

Il monologo  
ricostruisce gli eventi  
che portarono alla  
tragedia di Srebrenica,  
l'ultimo grande  
genocidio compiuto  
in Europa dopo la fine  
della Seconda guerra  
mondiale

in presenza

**mer 6 apr**  
**h. 10 | € 12**

in streaming

**gio 7 apr**  
**h. 10 | € 6**

eventi consigliati

**Una Bambina**  
**a Bergen belsen** p. 16

**Memoria e attualità**  
**del genocidio Armeno** p. 19

Intorno al 9 luglio 1995 l'armata serbo-bosniaca attacca la Zona Protetta di Srebrenica, piccola cittadina della Bosnia Erzegovina. L'offensiva si protrae fino all'11 luglio 1995, giorno in cui le unità serbo bosniache entrano in Srebrenica. Seguono stupri, mutilazioni, esecuzioni di civili, sepolture di vivi.

Ma il massacro di 9.000 civili di quella metà di luglio del 1995 è solo l'epilogo di una storia iniziata tre anni prima, **una storia di assedio**. "Io sono nata in un paese davanti al mare", una donna torna bambina scrutando l'orizzonte. "Cosa c'è dall'altra parte?" si chiede.

Dall'altra parte del mare c'è **una terra e una guerra**. Un'attrice sola sul palco per più di un'ora diventa narratrice e protagonista di una storia dove la ragion di stato e gli interessi di politica Internazionale hanno giocato a Risiko con la vita di decine di migliaia di persone. Questo spettacolo/ testimonianza ricorda le vittime e punta il dito sui carnefici: aggressori e aggrediti.

# PER UNA LETTERATURA DI VERITÀ

Il verismo di Verga nel passaggio dalla Sicilia a Milano



Incontro con **Paolo Di Sacco**

autore di letterature per la Scuola Superiore,

è stato docente di letteratura e lingua italiana presso l'Università Cattolica

Gli anni milanesi e l'incontro con gli Scapigliati favorirono in Verga l'attitudine verista, preparandolo alla stesura del suo grande capolavoro: *IM alavoglia*

in presenza

ven 12 nov

h. 10 | € 7

in streaming

ver 12 nov

h. 10 | € 4

eventi consigliati

Fattore Y p. 31

Con le dodici novelle comprese nella raccolta *Per le vie*, pubblicata nel 1883, Verga trasferisce **la nuova ottica narrativa verista** dal mondo delle campagne meridionali a quello della capitale industriale del Nord: Milano.

L'autore ritorna così a quegli ambienti urbani che aveva descritto, con abilità ma anche con artificiosità, nei romanzi mondani della sua prima stagione.

La scoperta del verismo lo ha però profondamente trasformato. Perciò, nelle novelle di *Per le vie*, l'oggetto della narrazione non è più il bel mondo raffinato e galante dell'alta società, ma quello **umile e miserabile delle periferie** e delle officine metropolitane.

Verga conferma così la sua scoperta fondamentale, il mondo dei vinti; e conferma che il suo nemico dichiarato è l'ansia del progresso, fondato sull'avidità e l'arrivismo, capace di generare solo ipocrisia, indifferenza, squallore e solitudine.



# VERGINE MADRE

Spettacolo teatrale di e con **Lucilla Giagnoni**  
**Paolo Pizzimenti** musiche originali  
**Massimo Violato** luci

Un percorso letterario, antropologico e spirituale per salire, attraverso i canti della *Divina Commedia*, dall'umana fragilità di Francesca alla sublime perfezione della Vergine Madre

in presenza

**gio 18 nov**  
**h. 10 | € 12**

**Streaming non previsto**

eventi consigliati

**Come fosse lingua  
 che parlasse** p. 30

«È la Commedia Umana di Dante quella che ascoltiamo: sembra comporre il disegno di una famiglia e accompagnarci lungo le sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammin di nostra vita: il viaggio che inizia, la donna Francesca, l'uomo Ulisse, il padre Ugolino, l'adolescente Piccarda, la Madre nella figura sublime della Vergine Madre. Sono parole incantatorie, quelle della *Divina Commedia*, parole taumaturgiche, rituali. Eternamente ripetute come le preghiere.

Dalla lettura dei canti scaturiscono storie.

Il lato oscuro di Ulisse, l'aspetto meraviglioso e terribile del padre, la santità dei bambini, la lussuria delle donne, la grandezza della madre. Un percorso ricco, sorprendente e, soprattutto, confortante. Come la preghiera. La poesia e l'arte sono una tregua per gli affanni degli uomini. **A cantare e raccontare storie è una donna.** Perché più spesso sono le donne a pronunciare, senza mediazioni, il desiderio di pace. E perché sicuramente l'anima ha una voce femminile. Da piccola sognavo di diventare santa. Ma non santa martire, perché il martirio di fatto non mi convinceva del tutto, semplicemente santa. Non sono diventata santa: ho fatto l'attrice. Per diventare santi bisogna pregare. Però raccontare storie è un po' come pregare. Come ci insegna Italo Calvino ne *Le città invisibili* è cercare in mezzo all'inferno ciò che non è inferno e farlo durare, e dargli spazio. In questi ultimi tempi si può dire che sto pregando tanto»

(Lucilla Giagnoni)

# “CHE COSA È LA NATURA?”

CHI EDETELO AI

Un uomo a arrotonda  
uno dei grandi temi  
che percorrono tutta  
la storia della civiltà  
umana: il rapporto tra  
natura umana e natura

in presenza

ven 26 nov  
h. 10 | € 7

in streaming

ven 26 nov  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

L'infinito p. 25  
Anima Mundi p. 29

## 1. CONFERENZA

«Ne parlano poemi antichissimi, poesie contemporanee, scritti di filosofi, il lavoro di scienziati. La parola “natura” indica dalla sua radice “nascor” ciò che nasce, che è generato. Anche l'uomo nasce come “essere naturale” però a differenza degli altri esseri si domanda il senso della natura, la indaga, coglie in essa messaggi e metafore per il suo animo. E indaga anche la propria stessa natura. I grandi temi recenti del rispetto del mondo in cui viviamo e i complessi problemi legati al tema dell'uso delle risorse naturali hanno reso più urgente abbeverarsi a saperi antichi e nuovi per diventare esseri umani responsabili e liberi, senza cadere in semplificazioni banali e in slogan ideologici. E capaci di quello stupore dinanzi alla Natura che è l'inizio della conoscenza.»

(Davide Rondoni)



Proposta di **approfondimento** del tema insieme a Davide Rondoni, come occasione per condividere idee, ricercare approcci creativi al sapere e stimolare il desiderio di conoscere  
(EVENTI FACOLTATIVI E GRATUITI)

## 2. MASTERCLASS

Due masterclass con studenti e docenti da remoto (date da definire)

## 3. ELABORATI

Evento di presentazione degli elaborati in presenza e da remoto (date da definire)

# L'ULISSE DI JOYCE DI SHAKESPEARE



Incontro con **Jeremy Lester**  
scrittore, docente presso l'Università "Ca'Foscari" di Venezia  
e l'École des Hautes Études Internationales et politiques di Parigi

Un incontro e un  
confronto tra due  
autori e due opere  
imprescindibili  
della letteratura  
in lingua inglese

in presenza

**ven 3 dic**  
**h. 10 | € 7**

in streaming

**ven 3 dic**  
**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**Who's Romeo** p. 27

Cento anni or sono, il 2 febbraio 1922, fu pubblicato a Parigi l'*Ulisse* di Joyce, una vera e propria rivoluzione rispetto alla letteratura ottocentesca.

A questa significativa ricorrenza la conferenza-performance del prof. Lester, desidera rendere omaggio, ripercorrendone **un aspetto fondamentale**, presente anche in *Finnegan's Wake*: il costante, spesso molto esplicito, riferimento alle opere del Bardo.

Nell'*Ulisse* di Joyce, in particolare, è ben visibile il filo d'Arianna shakespeariano che percorre tutta l'opera, fino ad arrivare al capitolo centrale, "Scilla e Cariddi", incentrato sull'*Amleto* e sulla vita di Shakespeare.

Tra tutti i temi che egli affrontò nella sua celebre tragedia, c'è il **rapporto tra genitori e figli**. È precisamente questa complessa dinamica relazionale ad essere dominante in tutto l'*Ulisse*. In esso Joyce riflette la propria storia personale, suscitando, al contempo, alcune affascinanti riflessioni sulla vita di Shakespeare.



# WHO'S ROMEO

Frattocchia e il film ti incontro con il regista **Giovanni Covini**  
con **Valentina Malcotti, Rosario Lisma e Francesco Migliaccio**  
**Marilyn Adjalo, Valentina Bogdan, Leonardo Carralero, Assala Chahhou,**  
**Jacopo Cremona, Laila Migdadi**

Periferia di Milano.  
Gratosoglio,  
un quartiere a  
maggioranza  
musulmana. Sei ragazzi,  
provenienti da famiglie  
di fedi religiose diverse,  
si confrontano  
con *Romeo e Giulietta*  
di Shakespeare

in presenza

ven 25 feb  
h. 10 | € 7

in streaming

ven 25 feb  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

Concertina 22 p. 21

L'Ulisse di Joyce  
e l'Amleto di Shakespeare p. 26

Simposio p. 46

«L'idea di *Who's Romeo* nasce il 14 luglio del 2016, quando a Nizza un uomo alla guida di un autocarro travolge la folla che passeggia sulla Promenade des Anglais. La guerra fra due civiltà era sbarcata su un lungomare romantico seminando la morte. Sentivo il bisogno di incontrare dei giovani di entrambe le civiltà.

Civiltà che si erano poste l'una contro l'altra come schieramenti ma che rimanevano di per sé espressioni di grandi culture. Anche Montecchi e Capuleti erano due grandi famiglie che si erano poste in guerra. E anche in quel caso la guerra travolse l'amore dei giovani.

Il film è il racconto di questo viaggio.

Sei ragazzi del Gratosoglio, quartiere della periferia sud di Milano a maggioranza islamica, in parte cristiani in parte musulmani, in parte credenti e in parte no, affrontano guidati da una giovane regista la lettura di *Romeo e Giulietta* di Shakespeare. È così che sei estranei diventano un gruppo di amici. Atto per atto, Shakespeare viene letto, discusso, provato, recitato. La sua forza conduce i ragazzi a incontrare persone adulte dei più diversi mondi culturali e sociali. Li spinge ad aprirsi, a confidare e a confessare le speranze e i dolori che hanno nel cuore.»

(Giovanni Covini)



# L'INFINITO

Dialogo tra un poeta e un astrofisico

Incontro con

**Davide Rondoni**, poeta e scrittore

**Marco Bersanelli**, docente di Astronomia e Astrofisica dell'Università degli Studi di Milano, responsabile scientifico della missione spaziale PLANCK

È una delle poesie più amate, più conosciute, più tradotte di tutta la storia umana. L'ha scritta un ragazzo italiano di vent'anni, nutrito di poesia e di ricerca inquieta

in presenza

**lun 7 mar**  
h. 10 | € 7

in streaming

**lun 7 mar**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

**Che cosa è la natura?** p. 25

**Anima Mundi** p. 29

**Progettare il futuro** p. 43

Cosa pensiamo quando lo immaginiamo?

È un'illusione? e perché ci attrae? Indagare la "questione dell'infinito" non è solo un'avventura affascinante che attraversa i secoli della storia della filosofia, della letteratura e della scienza, ma una sollecitazione per tutti.

Ammettere o no l'**esistenza di qualcosa** chiamato "infinito" non cambia infatti la prospettiva sul tutto? In quella poesia da tutti conosciuta cosa avviene realmente?

E la scienza, che attualmente ricerca i confini sempre più remoti dell'universo e della materia, calcolando **le cose immense e le cose minime**, cosa ha da dire sull'infinito? Poesia e scienza si allontanano spesso, ma spesso si avvicinano di fronte a problemi che non sono solo affascinanti per i rispettivi campi d'interesse ma riguardano tutti gli uomini.

# ANIMA MUNDI



Spettacolo teatrale di e con **Lucilla Giagnoni**  
 collaborazione ai testi **Maria Rosa Pantè**  
**Paolo Pizzimenti** musiche originali  
**Massimo Violato** luci e video  
**Daniela Falconi** assistente alla regia

Uno spettacolo interamente dedicato a Leopardi, il poeta che più intensamente ha sofferto il rapporto con la Natura e insieme partecipato all'Anima del Mondo

in presenza

**gio 17 mar**  
**h. 10 | € 12**

Streaming non previsto

eventi consigliati

**L'infinito** p. 28  
**Che cosa è la natura?** p. 25  
**Fedone** p. 45

«Dobbiamo darci da fare per rimetterci in equilibrio col meccanismo che nutre la Vita: donne, uomini, animali, piante, batteri, virus e minerali, aria, acqua, terra e fuoco uniti dalla cura reciproca.

**Servono grandi azioni politiche, ma soprattutto piccoli atti quotidiani:** a partire dal notare le cose, da uno sguardo capace di vedere in ogni cosa la sua anima, uguale alla nostra, che sappia essere strumento per agire.

Sogno da sempre una scuola che per prima cosa educi alla poesia: poesia dal greco Poieo che significa fare, produrre, generare. Educare alla capacità di incanto, di trasformazione e generazione. Insegnare ad accorgersi. Leopardi poco prima di morire vede il Vesuvio eruttare ma **la sua attenzione va su un fiore: la ginestra.**

La piccola pianta gli indica con estrema semplicità cosa si può davvero fare. Ancora giovanissimo, fu una siepe a espandere il suo sguardo verso interminati spazi e sovrumani silenzi. [...] Non usciremo dal labirinto con i nostri ormai sviluppatissimi saperi, ma con la capacità quotidiana di allargare lo sguardo, partecipando consapevolmente a fare anima nel mondo».

(Lucilla Giagnoni)

# COME FOSSE LA CANTO PARLASSE

Il potere della parola tra Malebolge e Auschwitz



Reading con **Paola Bigatto**, attrice e regista  
**Chiara Tessiore** e **Lorenza Fantoni**, attrici

Un viaggio alla scoperta  
del potere della parola  
nei rimandi al Canto  
XXVI dell'Inferno  
in *Se questo è un uomo*  
di Primo Levi

L'EVENTO HA DEBUTTATO  
IL 27 GENNAIO 2021  
CON IL TITOLO

LA CANZONE DEI SOMMERSI

in presenza

**lun 21 mar**  
**h. 10 | € 10**

in streaming

**mar 21 mar**  
**h. 10 | € 5**

eventi consigliati

**Una bambina a  
Bergen Belsen** p. 16  
**La banalità del Male** p. 18  
**Vergine Madre** p. 24

Gittò voce di fuori e disse: «Quando... (Inf. XXVI,90)

Dopo una presentazione piena di suspense, Dante interrompe il discorso di Ulisse fin dalla prima parola, con un ardito a capo. Perché? E come può un lettore rendere questo vuoto? Deve farlo? O deve leggere continuativamente il verso successivo?

L'attrice Paola Bigatto, appassionata lettrice della Divina Commedia, in questo centenario dantesco propone **un percorso a partire dalla definizione stessa di verso**, per cercare di risolvere il problema di lettura posto dal canto XXVI dell'Inferno, ricco di difficoltà e arditezze metriche, che tratta proprio delle insidie e del potere del linguaggio.

Attraverso questo filo, dopo un percorso nelle altezze della Commedia, verrà attraversato il "mare rinchiuso" di Primo Levi, per arrivare a **indagare le diverse parole che indicano la Shoà**, sulla scorta delle riflessioni contemporanee di David Grossmann.

Sarà proprio l'autore israeliano a offrire all'attrice una possibile soluzione per la sua lettura.



# FATTORE

I promessi sposi al bivio

Spettacolo teatrale di **Paola Bigatto e Lisa Capaccioli**  
con **Marco Ciccullo, Sara Dho e Alexandra Lovin**

Presentazione e approfondimento di **Pierantonio Frare**  
docente di Letteratura Italiana dell'Università Cattolica

Tre ragazzi di fronte a una scelta importante trovano, nel capolavoro manzoniano, lo spunto per riflettere sulla propria vita e la forza per passare all'azione

I CAPITOLI DE I PROMESSI SPOSI TRATTATI NELLO SPETTACOLO SONO: I, IX, X, XI, XII, XIII, XXI, XXXV.

in presenza

**mar 26 apr**  
**h. 10 | € 12**

Streaming non previsto

eventi consigliati

Per una letteratura di verità p. 23

Progettare il futuro senza escludere l'avvenire p. 43

Alessandro, Carolina e Sofia indagano *I promessi sposi* in alcune zone cruciali, partendo dalla propria percezione di essere a un bivio, a una biforcazione, al centro di quell'y così presente nell'incipit manzoniano. Proprio il romanzo costringerà i ragazzi ad approfondire il concetto di scelta e a osservare diversi modi di assumersi o meno **le proprie responsabilità**. Don Abbondio è a un bivio ma ha paura, Gertrude sceglie senza la percezione di farlo, mentre Renzo, nei tumulti di Milano, delega alla massa e al suo ruolo di spettatore il proprio procedere. E se quella dell'Innominato è una vera e propria conversione, altrettanto forte è la scelta di Manzoni autore che rinuncia, sul finale del romanzo, al passionale racconto della morte del cattivo per un alto fine narrativo. Aiutati da internet e dai mezzi tecnologici, di cui indagano possibilità e limiti, guidati da siti web e volumi cartacei, i giovani si imbattono in **cinque zone del romanzo** attraverso le quali affronteranno i grandi temi della responsabilità e della libertà. *I promessi sposi* prenderanno per mano i giovani, e li condurranno con passione e concretezza nel cuore del testo e delle sue problematiche.

EDU —  
■ DRAMA

■ Produzione Centro Asteria



# LEZIONI EUROPEE DI PANDEMIA

Tavola rotonda con  
**Patrizia Toia**, Onorevole Europarlamentare  
**Gabriele Albertini**, già Sindaco di Milano ed Europarlamentare  
**Daniela Mainini**, Presidente del Centro Studi Grande Milano

A partire dagli  
 effetti generati  
 dalla pandemia, tre  
 voci autorevoli del  
 panorama culturale  
 e politico affrontano  
 le questioni relative  
 al ruolo dell'Unione  
 Europea

in presenza

**lun 29 nov**  
 h. 10 | € 7

in streaming

**lun 29 nov**  
 h. 10 | € 4

eventi consigliati

**Un nuovo modello economico  
 e sociale** p. 33

**Democrazia:  
 crisi o riscossa?** p. 37

A più di un anno e mezzo dall'inizio della  
 pandemia, oggi appare chiaro a tutti che,  
 senza l'Europa, l'Italia non sarebbe stata  
 in grado di affrontare una simile emergenza.

**I sentimenti antieuropeisti sono  
 apparentemente svaniti** anche tra quei  
 movimenti politici che dell'antieuropeismo  
 e del forte richiamo identitario, oltre ai temi  
 dell'immigrazione, avevano fatto il proprio cavallo  
 di battaglia.

Intorno a questo tema, tre voci autorevoli  
 incontrano i giovani e, insieme a loro, provano  
 a riflettere sui nodi problematici generati, o in  
 alcuni casi accelerati, dal Covid-19 in Europa.  
 Senza dimenticare di puntare lo sguardo sulle  
 possibilità aperte proprio dai nuovi complessi  
 processi in atto, l'incontro sarà l'occasione per  
 fare il punto circa la realizzazione di uno dei  
 progetti più ambiziosi e necessari per il futuro  
 del continente e in particolare dei suoi **cittadini  
 più giovani**: L'Unione Europea.

In collaborazione con il  
 ■ Centro Studi Grande Milano





# UN NUOVO MODELLO ECONOMICO E SOCIALE

Incontro con **Stefano Zamagni**,  
presidente della Pontificia Accademia delle Scienze sociali  
Cofondatore e Presidente del Comitato scientifico della Scuola  
di Economia Civile

Di fronte alle nuove  
sfide economico-  
sociali, la conferenza  
pone al centro  
della riflessione il  
crescente interesse  
per il nuovo modello di  
*welfare civile* basato  
sul principio della  
sussidiarietà circolare

in presenza

**ven 14gen**

**h. 10 | € 7**

in streaming

**ven 14gen**

**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**Lezioni europee di pandemia** p. 32

**Transizione ecologica o  
conversione Ecologica** p. 34

**Occasioni per un buon futuro** p. 35

Preso atto delle aporie del *welfare state*, si riesce a comprendere meglio l'interesse crescente per il modello di *welfare civile*. In quest'ultimo è l'intera società, e non solo lo Stato, che deve farsi carico del benessere di coloro che in essa vivono.

È evidente allora che occorre mettere in relazione le tre sfere di cui si compone ogni società: gli enti pubblici, le imprese e la società civile organizzata (associazionismo di vario genere, cooperative sociali, organizzazioni non governative, fondazioni).

Ma come fanno queste tre sfere a interagire fra loro? C'è un principio di cui il *welfare civile* ha bisogno per trovare applicazione concreta? Il principio è quello della **sussidiarietà circolare**. Le tre sfere devono darsi modi di interazione sistematica, sulla base di predefiniti protocolli, sia nel momento in cui si progettano gli interventi che si ritiene di porre in campo, sia nel momento in cui occorre provvedere alla loro gestione ed erogazione.

# TRANSIZIONE ECOLOGICA O CONVERSIONE ECOLOGICA?

Una differenza che mette in gioco il futuro

Tavola rotonda con

**Mario Agostinelli**, presidente associazione Laudato si'  
**Don Virginio Colmegna**, presidente Casa della carità  
**Guido Viale**, economista

Come papa Francesco non si stanca di ricordarci, la conversione implica in primo luogo gratitudine e gratuità, ovvero un riconoscimento del mondo come dono da custodire come bene comune

in presenza

**gio 24 feb**  
**h. 10 | € 7**

in streaming

**gio 24 feb**  
**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**Un nuovo modello economico e sociale** p. 33

**Occasioni per un buon futuro** p. 35

Di fronte a un cambiamento climatico dagli esiti catastrofici – la cui accelerazione ci è stata mostrata, da ultimo, dalle ondate di calore che nel giugno 2021 hanno provocato centinaia di morti negli Stati Uniti occidentali e in Canada, dove sono state raggiunte punte di 50°C – la scelta della parola “conversione” rispetto a “transizione” è indicativa della comprensione di un’**urgenza non più rimandabile**.

Il tempo, ci dicono gli scienziati, è ormai un fattore essenziale prima di precipitare in cambiamenti irreversibili, dallo scioglimento dei ghiacciai all’estinzione di migliaia di specie animali e vegetali.

Per affrontare le emergenze in atto, **occorre un cambiamento radicale**, che non può essere affidato alla sola tecnologia – anche la più efficace: occorre un profondo mutamento dei comportamenti sociali ed economici, fino alla conversione individuale a nuovi stili di vita.

in collaborazione con  
Associazione Laudato Sì



# OCCASIONI PER UN BUON FUTURO

Ma quanto è complessa la sfida globale?

Incontro con **Laura Cavalli**

senior researcher e project manager presso la Fondazione Eni Enrico Mattei, docente presso Università Cattolica

L'incontro approfondisce i problemi strutturali del nostro Paese e il contesto globale, integrando problematiche e possibili soluzioni per il presente e per il futuro

in presenza

**ven 11mar**  
h. 10 | € 7

in streaming

**ven 11mar**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

**Nuovo modello economico e sociale** p. 33

**Transizione ecologica o conversione ecologica** p. 34

Il mondo è chiamato a fronteggiare una pandemia, mentre il cambiamento climatico avanza. **Importanti sfide**, quali la povertà globale e la giustizia si fanno sempre più pressanti. Dobbiamo dunque arrenderci?

Un'unica e semplice soluzione non esiste, ma in campo ci sono strategie e strumenti da applicare per non perdere l'occasione di fare la differenza, di impostare un buon futuro.

Sono strumenti finanziari di ripresa economica europea (il recovery plan, declinato in Italia grazie al Piano nazionale di recupero e resilienza), sono linee guida globali, quali l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, sono i piani per uno sviluppo rispettoso dell'ambiente (l'Europeo Green Deal), sono i nuovi ministeri (come il Ministero della transizione ecologica).

Solo ammettendo i punti di debolezza che la storia ci ha insegnato, riconoscendo quanto il presente sia complicato, comprendendo la realtà attuale e **il progresso di cui ci siamo dotati nel tempo**, possiamo permetterci di fare la differenza e di raggiungere uno sviluppo integrale.

in collaborazione con  
Fondazione Eni Enrico Mattei



# TUTTO QUE MOLEVO

Storia di una sentenza

Spettacolo di e con **Cinzia Spanò**  
regia di **Roberto Recchia**, cortometraggio di **Paolo Turro**

Presentazione di **Caterina Iagnemma**, docente di Diritto Penale Università Cattolica

Come si può restituire  
a una ragazzina la  
libertà e la dignità che  
ha venduto per denaro?  
La storia vera della  
giudice Paola di  
Nicola e di una storica  
sentenza che fu  
davvero diversa da  
tutte le altre

in presenza

**mar 23 nov**  
**h. 10 | € 12**

in streaming

**gio 25 nov**  
**h. 10 | € 6**

eventi consigliati

**Ondina Valla** p. 15

**Non sono nata  
per condividere odio** p. 39

**Critone** p. 44

Fece molto scalpore qualche anno fa la storia di due ragazzine di 14 e 15 anni che si prostituivano dopo la scuola in un appartamento di viale Parioli. Il caso ebbe una fortissima eco mediatica anche per via dei clienti che frequentavano le ragazze, appartenenti alla "Roma-bene", professionisti affermati e benestanti, insospettabili padri di famiglia. La storia che raccontiamo inizia quando la strada della più piccola delle due ragazze incrocia quella della giudice Paola Di Nicola, chiamata a pronunciarsi su uno dei clienti della giovane, un professionista romano di circa 35 anni. La giudice, che deve esprimersi anche sul risarcimento del danno da destinare alla ragazza, si accorge subito che **nessuna cifra potrà mai restituire quello che le è stato tolto**. Inoltre: "Com'è possibile risarcire quello che ha barattato per denaro dandole altro denaro? In questo modo non si farebbe che rafforzare in lei l'idea che tutto è monetizzabile, anche la dignità."

La riflessione della giudice culmina con **una sentenza di cui hanno scritto i giornali di tutto il mondo**. "L'unico strumento capace di restituire dignità e libertà alla ragazza non è il denaro, ma qualcosa di molto più importante: la Conoscenza."



# DEMOCRAZIA: CRISI O RISCOSSA?

Incontro con **Paolo Magri**

Vice Presidente Esecutivo e Direttore dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI), docente di Relazioni Internazionali all'Università Bocconi

A partire dagli ultimi avvenimenti, nel contesto delle attuali dinamiche geopolitiche mondiali, la conferenza affronta il tema fondamentale della democrazia e della sua crisi

in presenza

**ven 17 nov**  
**h. 10 | € 7**

in streaming

**ven 17 nov**  
**h. 10 | € 4**

eventi correlati

■ **Lezioni di pandemia** p. 32  
**Costituzione e cittadinanza** p. 41

“La democrazia è sotto attacco”. È ciò che sentiamo dire, anno dopo anno, ormai da tempo. E anche se questo potrebbe sembrarci un espediente retorico, bisogna riconoscere che è davvero così: il numero di paesi “liberi” è in calo da 15 anni, mentre è cresciuto quello dei paesi “non liberi”.

Persino nel cuore della vecchia, democratica Europa, emergono e si affermano governi che sfidano apertamente i **principi basilari della democrazia**, come lo stato di diritto. Al contempo negli ultimi mesi si sono moltiplicate le iniziative che vorrebbero “difendere la democrazia”.

Dall'elezione di Biden che vorrebbe un Summit delle democrazie, alla promessa del G7 di Glasgow di “**proteggere, promuovere e incoraggiare le società aperte**”, la sfida sembra lanciata. La democrazia è in una crisi senza fine, o è arrivata l'ora della riscossa?

■ in collaborazione con  
Istituto per gli studi  
di politica internazionale

**ISPI** ISTITUTO PER GLI STUDI  
DI POLITICA  
INTERNAZIONALE



# GIUSTIZIA E RICONCILIAZIONE

negli anni di piombo

Incontro con

**Franco Bonisoli**, ex brigatista

**Giorgio Bazzega**, figlio del poliziotto Sergio ucciso dalle BR

**Manlio Milani**, presidente Ass. Familiari dei Caduti di Piazza Loggia

La giustizia riparativa è un modo per uscire dalla prigione che la sofferenza costruisce intorno all'anima delle vittime. Ai carnefici invece restituisce l'umanità, affinché le cose possano davvero cambiare

in presenza

**mar 15 feb**

**h. 10 | € 7**

in streaming

**mar 15 feb**

**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**Coltivare la memoria per immaginare il futuro** p. 40

**Apologia di Socrate** p. 42

**Critone** p. 44

La giustizia riparativa è, per le vittime, un modo per uscire dalla prigione che la sofferenza costruisce intorno all'anima, ai carnefici restituisce l'umanità e **la possibilità del cambiamento.**

Cosa succede alle persone quando le loro vite sono toccate dalla violenza? Essa ferisce solo chi la subisce o anche chi ne è responsabile? Le condanne e le pene inflitte bastano a dare giustizia alle vittime? È possibile perdonare gli altri e se stessi? Chi ha fatto azioni terribili può cambiare? È possibile incontrare chi ti ha fatto del male o coloro ai quali hai fatto del male?

Attorno a queste domande **Franco Bonisoli**, **Giorgio Bazzega** e **Manlio Milani** dialogheranno con i giovani. Testimoni, in situazioni e contesti diversi, degli anni di piombo e della stagione della lotta armata, Franco, Giorgio e Manlio si sono incontrati nella speranza che le ferite possano essere curate e che la vita possa "ricrescere buona". Una speranza condivisa da tanti, in aree del mondo che hanno vissuto terribili conflitti e che devono fare oggi i conti con difficili convivenze.

# NON SONO NATA PER DIVIDERE ODIO

Voci da Antigone

Reading con **Arianna Scommegna**  
**Mell Morcone** musiche originali

Introduzione di **Maddalena Giovannelli**, docente di Storia del Teatro e Comunicazione Teatrale presso Università della Svizzera Italiana

Lo spettacolo  
approfondisce, da  
Sofocle ai giorni nostri,  
una delle figure più  
attuali e controverse  
della tradizione tragica  
classica

in presenza

**mar 22 feb**  
**h. 10 | € 10**

in streaming

**mar 22 feb**  
**h. 10 | € 5**

eventi consigliati

**Ondina Valla** p. 15  
**Tutto quello che volevo** p. 36  
**Apologia di Socrate** p. 42

Rivoluzionaria, santa, terrorista: Antigone, più ancora di ogni altro personaggio del mito greco, è stata rappresentata e reinterpretata nei modi più diversi.

**La sua forza nell'opporci alle ingiustizie del potere** è stata letta come un simbolo di resistenza e coraggio per tutta la tradizione occidentale; ma il suo totale rifiuto per i compromessi e la sua intransigenza la rendono, per altri versi, un personaggio poco simpatico.

La coesistenza di questi due poli continua ad accendere pensiero e dibattiti: e proprio questo è il punto di partenza per il nostro attraversamento sulla figura di Antigone. Il risultato è una drammaturgia che dialoga con Sofocle, ma attinge anche ad alcune delle riscritture più dense del Novecento (Hasenclever, Cocteau, Yourcenar, Morante, Zambrano).

La ricerca sulle risonanze del mito approda fino a oggi, nelle **parole di un'Antigone contemporanea** che non ha esitato ad andare incontro alla morte pur di prendere la parola a tutela dei diritti umani: la giornalista russa Anna Politkovskaja, voce critica e libera, assassinata a Mosca nel 2006.

# COLTIVARE LA MEMORIA PER IMMAGINARE IL FUTURO

Incontro con **Mario Calabresi**, giornalista e scrittore

Nel ricordo delle vittime del terrorismo, Mario, figlio di Luigi Calabresi, incontra gli studenti, per fare memoria di un periodo fondamentale della nostra storia recente e riflettere con loro sul futuro che li attende

in presenza

ven 25 mar  
h. 10 | € 7

in streaming

ven 25 mar  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

■ **Giustizia e riconciliazione** p. 38

È la mattina del 17 maggio 1972, e la pistola puntata alle spalle del commissario Luigi Calabresi cambierà per sempre la storia italiana. Di lì a poco il nostro paese scivolerà in uno dei suoi periodi più bui, i cosiddetti “anni di piombo”, “la notte della Repubblica”.

**La storia dell'omicidio Calabresi** è, però, anche la storia di chi è rimasto dopo la morte di un commissario che era anche un marito e un padre.

Il figlio Mario, giornalista e scrittore, ex direttore dei quotidiani “la Repubblica” e “La Stampa”, racconta la storia e le storie di quanti sono rimasti fuori dalla memoria degli anni di piombo, dei figli e delle mogli di chi è morto, ma anche di come il buio si possa **trasformare in luce**. I suoi libri sono soprattutto racconti di vita, di rinascite, di riscatti, di identità preservate e vite ritrovate.

In collaborazione con il  
■ **Centro Studi Grande Milano**



# COSTITUZIONE E CITTADINANZA

dagli antichi ad oggi

Incontro con

**Luciano Eusebi**, docente di Diritto Penale, Università Cattolica  
**Giuseppe Girgenti**, docente di Storia della Filosofia Antica,  
Università Vita-Salute San Raffaele

Attraverso l'analisi dei concetti di città, costituzione e cittadinanza, nati all'interno della cultura greca e latina, i due relatori affronteranno i nodi profondi delle problematiche presenti nel mondo occidentale moderno

in presenza

**mer 30 mar**  
**h. 10 | € 7**

in streaming

**mer 30 mar**  
**h. 10 | € 4**

eventi consigliati

**Democrazia: crisi o riscossa?** p.37

**Apologia di Socrate** p. 42

**Critone** p. 44

L'incontro intende analizzare le nozioni di città (polis) e di costituzione/cittadinanza (politeia) a partire dal mondo greco, per giungere, attraverso la latinità (cives, civitas), al mondo occidentale moderno. Alla nozione di città sono strettamente legate quelle di "cittadino" e "costituzione", l'uno abitante della città a pieno titolo, con tutti i diritti e i doveri che ne conseguono, l'altra l'insieme di norme e leggi, riconosciute dai cittadini per vivere secondo giustizia e concordia. Da un lato, questi tre concetti saranno il perno di un excursus storico sul mondo antico, dalla città-stato greca, all'estensione della cittadinanza nei limina dell'Impero Romano; dall'altro, si vedranno le questioni teoriche e filosofiche, sollevate già da Platone (nella *Repubblica*) e da Aristotele (nella *Politica*), ed ereditate nella filosofica politica latina (Cicerone) e nella teologia politica cristiana (Agostino). L'incontro è finalizzato a comprendere i numerosi problemi dell'Europa attuale, continuamente impegnata a mantenere un equilibrio fra le costituzioni nazionali e la **cittadinanza comunitaria**, e tra lo status dei cittadini degli stati membri e gli immigrati extraeuropei, ma è anche inquadrato nei programmi di educazione civica richiesti agli studenti delle scuole superiori.

# APOLOGIA DI SOCRATE

di Platone



Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**  
con **Luciano Bertoli**, regia di **Nuvola de Capua**  
dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Vito Limone**, docente di Storia, Università San Raffaele

Il processo al filosofo  
ateniese prende vita  
sul palcoscenico  
coinvolgendo gli  
spettatori e invitandoli  
nel contempo  
a prendere una  
posizione: su Socrate,  
sulle sue idee... sul  
nostro modo di pensare

in presenza

**mar 14 dic**  
**h. 10 | € 12**

in streaming

**mer 15 dic**  
**h. 10 | € 6**

eventi consigliati

**Costituzione e cittadinanza** p. 41  
**Critone** p. 44

«L' *Apologia* è il dialogo tra Socrate e la Città: l'estremo interrogare e provocare una città in crisi, una democrazia debole, pervasa dalla mentalità del profitto, del successo, del potere senza regole. Socrate denuncia le cause di questa crisi e chiama al riscatto i giovani, che sono la speranza. Fa filosofia: conquista rischiosa di spirito critico, nell'ascolto di un'eco divina dentro di sé, nel chiasso sguaiato della città. Fa politica: educazione al bene per il bene comune. I giovani lo seguono, lo ascoltano. I politici in carriera, gli intellettuali a servizio, gli affaristi devono trovare ordine a qualunque costo e, prima ancora, un colpevole del disordine. Socrate è costretto a difendersi. Attacca gli accusatori con la sua fulminante ironia. Arriva, infallibile, anche se a fatica, **la condanna della maggioranza.** È mai esistito un soversivo più pericoloso e facile da prendere a bersaglio, lui che sa solo di non sapere, dialogante tra la gente, alla ricerca di un mondo nuovo che ancora non c'è? La sua parola risuona forte e chiara nell'aria che respiriamo, non meno inaudita che nell'aria malsana di quella Atene. La nostra Città, qui, oggi, ha un Socrate da ascoltare?»

(Nuvola de Capua)

# PROGETTARE IL FUTURO SENZA ESCLUDERE

## L'AVVENIRE

Incontro con **Viviano Fratrosino**, docente di Filosofia Teoretica, Teorie della comunicazione e Filosofia morale presso l'Università Cattolica di Milano

Futuro e avvenire non sono la stessa cosa: il primo è una proiezione che si basa sul presente, il secondo è ciò che non può essere previsto o progettato. La cultura contemporanea crede di poter annullare la distanza fra queste due dimensioni

in presenza

ven **11feb**  
h. 10 | € 7

in streaming

ven **11feb**  
h. 10 | € 4

eventi consigliati

**L'infinito** p. 28  
**Fattore Y** p. 31

L'uomo, come ogni altro esistente, è gettato nell'esistenza senza averlo deciso, tuttavia egli non si limita a subire la vita poiché è capace di intervenire su di essa.

**L'uomo è un essere creativo che non si limita a subire il tempo in cui vive.**

L'espressione più evidente di tale capacità umana è il progetto: l'uomo è in grado di progettare il tempo che lo attende. Tuttavia, ogni volta che progetta, l'uomo rischia anche di escludere; invece di aprirsi al nuovo rischia di chiudersi ad esso.

Egli è così chiamato a progettare ma deve anche dimostrarsi libero dal suo progetto, soprattutto per accogliere la novità che, come **ogni autentica novità**, arriva sempre quando e dove non la si aspetta.



# CRITONE

di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**  
con **Luciano Bertoli, Giancarlo Molaschi e Gabriele Reboni**  
regia di **Nuvola de Capua**, dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Giuseppe Girgenti**, docente di Filosofia, Università San Raffaele

Uno spietato conflitto interiore costringerà Socrate a prendere una decisione, mettendo in discussione i concetti di “responsabilità” e di “giustizia”

in presenza

**ven 18feb**  
**h. 10 | € 12**

**Streaming non previsto**

eventi consigliati

**Tutto quello che volevo** p. 36

**Non sono nata per condividere odio** p. 39

**Apologia di Socrate** p. 42

«Critone vuole convincere Socrate, suo amico e coetaneo, a evadere dal carcere, prima che avvenga l'esecuzione della condanna a morte. La corruzione diffusa e il denaro sborsato ai carcerieri consentono una fuga facile. Un'opinione pubblica confusa e mutevole favorisce malaffare e compromessi. D'altra parte sarebbe giusto scappare, dato che l'accusa contro Socrate è stata ingiusta.

**Le ragioni dei due amici** si confrontano secondo l'andamento del dialogo filosofico caro a Socrate, a cui Critone è abituato da sempre. Con un colpo di teatro, Socrate recita la fuga dal carcere. Un giovane ateniese, sconvolto dall'inatteso comportamento del filosofo, dà voce e corpo alla Città e alle sue Leggi. I tre personaggi sostengono con tenacia e ironia le proprie ragioni. Noi stessi, coinvolti in una serie di riflessioni e domande sulla coerenza, l'onestà, **la giustizia, la responsabilità, l'obbedienza** al patto con le Leggi, l'assoluto rifiuto della violenza, rimaniamo sospesi fino alla fine. Socrate è incarcerato, ma il suo pensiero è libero. E noi, liberi cittadini della nostra Città, che cosa pensiamo della giustizia e delle leggi? Siamo ancora coerenti nel nostro pensare, dire e fare?»

(Nuvola de Capua)

# FEDONE

di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**  
con **Luciano Bertoli, Giancarlo Molaschi e Gabriele Reboni**  
regia di **Nuvola de Capua**, dalla traduzione di Giovanni Reale

Presentazione di **Vito Limone**, docente di Storia, Università San Raffaele

Atene, 399 a.C. Socrate muore in carcere, ucciso da un potente veleno. Dopo circa un anno, Fedone, suo giovane amico e discepolo, narra ad altri amici e giovani filosofi le sue ultime ore

in presenza

**lun 14 mar**  
**h. 10 | € 12**

Streaming non previsto

eventi consigliati

Anima Mundi p. 29

«La narrazione permette di rappresentare quelle ore facendo vivere, nel ricordo, i **discorsi di Socrate oltre la sua stessa morte**.

Tre momenti scandiscono il racconto:

l'introduzione, con la presentazione dei ragazzi presenti nella cella del carcere; la pausa di riflessione suscitata dai dubbi di Simmia e Cebete, filosofi pitagorici; la tensione finale dell'esecuzione. In queste ore drammatiche l'atmosfera tra Socrate e i suoi amici è quella di sempre: ci si interroga, ci si confronta fino alla fine con un'emozione mai tragica.

Il filosofo si è preparato a questo viaggio per tutta la vita, cercando di vivere con **“temperanza, giustizia, coraggio, libertà e verità”**, perché solo chi è vissuto bene avrà una sorte migliore nell'aldilà. Le obiezioni di Simmia e Cebete producono una sensazione di sfiducia. Nascono dubbi. Socrate denuncia il pericolo più grande che potrebbe nascere da questa insicurezza: la morte del pensiero. Si deve continuare a cercare perché, anche se non si raggiungono certezze, si può e si deve sperare: **“bello è il rischio di credere e grande è la speranza!”**»

(Nuvola de Capua)

# SIMPOSIO

di Platone

Spettacolo teatrale della **Compagnia Carlo Rivolta**  
 con **Davide Grioni** e **Luciano Bertoli**, regia di **Nuvola de Capua**  
 dalla traduzione di Giovanni Reale  
 musica orchestrale dal vivo diretta da **Alessandro Lupo Pasini**  
 Presentazione di **Giuseppe Girgenti**, docente di Filosofia, Università San Raffaele

Alcune delle  
 personalità di Atene si  
 sfidano per trovare  
 la definizione più  
 calzante di Amore, fino  
 a che una donna, la  
 sacerdotessa Diotima,  
 per bocca di Socrate,  
 non farà luce sui  
 misteri di Eros

in presenza

**lun 2 mag**  
**h. 10 | € 15**

**Streaming non previsto**

eventi consigliati

**Who's Romeo** p. 27

«Nel Simposio il tema è **Eros, l'Amore**. Ognuno dei convitati, il poeta, il politico, lo scienziato, il commediografo, il tragediografo, recita e canta una lode ad Eros, come in un girotondo: "Uno scatenato, bellissimo gioco delle maschere che passano" (G. Reale). Entra in scena Socrate, con la maschera di una donna esperta in cose d'amore: Diotima. Lei, una donna, svela e rivela la scala d'amore, luminosa e solare, che eleva **verso la luce del pensiero** più alto. Ma l'ordine apollineo ha bisogno di Dioniso. Con Alcibiade entra in scena la vita, così com'è, a mostrare l'amore umano: corpo e anima, ragione e follia, mortale e immortale, commedia e tragedia. È forse questo che gli amanti sentono, soffrono e vivono, ma non sanno dire. A dircelo è Socrate, il filosofo, le cui parole fanno innamorare. Forse solo lui, poeta della vita, troverà la risposta, tragica e comica, proprio come sono la vita e l'amore. La narrazione, le parti musicate e cantate, il ricordare, tutto contribuisce a creare un senso di smarrimento e di sottile vertigine in cui le cose più profonde vengono dette con leggerezza.»

*(Nuvola de Capua)*

# PER RILEGGERSI

Proposta di lettura  
e di rilettura del proprio vissuto

Il libro *Scatto di famiglia* nasce da un sfida letteraria, ma soprattutto dal desiderio di **ascoltare le voci dei nostri giovani, per far loro raccontare l'esperienza vissuta in famiglia durante il lockdown.**

Dalla lettura del testo nelle scuole sono scaturiti incontri di riflessione e scambio in streaming, con alunni, genitori e docenti; un'occasione importante per condividere le difficoltà del complesso momento che stiamo vivendo e le domande di senso che nascono dal cuore dei ragazzi. Insieme ai curatori e agli autori dei contributi, tutti professionalmente impegnati in ambito formativo, abbiamo suggerito alcuni percorsi, utili per **affrontare il presente e guardare al futuro con speranza.**

**Il libro ha così continuato a vivere e a crescere**, attraverso l'elaborazione dei molti testi scritti (lettere, racconti, poesie...) realizzati dagli studenti di diverse zone d'Italia.

**2 LEGGI e partecipa eventi a te dedicati**

maggiori info  
02 8460919  
[prenotazioni@centroasteria.it](mailto:prenotazioni@centroasteria.it)  
[www.centroasteria.it/scatto-di-famiglia](http://www.centroasteria.it/scatto-di-famiglia)

Per questi motivi, nell'ottica che accompagna la nostra programmazione 2021-22, **GENERARE FUTURO**, ci auguriamo che il progetto che qui presentiamo, possa continuare a raccogliere, in una sorta di Piazza virtuale e non, le voci spesso inascoltate dei ragazzi di tutta l'Italia.

## EVENTO STREAMING

22 novembre

Presentazione del libro in streaming con i curatori e Enza Sutera, docente di Psicopedagogia presso l'Università Cattolica e counselor presso diverse scuole superiori

- 1. Contatta il Centro Asteria**  
Riceverai un codice PROMO per acquistare il libro scontato € 12 anziché € 15,50
- 2. Acquista il libro**  
Accedi al sito di Edizioni Meridiana e inserisci il codice PROMO
- 3. Partecipa gratuitamente**  
Ti invieremo il link per partecipare insieme agli alunni e docenti di tutte le scuole d'Italia

## NELLA TUA SCUOLA

ad hoc

Un approfondimento del libro direttamente in classe/istituto con uno dei curatori e un esperto in ambito educativo e psicopedagogico

- 1. Prendi accordi chiamando il Centro Asteria**  
Riceverai un codice PROMO per acquistare il libro scontato € 12 anziché € 15,50
- 2. Acquista almeno 100 libri**  
Accedi al sito di Edizioni Meridiana e inserisci il codice PROMO
- 3. Incontro e dibattito**  
nella tua scuola



# Un **CONCORSO** che unisce **SPORT E TEATRO**



All'interno del progetto di EDUCAZIONE CIVICA – Sport e Teatro, il Centro Asteria propone agli studenti un contest di scrittura che intendere mettere al centro la biografia di figure significative del mondo dello sport che si siano contraddistinte non solo per il talento atletico, ma anche per il proprio impegno a favore dei diritti umani e civili.

La partecipazione di uno o più studenti al Contest, darà diritto all'intera classe a partecipare gratuitamente al Festival Teatrale *Scatti d'Atleta* e allo spettacolo *Ondina Valla. Oltre ogni ostacolo*, presente in stagione.

- Tavola Rotonda
- Contest(a) d'Atleta
- Spettacolo Ondina Valla
- Festival Teatrale *Scatti d'Atleta*

## FINALITÀ

- Effettuare un lavoro di ricerca critica di documentazione storica
- Imparare a identificare azioni di impegno a favore dei diritti umani e civili
- Imparare a scrivere un testo di narrazione con finalità drammaturgiche

## CHI PUÒ PARTECIPARE

- **Studenti della Scuola** sec. di II grado
  - **Giovani atleti e iscritti alle scuole di teatro** nati dal 2003 al 2008.
- È possibile iscriversi come singoli, in piccoli gruppi di max 3 persone, gruppi classe/squadre.

## COME ISCRIVERSI

Dopo aver partecipato all'evento del **21 ottobre**, sarà possibile iscriversi al contest, compilando il form nella pagina Contest(a) d'atleta entro e non oltre il **5 novembre 2021**.

## PREMI

**6 finalisti** riceveranno una **gift card Decathlon dal valore di € 150**.

L'elaborato vincitore sarà messo in scena durante la stagione 2022-23 e l'autore/i avrà la possibilità di partecipare alla sua realizzazione e al debutto.



La Fondazione Corriere della Sera nasce nel 2001 con lo scopo di custodire e valorizzare il patrimonio storico e culturale del quotidiano di via Solferino; dopo sette anni di attività, nel maggio 2008, amplia il proprio mandato, ricevendo in gestione anche gli archivi di tutte le testate e delle case editrici del gruppo RCS. La Fondazione si ispira al libero scambio di idee e al confronto di punti di vista differenti, con l'intento di costruire una cultura della democrazia e del dialogo nel rispetto della responsabilità connessa all'uso consapevole degli strumenti d'informazione. Un impegno che riflette, ogni giorno, una grande passione civile: quella a difesa della libertà delle idee. In coerenza con tali linee guida, l'attività della Fondazione Corriere della Sera si concretizza in un'intensa proposta di convegni ed incontri; nella gestione del patrimonio archivistico del giornale e, a partire da questi, nello sviluppo di un piano editoriale ed espositivo. La Fondazione Corriere della Sera trasferisce la tradizionale vocazione delle testate del gruppo RCS alla trasmissione e all'approfondimento di notizie in una dimensione di diretto contatto con il pubblico, creando occasioni di confronto e di dibattito. Come accade nelle pagine del giornale, la Fondazione chiede alle voci più qualificate ed autorevoli del panorama nazionale ed internazionale di intervenire su attualità, cultura, scienza, economia, politica, omaggi e riflessioni sui grandi personaggi e sugli accadimenti che hanno fatto la storia del Corriere e del Paese. Dal 2011 la Fondazione promuove insieme a Fondazione Feltrinelli, Fondazione Mondadori, Fondazione Mauri e Comune di Milano BookCity Milano, una manifestazione dedicata al libro e alla lettura, in cui vengono promossi incontri, presentazioni, dialoghi, letture ad alta voce, mostre, spettacoli, seminari in moltissimi spazi della città.

la libertà delle idee



## DI SEGUITO IL CALENDARIO DELLE LEZIONI DI NOVEMBRE E DI DICEMBRE:

1

**Mercoledì 3 novembre, ore 11 -12.30**

**Sulla libertà: Luciano Canfora e Antonio Carioti**

La libertà, di cui tanto si parla anche in relazione agli ultimi fatti di cronaca, è un valore universale o è un prodotto dei cambiamenti sociali, politici, culturali che hanno segnato lo sviluppo delle società umane? Ripercorrere quale sia stata l'idea di libertà nell'evoluzione storica del suo poliedrico concetto ci invita a coltivare la libertà intellettuale, l'indipendenza della ricerca e il diritto degli uomini alla verità contro ogni oscurantismo.

**Luciano Canfora** è ordinario di Filologia classica presso l'Università degli Studi di Bari. Ha studiato problemi di storia antica, letteratura greca e romana, storia della tradizione, storia degli studi classici, politica e cultura dalla Riforma al Novecento europeo.

**Antonio Carioti** giornalista *Corriere della Sera*

2

Martedì 9 novembre, ore 11 -12.30

**Viaggio nell'Antropocene: Telmo Pievani e Massimo Sideri**

L'impatto dell'umanità sul pianeta non è certo un fenomeno nuovo ma ora sta producendo effetti devastanti. Il contributo dell'uomo al cambiamento climatico e di conformazione della superficie terrestre, infatti, non aveva mai avuto tempi così rapidi e conseguenze così vaste. Considerata questa preoccupante accelerazione, non possiamo fare a meno di domandarci, insieme a Telmo Pievani e Massimo Sideri, come muterà l'aspetto del mondo nel futuro prossimo; cosa succederà se non attueremo le giuste misure di intervento e quale è la nostra responsabilità nell'orientare prossimo futuro in una direzione o nell'altra. **Telmo Pievani** è professore di Filosofia delle scienze biologiche presso l'Università degli Studi di Padova, è esperto di storia della biologia e di teoria dell'evoluzione.

**Massimo Sideri** editorialista *Corriere della Sera* e responsabile editoriale *Corriere Innovazione*

3

Giovedì 18 novembre, ore 11 -12.30

**Dante. Per nostra fortuna: Massimiliano Finazzer Flory e Carlo Baroni**

In chiusura del ricco calendario di celebrazioni dantesche che nel corso di tutto il 2021 hanno reso omaggio al Sommo Poeta nel settecentesimo della morte, proponiamo la visione di *Dante, per nostra fortuna*. Il film, con la regia di Massimiliano Finazzer Flory, racconta la Divina Commedia attraverso la danza contemporanea e la metafora del teatro. Introducono la visione il regista Finazzer Flory e Carlo Baroni.

**Massimiliano Finazzer Flory** è un attore, drammaturgo e regista teatrale

**Carlo Baroni** giornalista *Corriere della Sera*

4

Mercoledì 1 dicembre, ore 11 -12.30

**Il tempo, tra fisica, filosofia e mito : Guido Tonelli e Giovanni Caprara**

Un viaggio per provare a capire il tempo e le sue tante e diverse dimensioni: il tempo delle grandi distanze cosmiche, quello dell'esperienza umana, scandito dalla memoria e dal desiderio, quello del battito cardiaco. Un viaggio per cercare di comprenderne il mistero: il tempo scorre? O sta fermo? E come si misura? Come fanno la gravità a rallentarlo e i buchi neri a fermarlo? Da sempre viviamo nel tempo, che però non è eterno, il tempo ha un prima e un dopo, e per comprenderne la storia avremo bisogno della logica e anche della fantasia, dell'arte e della filosofia. **Guido Tonelli** è professore ordinario di Fisica Generale presso l'Università di Pisa. Ha partecipato ed è stato portavoce dell'esperimento CMS presso il CERN, che ha portato alla scoperta del bosone di Higgs.

**Giovanni Caprara** editorialista scientifico *Corriere della Sera*

**CONTATTI**

**FONDAZIONE CORRIERE  
DELLA SERA**

Via Solferino 28

20121 Milano

telefono +39 02 62828027

fax +39 02 29009739

[fondazione@fondazionecorriere.it](mailto:fondazione@fondazionecorriere.it)

**La partecipazione agli incontri è assolutamente gratuita.**

<https://www.fondazionecorriere.corriere.it/iniziative/in-sieme-per-capire-autunno-21/>

\*42

TEATRO FONTANA

## LA POESIA E LA FONTANA | LABORATORIO POETICO

LA POESIA ITALIANA DAL NOVECENTO A OGGI

A CURA DI GIANCARLO PONTIGGIA, MAURIZIO CUCCHI, MARY BARBARA TOLUSSO

*Corso in diretta streaming per studenti, insegnanti e amanti della poesia organizzato da Marco Pelliccioli e Fabrizio Bernini*

Un corso dedicato alle **voci più significative** della poesia italiana del Novecento e delle nuove generazioni tenuto da alcuni dei poeti più interessanti nel panorama culturale contemporaneo. Oltre la didattica, il corso darà ai partecipanti la possibilità di ricevere una **consulenza sui propri testi inediti** da parte dei relatori.

*Il corso è disponibile sia in presenza presso la sede del teatro che in streaming*



### CALENDARIO INCONTRI (2021/2022):

#### PRIMO MODULO

📅 4/18 ottobre, 8/22 novembre, 1 dicembre 18.30-20

#### La poesia italiana del primo Novecento”

A cura di Giancarlo Pontiggia. Cinque incontri dedicati a: Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Mario Luzi, Carlo Betocchi.

#### PREZZI:

3 moduli 250 €

10 incontri 200 €

📞 Tel. 02.69015733

[biglietteria@teatrofontana.it](mailto:biglietteria@teatrofontana.it)

<https://teatrofontana.it/laboratori/>

\*42

TEATRO FONTANA

## LA POESIA E LA FONTANA | LABORATORIO POETICO

LA POESIA ITALIANA DAL NOVECENTO A OGGI

A CURA DI GIANCARLO PONTIGGIA, MAURIZIO CUCCHI, MARY BARBARA TOLUSSO

*Corso in diretta streaming per studenti, insegnanti e amanti della poesia organizzato da Marco Pelliccioli e Fabrizio Bernini*

Un corso dedicato alle **voci più significative** della poesia italiana del Novecento e delle nuove generazioni tenuto da alcuni dei poeti più interessanti nel panorama culturale contemporaneo. Oltre la didattica, il corso darà ai partecipanti la possibilità di ricevere una **consulenza sui propri testi inediti** da parte dei relatori.

*Il corso è disponibile sia in presenza presso la sede del teatro che in streaming*



### CALENDARIO INCONTRI (2021/2022):

#### SECONDO MODULO

📅 10/24 gennaio, 7/21 febbraio, 28 febbraio 18.30-20

#### La poesia italiana del secondo Novecento”

A cura di Mary Barbara Tolusso. Cinque incontri dedicati a: **Umberto Bellintani, Andrea Zanzotto, Luciano Erba, Giovanni Giudici, Giovanni Raboni/Giancarlo Majorino/Maurizio Cucchi**

\*42

TEATRO FONTANA

## LA POESIA E LA FONTANA | LABORATORIO POETICO

LA POESIA ITALIANA DAL NOVECENTO A OGGI

A CURA DI GIANCARLO PONTIGGIA, MAURIZIO CUCCHI, MARY BARBARA TOLUSSO

*Corso in diretta streaming per studenti, insegnanti e amanti della poesia organizzato da Marco Pelliccioli e Fabrizio Bernini*

Un corso dedicato alle **voci più significative** della poesia italiana del Novecento e delle nuove generazioni tenuto da alcuni dei poeti più interessanti nel panorama culturale contemporaneo. Oltre la didattica, il corso darà ai partecipanti la possibilità di ricevere una **consulenza sui propri testi inediti** da parte dei relatori.

*Il corso è disponibile sia in presenza presso la sede del teatro che in streaming*



## CALENDARIO INCONTRI (2021/2022):

### TERZO MODULO

📅 14/28 marzo, 11 aprile, 2/16 maggio. 18.30-20

#### Tra Novecento e Duemila”.

A cura di **Maurizio Cucchi**. Cinque incontri dedicati a: **Sperimentazione degli anni Sessanta** (i Novissimi e Amelia Rosselli), **Poeti dialettali** (Tonino Guerra, Raffaello Baldini, Franco Loi), **Il pubblico della poesia** (Gregorio Scalise, Dario Bellezza, Giuseppe Conte, Vivian Lamarque, Patrizia Cavalli, Milo De Angelis), **Maestri in ombra** (Giampiero Neri, Giorgio Cesarano, Giuseppe Piccoli), **Nuove generazioni**.

# USCITE DIDATTICHE AL TEATRO ALLA SCALA E AL DUOMO DI MILANO



Il Nuovo Regio Ducale Teatro alla Scala<sup>[2][3]</sup>, semplicemente noto come Teatro alla Scala, colloquialmente chiamato la Scala, è il principale teatro d'opera di Milano. Considerato tra i più prestigiosi teatri al mondo, ospita da 243 anni i principali artisti nel campo internazionale dell'opera, del balletto e della musica classica.

L'edificio, progettato da Giuseppe Piermarini e inaugurato nel 1778, sorse sulle ceneri del precedente Teatro Ducale, distrutto da un incendio nel 1776; deve il nome alla chiesa di Santa Maria alla Scala, demolita per far posto al teatro inaugurato il 3 agosto 1778, sotto l'allora regno di Maria Teresa d'Austria, con l'opera, L'Europa riconosciuta composta per l'occasione da Antonio Salieri.

A partire dall'anno di fondazione è sede dell'omonimo coro,<sup>[4]</sup> dell'orchestra,<sup>[5]</sup> del corpo di Ballo,<sup>[6]</sup> e dal 1982 anche della Filarmonica.<sup>[7]</sup> Il complesso teatrale è situato nell'omonima piazza, affiancato dal Casino Ricordi, sede del Museo teatrale alla Scala.

- **Biglietteria del Teatro alla Scala**

Largo Ghiringhelli, 1 - 20121 Milano

Aperta dal lunedì al sabato dalle ore 12.00 alle ore 18.00.

Esclusivamente per la vendita dei biglietti dello spettacolo del giorno, la Biglietteria è aperta, anche la domenica, da 2 ore prima e fino a 10 minuti dopo l'inizio dello spettacolo.

- **La Scala UNDER30**

[lascaunder30@fondazioneascale.it](mailto:lascaunder30@fondazioneascale.it)

[www.lascaunder30.org](http://www.lascaunder30.org)

- **SERVIZIO PROMOZIONE CULTURALE "INVITO ALLA SCALA PER GIOVANI E ANZIANI"**

Via Silvio Pellico, 1

Tel Istituti scolastici. 02 88 79 20 12/13/14

- **Per visite al Teatro e al Museo**

Largo Ghiringhelli, 1 (Piazza Scala)

Tel. 02 88 79 74 73



Il Duomo di Milano, ufficialmente Cattedrale Metropolitana della Natività della Beata Vergine Maria è la cattedrale dell'arcidiocesi di Milano. Simbolo del capoluogo lombardo, e situato nell'omonima piazza al centro della metropoli, è dedicata a santa Maria Nascente. È la chiesa più grande d'Italia (la basilica di San Pietro, più grande, è infatti nel territorio della Città del Vaticano), la terza nel mondo per superficie, la sesta per volume. È sede della parrocchia di Santa Tecla nel duomo di Milano

- **Duomo Info Point**

Piazza Duomo 14/A - 20122 Milano

Tutti i giorni 09.30-17.30

Tel +39 02 72023375

Tel +39 02 36169 340

[info@duomomilano.it](mailto:info@duomomilano.it)

- **Museo del Duomo**

Piazza Duomo, 12 – 20122 Milano

Tel +39 02 36169 351

[museo@duomomilano.it](mailto:museo@duomomilano.it)

- **Visite guidate**

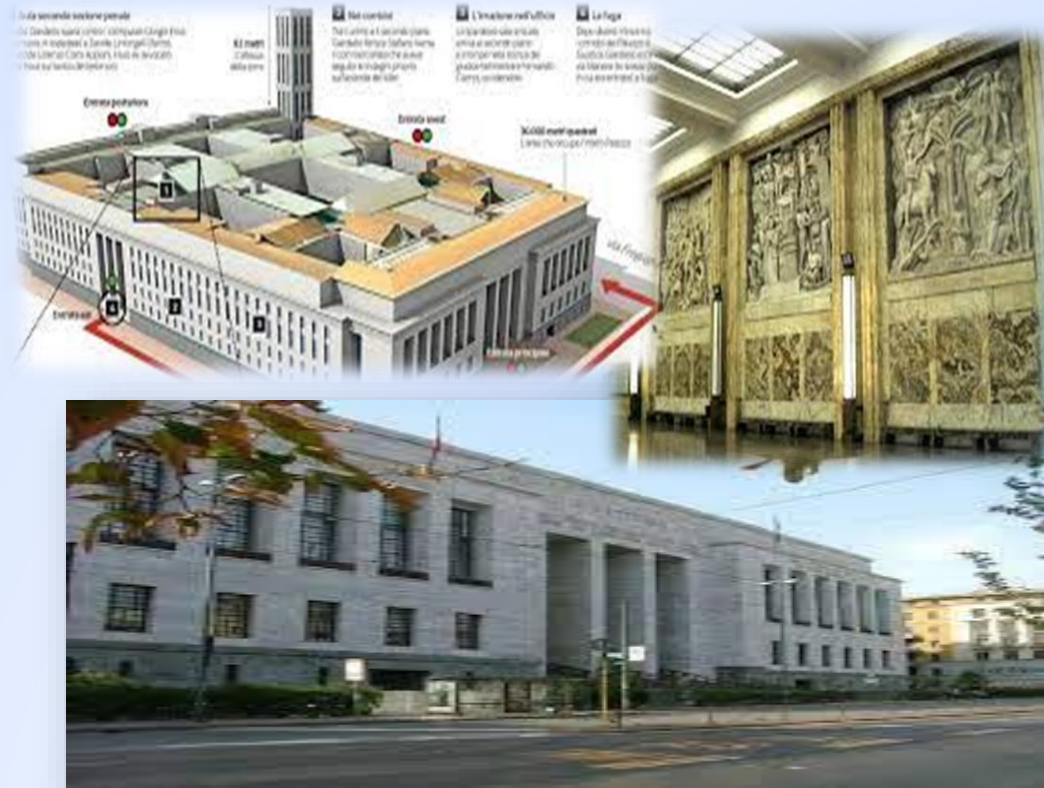
Via Carlo Maria Martini, 1– 20122 Milano

Tel.02 36169 1

[visite@duomomilano.it](mailto:visite@duomomilano.it)

# USCITA DIDATTICA AL PALAZZO DI GIUSTIZIA DI MILANO

Il palazzo di Giustizia di Milano, sede del tribunale, della Corte d'Appello, della Procura della Repubblica presso il Tribunale e della Procura Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello, è un edificio civile sito in via Freguglia 1. Fu costruito tra il 1932 e il 1940 sotto la direzione dell'architetto Marcello Piacentini. Per la sua costruzione furono abbattute la chiesa di San Filippo Neri e il convento delle Schiave di Maria, ma l'edificio occupa grossolanamente l'area dove sorgeva la caserma Principe Eugenio di Savoia. Occupa un'area quadrilatera di circa 30.000 m<sup>2</sup>, un enorme volume che si eleva su una pianta a forma di trapezio, aperta da otto cortili di differente ampiezza.<sup>[3]</sup> Elevato su quattro piani e due piani ammezzati, l'accesso ai vari settori è garantito da sei scaloni e nove ascensori, cui si aggiungono numerose scale secondarie. Il visitatore deve essere guidato da piantine e cartelli, se non vuole perdersi nel labirinto delle scale e corridoi. Preceduta da una monumentale gradinata, la facciata principale si apre su un triplice portale di accesso al grande vestibolo di smistamento, alto venticinque metri. Imponenti frasi latine riguardanti i principi della Giurisprudenza dominano l'ingresso principale e i due avancorpi sulla facciata principale.



**Quota di partecipazione:** Tariffa intera: 20.00€ (Per questa attività non sono previste riduzioni)

**Durata:** due ore circa

**Cosa è incluso:** Visita guidata condotta da una guida laureata in storia dell'arte e in possesso di regolare patentino abilitativo alla professione di guida turistica rilasciato dalla Provincia;

Sistema di microfonaggio per una migliore fruizione della visita guidata (garantito al raggiungimento di 15 partecipanti)

**Hai bisogno di aiuto con la prenotazione?**

L'assistenza clienti Milanoguida risponde per e-mail all'indirizzo [info@milanoguida.com](mailto:info@milanoguida.com) e al telefono allo **02 3598 1535** dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.00 e nel weekend dalle 9.00 alle 17.00

\*45

# INCONTRO CON L'AUTORE ONLINE: NAPOLILLO E IL SUO ROMANZO «CARLO E' USCITO DA SOLO»

Enzo Gianmaria  
Napolillo  
Carlo è uscito  
da solo



Feltrinelli

**Dopo il successo di *Le tartarughe tornano sempre*, un emozionante romanzo di formazione che affronta con delicatezza e sensibilità il tema del bullismo. Con una grande storia d'amore.**

## TRAMA

Carlo ha trentatré anni e non esce mai da solo. Non rivolge la parola agli sconosciuti e conta tutto: le briciole sul tavolo, le gocce d'acqua sulla finestra, le stelle in cielo. "Una linea retta è una serie infinita di punti", così gli ha detto anni prima la professoressa delle medie, ma non l'ha avvisato che alcune rette possono essere interrotte. Come la linea assicurante della sua vita, che un giorno è andata in pezzi e da allora non è più stato possibile aggiustarla. Per questo ora Carlo si circonda di abitudini e di persone fidate: ha costruito un muro tra lui e il mondo esterno. Finché, una mattina, incontra Leda, la nuova ragazza del bar dove fa sempre colazione con il padre, ed è lei a creare una crepa nel muro, a ridargli un raggio di speranza. Nelle loro durezze, nei loro spigoli, riconoscono il reciproco dolore, stringono una tacita alleanza e cercano la forza per affrontare i ricordi e lasciarsi andare. Il racconto di un ragazzo e una ragazza danneggiati dalla vita, la storia tenace di un uomo che non si arrende e di una donna che potrebbe aiutarlo a rinascere, a darsi una possibilità. A uscire da solo, per non essere più solo.

*«Finalmente un vero, nuovo scrittore italiano» - Il Sole 24 Ore*  
*«Un autore che dimostra di saper guardare l'animo umano» - la Repubblica*



\*46

## INCONTRO PRESSO IL TRIBUNALE DI MILANO

INCONTRO PRESSO  
IL TRIBUNALE DI  
MILANO PER  
ASSISTERE A  
UN'UDIENZA  
CIVILE/PENALE.



COSTO: GRATUITO

PERIODO: SECONDO PENTAMESTRE

<https://www.procura.milano.giustizia.it/>

\*47

## MILANO PARINIANA



L'attività consiste in una passeggiata in centro a Milano nei luoghi pariniani (tra Brera e Cordusio) con la guida del Dott. Paolo Colombo, ricercatore presso l'università di Trento e docente a contratto di letteratura italiana presso lo Iulm. Il dott. Colombo, esperto di letteratura italiana tra '700 e '800 condurrà la passeggiata letteraria in alcuni luoghi legati alla memoria di Parini e dell'illuminismo milanese.

**COSTO: GRATUITO**

**DURATA: 2 ORE C.A.**

**PERIODO: SECONDO PENTAMESTRE**

\*48

## VISITA AZIENDALE PRESSO BEST WESTERN PLUS HOTEL LE FAVAGLIE- CORNAREDO



Le classi seconde dell' Olmo di Cornaredo il giorno 18 novembre 2021 svolgeranno una visita aziendale presso la struttura ricettiva Best Western Plus Hotel Le Favaglie ubicata in via R. Merendi , 26- 20010 Cornaredo ( Mi).

**Best Western Plus Hotel Le Favaglie**  
via Raffaele Merendi, 26 - 20010 -  
Cornaredo (MI)

**Telefono:** +39 02 9348411

**E-mail:** lefavaglie.mi@bestwestern.it

**Fax:** +39 02 93484400

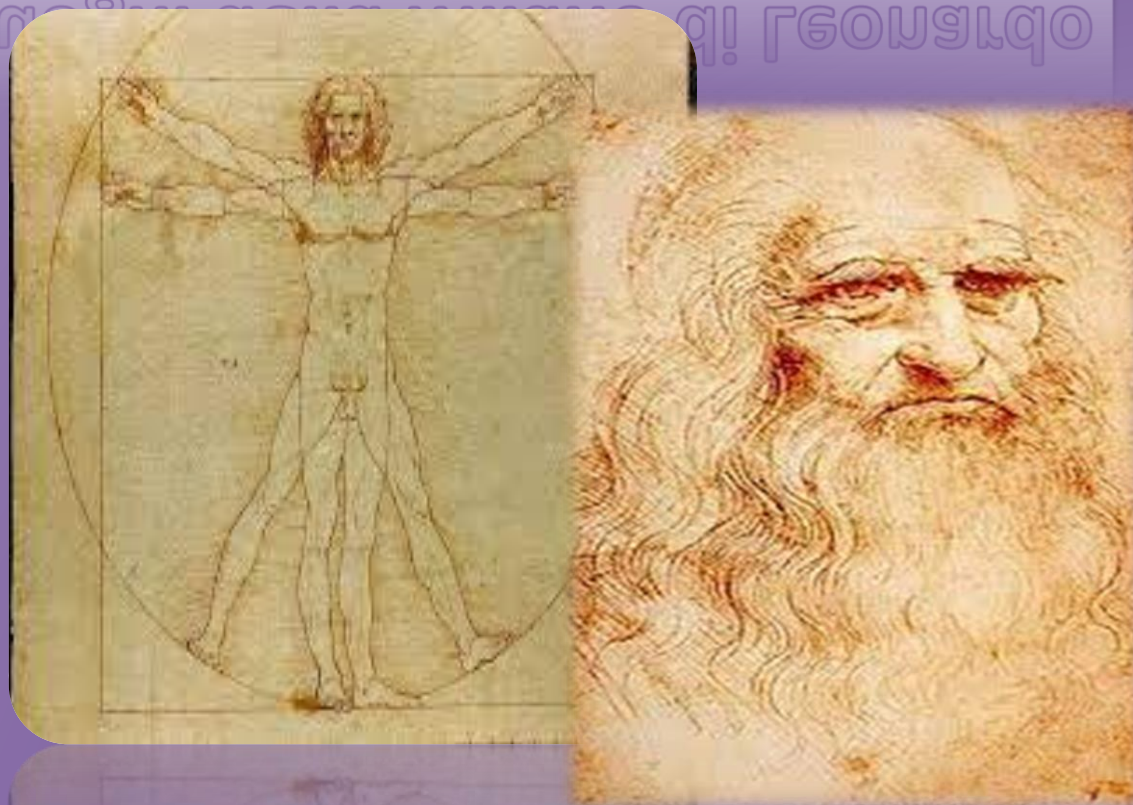
<https://www.hotelfavaglie.it/>

\*49

«GUIDA PER UN GIORNO»:

Ripercorrendo i luoghi della Milano di Leonardo

**Percorso  
turistico in  
lingua italiana  
e inglese  
guidato dai  
ragazzi di 3J e  
3K**



\*50

## VISITA AZIENDALE PRESSO L' HOTEL THE HUB - MILANO



Le classi seconde della Sede Centrale svolgeranno una visita aziendale in Albergo presso l' Hotel The Hub di Milano

**Periodo: orientativamente a Dicembre**

THE HUB HOTEL  
Via Privata Polonia, 10  
Tangenziale Ovest -  
A4/A8  
Uscita V.le Certosa,  
20157 Milano – Italia  
Tel. +39 02 78627000

[info@thehubhotel.com](mailto:info@thehubhotel.com)

<https://www.thehubhotel.com/en/contatti-hotel-4-stelle-milano.php>

\*51

## Uscita di accoglienza Classi 1A e 1B LES

Uscita di accoglienza Classi 1A e 1B LES

Percorso da «guide turistiche» in lingua italiana e inglese, guidato dai ragazzi di 1A e 1B LES



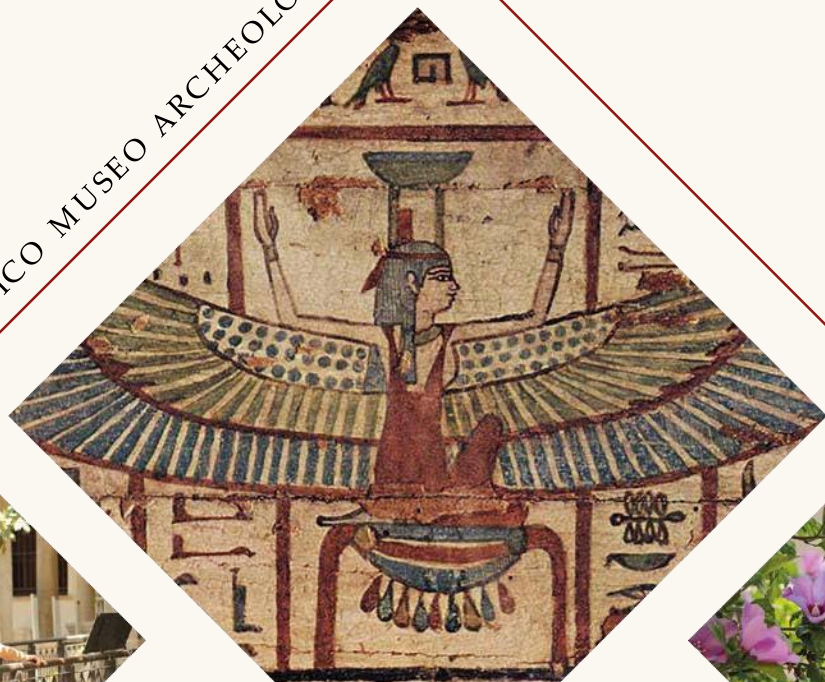
### Programma:

- ✓ partenza dalla stazione di Quarto Oggiaro dopo l'appello delle 8.05
- ✓ treno alle 8.46 c.a.
- ✓ arrivo a Cadorna
- ✓ Cortile del Castello
  - ✓ Via Dante
- ✓ Piazza dei Mercanti
  - ✓ Duomo
- ✓ Fine percorso 12:30 c.a.

**Periodo: 29 ottobre 2021**

**GUIDA  
ALLE ATTIVITÀ  
DIDATTICHE  
IN MUSEO, ONLINE  
EA SCUOLA  
2021 - 2022**

CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO



**Civico Museo Archeologico  
Corso Magenta 15 – Milano  
[c.museoarcheologico@comune.milano.it](mailto:c.museoarcheologico@comune.milano.it)  
[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it)  
[c.museoarcheologico@comune.milano.it](mailto:c.museoarcheologico@comune.milano.it)  
[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it)  
Per info e prenotazioni contattare  
ASTER  
Tel. 02 20404175  
[segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)  
[www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it)**



## Civico Museo Archeologico

C.so Magenta 15 - 20123 Milano

Tel. Ingresso museo 02.88445208

Tel. Direzione 02.88465720

[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it)

[c.museoarcheologico@comune.milano.it](mailto:c.museoarcheologico@comune.milano.it)



Metro  
M1 M2 (Cadorna)



Autobus  
50, 58 e 94



Tram  
16 e 19



Ferrovie Nord  
Cadorna

Per orari, modalità di accesso e informativa Covid consulta il sito web del Museo

[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it)

**Tariffe di ingresso:** Intero 5 €; ridotto 3 €; gratuito per minori di 18 anni e insegnanti accompagnatori di scolaresche (*fino a un massimo di 4 per classe*);

Ingresso gratuito il primo e il terzo martedì di ogni mese dalle ore 14.00.

Per tutte le riduzioni, consultare [www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/orari-e-biglietti](http://www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/orari-e-biglietti)

**Accessibilità.** Il Museo (ad eccezione dei piani alti delle torri romane) è accessibile alle persone con disabilità motoria grazie ad una rampa situata presso un ingresso secondario in via Luini 4 e a piattaforme elevatrici e/o ascensori collocate all'interno tra i diversi piani: per informazioni contattare preventivamente la direzione 02 88465720 o la biglietteria 02 88445208.

Prenotazioni visite guidate e attività didattiche (Aster): Tel. 02.20404175 Fax 02.20421469

[www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) | [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)



## Castello Sforzesco:

Museo Egizio e Museo della Preistoria e Protostoria

Castello Sforzesco - Sale Viscontee

Piazza Castello, 20121 Milano

Tel. Biglietteria: 02.88463703

Tel. Direzione 02.88465720 - Fax 02.88465721

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

[c.museoarcheologico@comune.milano.it](mailto:c.museoarcheologico@comune.milano.it)



Metro M1 (Cadorna;  
Cairoli); M2 (Cadorna)



Autobus  
43, 50, 57, 58, 61 e 94



Tram  
1, 3, 4, 7, 12, 14, 27



Ferrovie Nord  
Cadorna

Per orari, modalità di accesso e informativa Covid consulta il sito web del Castello Sforzesco

[www.milanocastello.it](http://www.milanocastello.it)

**AVVISO: Il museo egizio è temporaneamente chiuso per riallestimento**

**Tariffe di ingresso:** Intero 5 €; ridotto 3 €; gratuito per minori di 18 anni e insegnanti accompagnatori di scolaresche (*fino a un massimo di 4 per classe*);

Dal 21 luglio al 24 ottobre 2021: biglietto intero 10,00 €, ridotto 8,00 €.

Il biglietto comprende l'ingresso ai Musei e alla mostra *Il Corpo e l'Anima da Donatello a Michelangelo*.

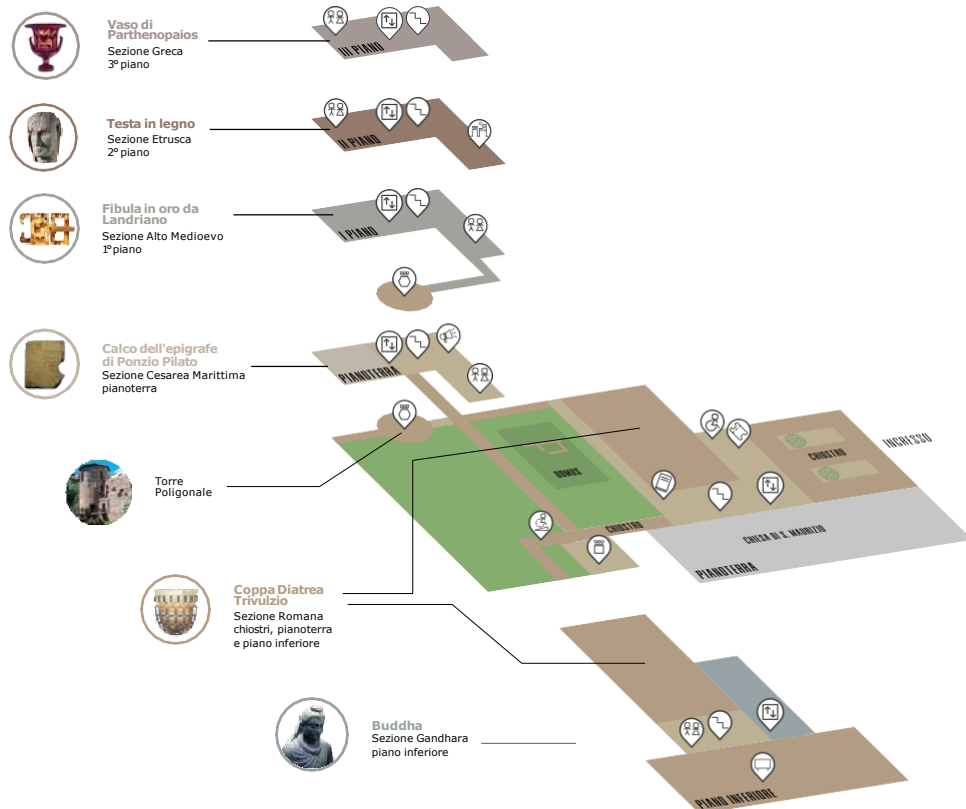
Ingresso gratuito il primo e il terzo martedì di ogni mese dalle ore 14.00.

**Accessibilità.** Il Museo della Preistoria e Protostoria (Piano Interrato Corte Ducale) è raggiungibile esclusivamente attraverso una rampa caratterizzata da una accentuata pendenza che rende necessaria la presenza di un accompagnatore, in grado di essere di ausilio nelle fasi di discesa e risalita. La rampa è delimitata da un cancello, pertanto per accedere occorre essere autorizzati: si consiglia di scrivere preventivamente a [c.comandocustodi@comune.milano.it](mailto:c.comandocustodi@comune.milano.it).

Prenotazioni visite guidate e attività didattiche (Aster): Tel. 02.20404175 Fax 02.20421469

[www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) | [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)

## IL MUSEO: SEDI, ORARI, ACCESSIBILITÀ



LEGA



Progetto grafico realizzato da Riley Finch, Adriana Lopez e Carlotta Corradelli - Scuola Arte&Messaggio

## LE COLLEZIONI MUSEALI

### Civico Museo Archeologico



Il Civico Museo Archeologico si sviluppa su due edifici collegati internamente da una passerella: la sede storica di Corso Magenta, dalla quale si accede al museo, e l'edificio di via Nirone, inaugurato nel 2012. L'area rappresenta un contesto architettonico straordinario, l'ex-convento del Monastero Maggiore annesso alla chiesa di San Maurizio, fondato nell'VIII-IX secolo d.C. in un'area che conserva imponenti strutture in alzato di epoca romana: le mura imperiali comprensive di una torre poligonale e la torre del circo. Il percorso di visita, suddiviso in sezioni, comprende centinaia di reperti di eccezionale interesse che illustrano la storia più antica della città e offrono approfondimenti su diverse civiltà del passato.



La app gratuita per smartphone Android e iOS "Museo Archeologico di Milano" offre una guida al museo e alle strutture architettoniche di epoca romana in esso conservate.



Il visitatore è condotto alla scoperta non solo delle principali opere esposte (di cui in molti casi è fornita un'immagine ruotabile 3D), ma anche dei resti romani che fanno parte del percorso di visita: la *domus* (edificio residenziale) visibile nel chiostro interno e le due torri di epoca romana, di cui la app offre un tour virtuale 3D. L'applicazione, grazie alla tecnologia beacon, apre i diversi menu a seconda della posizione in cui ci si trova all'interno del museo.



ATTENZIONE

- I gruppi e le classi che intendono visitare i musei autonomamente o con visite guidate sono pregati di consultare il sito web del museo, pagina > Prepara la tua visita > Scuole e gruppi, per gli orari e le modalità di accesso.
- I gruppi e le classi che intendono visitare autonomamente la chiesa di san Maurizio sono pregati consultare il sito web del museo, pagina > Oltre il museo > La Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, per gli orari e le modalità di accesso.



### Civico Museo Archeologico: **Sezione Milano romana**

Il percorso dedicato all'antica *Mediolanum* (il nome di Milano in epoca romana) parte dal chiostro di accesso, nel quale sono esposti reperti architettonici di elevata qualità artistica (capitelli, rocchi di colonne, fregi e cornici scolpite), che illustrano aspetti dell'edilizia pubblica, civile e religiosa da un lato e dell'edilizia privata a carattere funerario dall'altro. Entrando nel museo, nella sezione Milano Antica, un grande plastico offre al visitatore la ricostruzione della Milano romana. Gli oggetti esposti raccontano la storia della città a partire dalle origini dell'insediamento nel V secolo a.C., passando per le testimonianze relative a Milano capitale dell'Impero Romano (286 d.C.), fino al declino nel V sec. d.C.



Al piano inferiore la sezione *Abitare a Mediolanum* presenta il tema dell'**abitare nel mondo romano**, partendo dai tre eccezionali mosaici pavimentali provenienti da una ricca *domus* cittadina, collocati in prossimità delle monumentali fondazioni delle mura romane della città, visibili nella sala.

Oltre ai mosaici sono esposti statue, ritratti di imperatori ed illustri cittadini o soggetti ideali e mitologici, provenienti da vari luoghi dell'impero e oggetti in vetro. Il percorso prosegue nel chiostro interno del museo a diretto contatto con le tracce tangibili della città antica: i resti di un'abitazione signorile del I sec. d.C., le mura romane del IV sec. d.C. e la torre poligonale conservata in alzato e inglobata in epoca medioevale nel Monastero Maggiore, al quale sarà poi annessa la chiesa di San Maurizio.

Una serie di epigrafi rinvenute in vari luoghi della città ci racconta momenti diversi della vita degli **antichi Mediolanenses**: gli antichi mestieri, le relazioni familiari, la pietà per i morti e le preghiere per gli dei più benevoli.

Al sito di **Cesarea Marittima** (Israele), la città fondata da Erode il Grande in onore di Augusto su precedente centro ellenistico e agli scavi condotti nella zona del teatro (inglobato poi nelle strutture di difesa bizantine) è dedicata una sala al piano terra di via Nirone. I reperti, che spaziano dall'epoca ellenistica al periodo bizantino, consentono di approfondire diversi temi tra cui il teatro (come struttura e come edificio da spettacolo) e la diffusione del Cristianesimo nell'impero romano. Spicca tra i reperti il calco di un'iscrizione che cita Ponzio Pilato.

I vetri esposti (provenienti da una necropoli scavata ad Acco) e due ossuari provenienti da Gerusalemme consentono di ampliare l'inquadramento storico e culturale di questa regione.



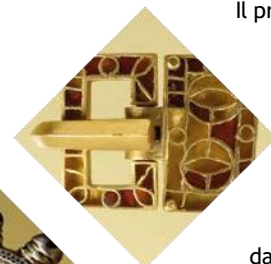
### Civico Museo Archeologico: **Sezione di arte del Gandhāra**

L'esposizione presenta una collezione piccola ma significativa della produzione artistica di soggetto buddhista sviluppata all'estrema propaggine dell'Asia conquistata da Alessandro Magno, nella regione compresa tra gli odierni Pakistan settentrionale e nord-est dell'Afghanistan a partire dal I secolo d.C. Ormai vicina nel mondo contemporaneo, ma ancora lontana nel nostro immaginario per le diversità di culture, tradizioni e spiritualità, l'Asia è una fonte inesauribile di scoperte, un mondo che ci rivela un altro senso del vivere umano e del divino.



### Civico Museo Archeologico: **Sezione Altomedioevale**

Il primo piano della sede di via Nirone ospita la sezione dedicata alla Lombardia altomedioevale. Le testimonianze materiali provenienti dal territorio lombardo raccontano il periodo di transizione tra tarda romanità e primo alto medioevo, a partire dai Goti ed Alamanni, soffermandosi particolarmente sui Longobardi, testimoniati dagli splendidi corredi provenienti dalla necropoli di Trezzo sull'Adda. Un settore è dedicato alle vicende di Milano nel V e VI secolo, le cui tracce materiali sono rarefatte e rispecchiano la decadenza della città dopo i fasti imperiali del IV secolo. Le testimonianze provenienti dagli scavi di Campione d'Italia, evidenziano interessanti aspetti dei Totoni, una ricca famiglia di mercanti. Grazie ai dati di scavo e agli studi condotti dal laboratorio di Antropologia Forense dell'Università degli Studi di Milano è stato possibile ricostruire tre "personaggi", una donna, un mercante e un guerriero, a ricordarci che dietro le testimonianze materiali che l'archeologia riporta in luce ci sono uomini in carne ed ossa.





Civico Museo Archeologico:  
**Sezione Etrusca**

Il museo archeologico possiede una ricca collezione di antichità etrusche formatasi tra Ottocento e Novecento, cui si aggiungono diversi corredi funerari provenienti da scavi condotti a Cerveteri (Roma) dalla Fondazione Lerici, donati al Museo Archeologico nel 1975. Il percorso espositivo al secondo piano dell'edificio di via Nirone conduce il visitatore alla scoperta degli aspetti principali della civiltà etrusca, dalle origini (IX-VIII secolo a.C.) fino al II secolo a.C.: i commerci, la vita quotidiana, la cultura domestica, il banchetto, la figura femminile e la religione.

Merita particolare attenzione per la sua eccezionalità una testa in legno di pero, originariamente ricoperta da una lamina d'oro.



Civico Museo Archeologico:  
**Sezione Greca e Magnogreca**

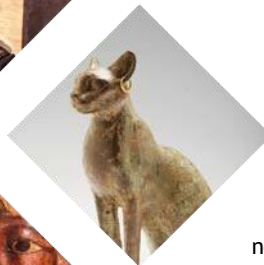
La sezione greca, allestita al terzo piano della sede di Via Nirone, ospita le opere principali della collezione greca e magnogreca del museo. Il percorso espositivo accompagna il visitatore alla scoperta del mondo dei Greci di età classica, dall'infanzia all'età adulta, evidenziando gli aspetti della vita quotidiana di uomini e donne: il banchetto, il matrimonio, il teatro, i culti tributati a dei e defunti. Inoltre, le immagini di uomini, eroi e divinità, riprodotte sugli oggetti esposti ricostruiscono le storie del mito, fonte di ispirazione tanto degli autori antichi quanto della moderna psicologia.



Civico Museo Archeologico:  
**Sotto il cielo di Nut. Egitto divino**  
*prorogata fino al 30 gennaio 2022*

Facendo seguito alla precedente esposizione temporanea, *Milano in Egitto* (2017), intesa a mettere in luce l'Egitto multi-etnico e multiculturale dell'epoca greco-romana, la mostra vuole focalizzare l'attenzione sull'Egitto del periodo più classico nell'immaginario collettivo: il periodo faraonico.

L'onnipresenza di una folta schiera di dèi (*netjeru*) nella vita degli antichi egiziani è un aspetto tra i più caratteristici, e unanimemente riconoscibile anche ad uno sguardo non 'erudito', dell'antica civiltà nilotica. A partire dalla ben nota, ammirata, definizione di Erodoto che qualificò l'uomo egizio quale 'il più religioso' tra i suoi contemporanei, la visione religiosa antico-egiziana e la conseguente rappresentazione di una folta e multiforme schiera di dèi, continua ad affascinare ed incuriosire ancora oggi. La presenza di forme iconografiche più comprensibili accanto a forme ibride che mescolano umano e animale (secondo canoni rappresentativi estranei all'occhio occidentale), o il diffuso culto degli animali, rappresentano aspetti peculiari di una visione religiosa alquanto complessa, che è espressa attraverso codici propri che devono essere colti per poter essere compresa.





## AL CASTELLO SFORZESCO

Castello Sforzesco:

### **Museo Egizio**

**AVVISO:** la sezione è temporaneamente chiusa per riallestimento

La raccolta egizia, comprendente oggetti provenienti da collezioni e dagli scavi dell'Università di Milano, diretti da Achille Vogliano negli anni 1930-40 nella regione egiziana del Fayum, offrono significative testimonianze sulle usanze funerarie e sulla vita quotidiana dell'antico Egitto. Di grande interesse è il "Libro dei morti" redatto per Hornefer, un papiro lungo circa sei metri, che riporta le formule pronunciate per agevolare il viaggio del defunto nell'aldilà. Ben conservati sono i sarcofagi in legno dipinto, tra i quali spicca la serie proveniente da Tebe. Numerosi sono poi gli ushabty (le statuine collocate nella tomba affinché potessero aiutare il defunto a svolgere i lavori agricoli nell'aldilà) e bronzetti raffiguranti divinità egizie. Tra i materiali recuperati durante gli scavi di Achille Vogliano merita attenzione la statua in calcare bianco del faraone Amenemhat (XII dinastia, 1842-1797 a.C.), noto per i suoi lavori di bonifica e valorizzazione della regione del Fayum.

Castello Sforzesco:

### **Museo della Preistoria e Protostoria**

Le collezioni preistoriche e protostoriche, allestite nelle Sale Viscontee del Castello Sforzesco, comprendono prevalentemente materiali provenienti dall'Italia settentrionale che documentano l'evoluzione dell'uomo dal Neolitico europeo (Italia, Francia, Scandinavia) fino all'età del Ferro nell'Italia settentrionale. Tra le varie culture antiche rappresentate, vasto spazio è dedicato alla cultura di Golasecca (così denominata dal sito di Golasecca, presso Varese), sviluppatasi a partire dal IX secolo a.C., con la sua massima fioritura nel V secolo a.C., alla quale appartiene la c.d. "Tomba del Guerriero" di Sesto Calende (seconda metà del VII secolo a.C.). Il corredo comprende oggetti in bronzo, come parti degli elementi delle ruote di un carro, parte dei morsi del cavallo, armi ed una grande situla (secchio) bronzea decorata a sbalzo con teorie di animali, uomini a cavallo e scene di sacrificio. Altri reperti testimoniano la presenza celtica in Italia, seguita alla cultura di Golasecca, e il processo di romanizzazione, avvenuto in seguito alla progressiva integrazione delle genti locali nel mondo romano.



### **Parco dell'Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi"**

Il complesso del Parco dell'Anfiteatro e Antiquarium "Alda Levi", è gestito congiuntamente dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano e dal Comune di Milano ed è destinato alla valorizzazione del parco in cui si trovano i resti dell'arena romana. L'Antiquarium annesso illustra come funzionavano gli anfiteatri in generale e quello di Milano in particolare e, in un'altra sezione, raccoglie l'insieme delle testimonianze archeologiche del quartiere. Ingresso da via De Amicis 17.

**AVVISO:** il Parco e l'Antiquarium sono temporaneamente chiusi.

Per aggiornamenti sulla riapertura e sulle modalità di accesso si prega di consultare il sito del museo, pagina > Oltre il museo > Anfiteatro e Antiquarium Alda Levi.

Per ulteriori informazioni: Direzione Museo Archeologico, Tel. 02.88465720 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, Tel. 02.89400555 [www.parcoanfiteatromilano.beniculturali.it](http://www.parcoanfiteatromilano.beniculturali.it)

Prenotazioni visite guidate e attività didattiche (Aster): Tel. 02.20404175 Fax 02.20421469 [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) | [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)

### **Cripta di San Giovanni in Conca**

Al centro di piazza Missori sorgono i resti dell'antica basilica di San Giovanni in Conca, illustre testimonianza di storia e arte milanese dal V al XVII secolo, costruita nell'area di un quartiere residenziale romano da cui provengono lacerti di pavimento a mosaico conservati al Museo Archeologico. La chiesa fu sottoposta a ricostruzioni, mutilazioni, asportazioni di opere e demolizioni fino al secondo dopoguerra. Rimangono oggi soltanto alcune parti risalenti prevalentemente all'XI secolo: l'abside, visibile al centro della piazza sul lato di via Albricci, e l'intera cripta, l'unica di quest'epoca conservatasi a Milano, dove si possono ammirare reperti romani e medioevali. Ingresso da piazza Missori.

**AVVISO:** la Cripta è temporaneamente chiusa.

Per info sull'apertura e le modalità di accesso si prega di telefonare o di consultare la pagina web dedicata > Oltre il museo > Cripta di S. Giovanni in Conca.

Per ulteriori informazioni: Direzione Museo Archeologico: tel. 02.88465720 e mail: [c.museoarcheologico@comune.milano.it](mailto:c.museoarcheologico@comune.milano.it)

Prenotazioni visite guidate e attività didattiche (Aster): Tel. 02.20404175 Fax 02.20421469 [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) | [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)



Il Civico Museo Archeologico di Milano, in collaborazione con Aster s.r.l., società che gestisce i servizi educativi del museo, propone alle scuole tre tipologie di attività tra cui scegliere per l'anno 2021/2022: **visite guidate e laboratori in museo, online o presso la scuola.**



#### attività in MUSEO

percorsi guidati attraverso le sale del Museo, la chiesa di San Maurizio, i siti archeologici della città e laboratori realizzati nell'aula didattica;



#### attività ONLINE

visite guidate online realizzate in diretta streaming attraverso la piattaforma adottata dalla scuola, condotte dagli archeologi di Aster con il supporto di **virtual tour appositamente predisposti dal Museo** e altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Sono rivolte a tutte le scuole di ogni ordine e grado e, nel caso delle primarie, sono arricchite da **brevi attività pratiche** (esercizi, quiz, etc.) svolte con l'operatore didattico che consentono alla classe di rielaborare le conoscenze apprese.



#### attività in CLASSE

visite guidate virtuali con laboratorio svolte in classe dall'operatore didattico, che sarà presente e supporterà le proprie lezioni con sussidi multimediali, proiettando **virtual tour appositamente predisposti dal Museo** e utilizzando altri mezzi multimediali (immagini 3D dei reperti, ricostruzioni, suoni, ecc.). Alla visita seguirà un laboratorio pratico creativo mediante il quale gli studenti potranno approfondire alcuni temi e consolidare le conoscenze apprese.

Sono rivolte a:



scuole primarie



scuole secondarie di I grado



scuole secondarie di II grado

Informazioni & Prenotazioni



tel 02 20404175 | e-mail [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it)  
orari di apertura: lunedì - venerdì 9.00 - 18.00 | sabato 9.00 - 13.00  
[www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it)



Spazio Aster



@spazioaster

#### Info & costi delle attività didattiche

Le attività IN MUSEO si svolgono con gruppi di massimo 25 persone.

Le attività didattiche proposte possono essere svolte in museo (e in città), online e in classe.

Per le modalità di svolgimento delle attività in museo consultare il sito [www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/scuole-e-gruppi](http://www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/scuole-e-gruppi)

Le attività ONLINE e IN CLASSE si svolgono con gruppi di massimo 30 persone.

#### VISITA GUIDATA / VISITA CON ATTIVITÀ IN MUSEO, ONLINE E IN CLASSE

1 ora: 65 € a gruppo

1ora e 30 minuti: 85 € a gruppo (tariffa promozionale); 155 € a gruppo solo per la visita con attore

2 ore: 120 € a gruppo; 165 € a gruppo solo per la visita con attore

2ore e 30 minuti: 135 € a gruppo; 175 € a gruppo solo per la visita con attore  
3 ore: 150 € a gruppo

#### VISITA GUIDATA + LABORATORIO IN MUSEO

2 ore: 120 € a gruppo (escluso materiale di consumo)

2 ore e 30 minuti: 135 € a gruppo (escluso materiale di consumo)

2 ore: 190 € solo LABORATORIO EGIZI A FUMETTI

#### VISITA GUIDATA + LABORATORIO ONLINE E IN CLASSE

2 ore: 120 € a gruppo (escluso i materiali di consumo)

2 ore: 170 € solo LABORATORIO EGIZI A FUMETTI

#### LABORATORIO TEATRALE IN CLASSE

1 ora e 30 minuti: 100 € a classe

Per le scuole fuori Milano costi di trasferta esperto da determinare.

#### Ulteriori informazioni

##### Preparazione della visita

Qualora un insegnante desideri visitare le sedi museali per preparare la visita, si ricorda che l'accesso al Museo è gratuito il primo e il terzo martedì di ogni mese dalle 14.00.

##### Mailing list

Tramite il sito web del museo è possibile iscriversi alla newsletter per rimanere aggiornati sulle iniziative in programma.

##### Materiale didattico a disposizione degli insegnanti

Dal sito web [www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/materiali-utiliper-la-visita](http://www.museoarcheologicomilano.it/prepara-la-tua-visita/materiali-utiliper-la-visita), sono scaricabili gratuitamente schede didattiche e contenuti di approfondimento.



## MUSEO DELLA PREISTORIA E DELLA PROTOSTORIA

PRESSO CASTELLO SFORZESCO

### VISITE GUIDATE

#### Alla scoperta della preistoria

Introduzione al mondo preistorico incentrata sulla capacità dell'uomo di interagire con la natura, la sua dipendenza dalle risorse naturali e il rapporto fra la materia prima e il suo utilizzo. Attraverso l'osservazione degli utensili e il riconoscimento dei materiali di fabbricazione, andiamo insieme alla ricerca dei nessi che legano ambiente naturale, materia, strumenti, attività dell'uomo e tappe del suo sviluppo culturale, dal Paleolitico fino all'età del Ferro.

*Durata 1h*

#### Dal Neolitico alla Romanizzazione: la preistoria e la protostoria in Lombardia

Dalla "rivoluzione neolitica" all'età del Rame e del Bronzo, fino all'età del Ferro e all'ingresso delle popolazioni celtiche nella "storia" a contatto con il mondo di Roma, con particolare riferimento alle culture del Nord Italia.

*Durata 1h*

### LABORATORI

Alla visita della sezione può essere abbinato il seguente laboratorio in museo, online o in classe (durata 1h)

#### Una mattina nel Neolitico

La visita è incentrata sulle novità della cosiddetta "rivoluzione neolitica" ovvero la ceramica, la tessitura e la nascita dell'agricoltura. In laboratorio sperimentiamo la lavorazione dell'argilla modellando un piccolo vaso con la tecnica antica.

*Materiali:* argilla, schede didattiche



## SOTTO IL CIELO DI NUT. EGITTO DIVINO

(fino al 30 gennaio 2022)

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### Sotto il cielo di Nut. Egitto divino

Conosciamo meglio l'affollato mondo delle divinità egizie, le loro caratteristiche e i loro cambiamenti nel tempo e proviamo a capire l'origine del loro particolare aspetto zoomorfo. Visitando la mostra parleremo inoltre di miti, culto funerario, magia e cultura materiale dell'uomo egizio, il "più religioso tra gli uomini del suo tempo". La visita può essere opportunamente strutturata per quelle classi che intendono affrontare lo studio della civiltà egizia iniziando dalla visita in museo. Partendo dall'introduzione sull'ambiente e la geografia, discutiamo insieme i diversi aspetti caratteristici utilizzando come punto di partenza gli oggetti antichi e la comprensione della loro funzione.

*Durata 1h*

### LABORATORI

Alla visita in mostra si può abbinare uno tra i seguenti laboratori che possono essere svolti in museo o in classe (durata 1h)

#### Iside&Co: ritratto di divinità

Conosciamo meglio l'affollato mondo delle divinità egizie, le loro caratteristiche e i loro cambiamenti nel tempo e proviamo a capire l'origine del loro particolare aspetto zoomorfo. Poi con la tecnica egizia della quadrettatura e della scomposizione dell'immagine proviamo a ritrarre la nostra divinità preferita!

*Materiali:* occorrente da disegno, tavoletta in gesso e legno, pennelli e colori

#### Gioielli DIVINI!

Quali erano gli ornamenti più preziosi, degni di un sovrano, di una regina, di un dio? Quali materie prime erano necessarie nella bottega di un orafo egizio? E con quali tecniche si potevano creare simili meraviglie? Scopriamolo insieme e realizziamo con lamine di rame e smalti colorati un gioiello egizio... divino!

*Materiali:* lamina di rame, pennelli, smalti, matite



### Geroglifici: Le parole del dio

“Mdw Ntr”: gli Egizi chiamavano così il loro complesso sistema di scrittura. Questa definizione significa letteralmente “le parole del dio” a conferma del valore sacro che i segni scritti hanno rivestito per questo popolo. Usiamo dunque la scrittura come strumento per conoscere meglio la cultura egizia, imparando i principi base del geroglifico e scrivendo alcune parole con inchiostri e stilo.

*Materiali:* schede didattiche, occorrente da disegno, pennelli e colori



### Gli egizi a fumetti

*In collaborazione con*

**SPAZIO WOW-Museo del fumetto di Milano**

Sotto la guida di un fumettista di SPAZIO WOW-Museo del fumetto di Milano, i bambini e i ragazzi hanno modo di imparare come impostare la pagina di un fumetto e come caratterizzare i personaggi!



### DA MUSEO A MUSEO: ACQUARIO DI MILANO E MUSEO ARCHEOLOGICO

*In collaborazione con Cooperativa Verdeacqua*

*Visita guidata e Laboratorio didattico*

La proposta consiste in due incontri, uno in mostra e l'altro all'Acquario di Milano, che possono essere organizzati nell'ambito della stessa giornata o in giorni differenti.

#### Pescatori fra i papiri

Il fiume Nilo, grande sentiero d'acqua in una terra deserta, e le oasi occidentali sono stati protagonisti dello sviluppo della grande civiltà egizia.

#### 1° incontro: Acquario di Milano (a cura di Verdeacqua)

Partendo da un'osservazione virtuale, il laboratorio approfondisce tematiche sugli ambienti acquatici del Nord Africa e in particolare sul Nilo: dall'ecosistema che lo caratterizza alla sua evoluzione, dalla pesca all'alimentazione, dalle tecniche di orientamento alla navigazione. Durante il laboratorio i bambini costruiranno uno shaduf (antico strumento per raccogliere l'acqua) che potranno conservare come ricordo dell'esperienza fatta.

*Durata 2h (1h laboratorio scientifico; 1h visita alle vasche)*

*Costo:* 135 € a classe (max 25 studenti)

SOLO PER QUESTA ATTIVITÀ la prenotazione va effettuata presso l'ufficio didattico di Verdeacqua: Tel/fax 02 804487 da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.30.

#### 2° incontro: Sotto il cielo di Nut. Egitto divino

Conosciamo meglio l'affollato mondo delle divinità egizie, le loro caratteristiche e i loro cambiamenti nel tempo e proviamo a capire l'origine del loro particolare aspetto zoomorfo. Visitando la mostra parleremo inoltre di miti, culto funerario, magia e cultura materiale dell'uomo egizio, il “più religioso tra gli uomini del suo tempo”.

*Durata 1h*



## SEZIONE ETRUSCA

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### Il mondo degli Etruschi

Esploriamo i diversi aspetti della civiltà etrusca, in un percorso completo dalle origini fino allo scontro con Roma: conosciamo così le origini della civiltà, le sue peculiarità, la società, l'artigianato, la religione e il culto dei morti.

*Durata 1h*



### LABORATORIO

Alla visita della sezione è possibile abbinare il seguente laboratorio (durata 1h)

#### Il volto degli Etruschi: i vasi canopi

Partendo dalle caratteristiche e dal significato del vaso canopo per la cultura etrusca proseguiamo nell'analisi più attenta della riproduzione in scala 1:1 di un originale reperto del museo che ci permetterà di “toccare con mano” l'artefatto. Lo possiamo così riprodurre utilizzando stampi appositamente predisposti e modellando l'argilla. Per finire realizziamo degli orecchini etruschi da applicare al nostro canopo incidendo una lamina di rame.

*Materiali:* argilla, base in legno, riproduzione 3D di vaso canopo, lamina di rame, occorrente da disegno.

#### Quando i Romani divennero Etruschi (e viceversa!)

*In collaborazione con Teatro D'Acquadolce*

*Laboratorio teatrale*

Nella Roma che si appresta a diventare *caput mundi* si incrociano e si confrontano culture diverse: cosa si prende, cosa si dà, cosa rimane della cultura etrusca nell'incontro/scontro con quella emergente romana? Affrontiamo questi temi nello spettacolo teatrale: una narrazione che racconta i cambiamenti di questa particolare epoca descrivendo l'accaduto dai due punti di vista, quello etrusco e quello romano, e coinvolgendo attivamente gli studenti.

*Durata 1h 30*





## SEZIONE GRECA E MAGNOGRECA

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### Alle radici della nostra civiltà con gli antichi Greci



Un itinerario completo attraverso gli elementi di spicco della civiltà greca, dalla società al mondo di dèi ed eroi, dal teatro all'arte, dall'artigianato all'architettura attraverso un'osservazione attiva dei magnifici e numerosi reperti esposti.

Durata 1h

#### Un vaso, tante storie



I vasi apparentemente sono solo contenitori, ma dalla loro osservazione possiamo trarre tantissime informazioni sulla civiltà greca: durante questa visita scegliamo alcuni recipienti significativi per forma e decorazione e da questi iniziamo il nostro viaggio di conoscenza, tra forme e usi, miti e racconti, accompagnati da supporti didattici grafici e quaderni operativi.

Durata 1h

### LABORATORI

Alla visita alla sezione si può abbinare uno dei seguenti laboratori (durata 1h 30).

#### I greci a teatro

Spostiamoci nell'Atene del V secolo a. C. per approfondire uno degli aspetti più caratteristici del mondo greco, ovvero il teatro, tra attori, tragedie e commedie. Infine, realizziamo in argilla maschere tragiche e comiche.

#### Miticooooo!!!

In collaborazione con Teatro d'Acquadolce

Laboratorio teatrale



Partendo dalla visita guidata in Museo, i cui reperti spesso restituiscono famosi episodi del mito e immagini di dèi ed eroi, nel laboratorio teatrale di storytelling i bambini, sotto la guida di un attore, metteranno in scena alcune delle fatiche di Eracle.

#### Cantami o diva! Le storie dell'antica Grecia

In collaborazione con Teatro d'Acquadolce



Laboratorio teatrale

Laboratorio di storytelling nel quale si affrontano i diversi aspetti della civiltà greca attraverso la narrazione: un personaggio, interpretato da un attore, riporta miti e storie alla forma originale, quella orale. Caratteristica peculiare della proposta è quella del coinvolgimento dei ragazzi che, come nella tradizione orale, possono riportare le proprie conoscenze, frammenti o varianti. Il tema prescelto già analizzato durante la visita alla sezione, verrà affrontato attraverso la lettura teatralizzata di brani tratti da autori classici ed infine messo in scena dagli studenti con l'aiuto dell'attore.





## SEZIONE DI ARTE DEL GANDHĀRA

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### L'arte del Gandhāra:

#### la vita di Buddha narrata per immagini



I magnifici rilievi esposti ci permettono di introdurre i temi principali del Buddismo e di conoscere la vita di Buddha, narrata magnificamente per immagini nell'arte del Gandhāra: dal sogno prodigioso che ne preannuncia la nascita, alla sua educazione, alla scoperta del mondo esterno, seguiamo le vicende che porteranno Buddha fino all'illuminazione.

Durata 1h

#### L'arte del Gandhāra: incontro di popoli e culture tra Oriente e Occidente



Riflettiamo sulla diffusione di elementi classici in Oriente, sugli scambi commerciali e culturali nell'antichità, sul linguaggio dell'arte come mezzo espressivo in grado di trasmettere significati molteplici ed infine sul Buddismo e sulla vita di Buddha, narrata magnificamente per immagini nell'arte del Gandhāra.

Durata 1h



## SEZIONE DI MILANO ROMANA

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### Vivere a Mediolanum



La ricchissima collezione di materiali di epoca romana esposti nelle sale e nei chiostri del Museo ci mostra gli aspetti quotidiani della vita degli antichi abitanti di Mediolanum ma ci racconta anche di una città bellissima, ricca di imponenti edifici pubblici: statue, epigrafi, utensili domestici, oggetti per la toilette, ceramica, preziosi vasi, mosaici consentono di conoscere a fondo Milano romana. La visita alla sezione comprende anche la torre poligonale appartenente alla cinta muraria nel cortile del Museo e per le secondarie di II grado è possibile su richiesta salire nella torre del Circo romano.

Durata 1h 30

#### A spasso nella Milano romana



Scopriamo la storia di Milano romana con un percorso dal Museo Archeologico, dove sono visibili i resti di una *domus*, le mura e le torri, alla ricerca dei resti di edifici antichi celati tra quelli moderni. È possibile scegliere tra due percorsi:

1. il primo itinerario privilegia il periodo repubblicano e dal Museo Archeologico conduce al teatro con possibilità di proseguire fino all'antica porta Ticinensis e all'Anfiteatro.
2. il secondo itinerario è focalizzato sui secoli in cui Mediolanum è stata capitale dell'impero romano e dal Museo Archeologico conduce - passando attraverso il palazzo imperiale con i suoi mosaici e i resti del circo - fino alla basilica di San Lorenzo. È possibile estendere l'itinerario fino all'Anfiteatro oppure alla cappella di Sant'Aquilino (1€ cad. ingresso) che conserva ancora i mosaici paleocristiani originari, oppure alla necropoli di Sant'Eustorgio (2 € cad. ingresso).

Durata da 2h a 3h in base al percorso scelto

#### In collaborazione con Teatro D'Acquadolce

#### Visita guidata animata

Su richiesta il percorso esterno può essere arricchito dal contributo di un attore nei panni dell'antico Publius, sagace schiavo che non risparmierà pettegolezzi su Mediolanum e i suoi abitanti!



## Il mondo in cui visse Gesù, tra storia e archeologia



Partendo dai materiali esposti si esamina la realtà storica, culturale e religiosa che fece da sfondo alla vita di Gesù, approfondendo le figure di Erode e Ponzio Pilato e raccontando la storia della città di Cesarea. Si evidenzia inoltre come le linee di diffusione del Cristianesimo siano anche le vie commerciali attraverso cui viaggiavano le merci in tutto l'Impero.

Durata 1h

## LABORATORI

Alle visite guidate è possibile abbinare uno fra i laboratori proposti. Ciascun laboratorio ha durata di 1h.

### SMS di pietra



Analizziamo con particolare attenzione le epigrafi osservate nel secondo chiostro per ricostruire il quadro vivace e composito della società milanese antica e scoprire tutti i segreti dei lapicidi dell'epoca. Nella parte pratica approfondiamo il tema della scrittura, dell'onomastica e dei supporti scrittori in epoca romana, provando a leggere e tradurre un'epigrafe e componendone noi stessi una scegliendo testo e decorazioni.

*Materiali:* fogli e occorrente da disegno, schede didattiche

### Facciamo un mosaico



Descriviamo l'antica *Mediolanum* e in particolare le sue strutture abitative *domus*, *insula* e *villa*: come erano fatte? Come erano decorate? In aula didattica illustriamo tecniche e usi del mosaico, affinché ogni studente possa realizzare un piccolo mosaico con tessere colorate da portare a casa.

*Materiali:* tessere da mosaico, cartoncini, colla, occorrente da disegno

### Un grande giorno da piccolo romano



Ci caliamo nei panni di un antico scolaro di *Mediolanum* per vedere attraverso i suoi occhi oggetti e edifici della Milano romana. Realizziamo poi una *bullā*, l'amuleto che indossavano i bambini romani.

*Materiali:* lamine in rame, matite, filo.



## SEZIONE ALTOMEDIEVALE

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

## VISITE GUIDATE

### Nobili, guerrieri e mercanti nell'Altomedioevo



Attraverso i gioielli, le armi, le monete, le ceramiche esposte e le ricostruzioni presenti in Museo, conosciamo i popoli che alla fine dell'Impero Romano invasero a più riprese l'Italia: i Goti, gli Alamanni e soprattutto i Longobardi, dai quali la Lombardia prende nome.

Durata 1h 30

### Milano altomedievale



Un percorso dal Museo Archeologico, che occupa l'antico Monastero Maggiore risalente almeno al IX secolo d. C., dove esaminiamo gli oggetti esposti, tra i quali i ricchi corredi di guerrieri longobardi, fino al Castello Sforzesco dove possiamo osservare i materiali che decoravano la scomparsa chiesa di Santa Maria d'Aurona e le tombe dipinte di San Giovanni in Conca, alla scoperta dell'Altomedioevo a Milano.

## LABORATORIO

Alla visita della sezione è possibile abbinare il seguente laboratorio che può essere svolto in museo (durata 1h 30) o in classe (durata 1h)

### Nella bottega di un orefice longobardo



Approfondiamo alcuni aspetti della civiltà longobarda attraverso un laboratorio che ci consente di conoscere l'alta qualità dell'oreficeria di quel tempo, sperimentandola in prima persona. Nella parte pratica realizziamo un gioiello in lamina di metallo e proviamo a coniare monete grazie a conii appositamente predisposti.

*Materiali:* lamina di rame, laminette di stagno, pennelli, smalti e matite, riproduzione di conii.





## SEZIONI ABBINATE

Civico Museo Archeologico, c.so Magenta 15

### VISITE GUIDATE

#### Dèi ed eroi:

##### il mito raffigurato

Visitando le sezioni greca e romana confrontiamo i nomi e le leggende delle divinità presenti e cerchiamo analogie e differenze tra le diverse civiltà, per scoprire come il mito sia stato veicolo di conoscenza della realtà, di trasmissione di racconti e saperi, ma anche fonte storica.

*Durata* 1h 30



#### Etruschi contro Greci o Greci contro Etruschi?

Due popoli e due civiltà a confronto: spesso antagonisti fra di loro, concorrenti nei commerci, nemici nelle battaglie navali, Greci ed Etruschi avevano due sguardi molto diversi sulla realtà, come si vede dal diverso modo di raffigurarla nell'arte, dalle profonde differenze nei riti funerari, nella religione, nell'organizzazione sociale. Eppure nel I millennio a.C. sono stati i maggiori protagonisti della storia e della civiltà del Mediterraneo e in particolare dell'Italia antica, in grado di dialogare tra loro, scambiare merci, idee e tecnologie, al di là delle differenze di lingua e religione. La visita alle sezioni greca ed etrusca del museo ci consente di approfondire questo interessante rapporto ricco di scambi reciproci.

*Durata* 1h 30



#### I Romani eredi degli Etruschi

Che fine hanno fatto gli Etruschi? La loro lingua è completamente scomparsa in epoca romana ma la loro civiltà è stata assorbita dai "conquistatori" Romani, che avevano grande ammirazione per la loro cultura, religiosità e capacità artistiche. Dunque senza conoscere gli Etruschi non si possono conoscere bene i Romani, la cui identità è composta anche di elementi etruschi, specialmente in ambito religioso, sociale e tecnico-artigianale. Un percorso tra le sezioni etrusca e romana del museo per comprendere a fondo il rapporto tra i due popoli.

*Durata* 1h 30



## CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE

Corso Magenta, 13 (a fianco del Civico Museo Archeologico)

Si prega di consultare il sito web del museo, pagina > Oltre il museo > La Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, per gli orari e le modalità di accesso.

### VISITE GUIDATE

#### La chiesa di San Maurizio

Visita guidata alla duplice chiesa di San Maurizio, divisa tra aula dei fedeli e coro delle monache, di cui colpiscono soprattutto i vivissimi colori, da poco restaurati, del suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali, una vera antologia della pittura lombarda del '500, che le è valso l'appellativo di "Cappella Sistina" di Milano. Tra essi spiccano quelli di impronta leonardesca, opera di Bernardino Luini e dei suoi figli.

*Durata* 1h



#### San Maurizio e l'area del Monastero Maggiore

Come archeologi, sfogliamo idealmente la stratigrafia dell'area per ricostruirne le vicende, dai resti della casa romana di I secolo d. C. conservati nel giardino interno, alle fortificazioni murarie e alla torre del circo di età tardo imperiale, alla costruzione del monastero e della chiesa di San Maurizio e alle loro vicende, per giungere fino ai nostri giorni con la trasformazione delle strutture superstiti in Museo. Il percorso comprende anche la visita alla chiesa di San Maurizio, con il suo affascinante ciclo di affreschi di scuola leonardesca, e l'ingresso ad entrambe le torri (circo e mura).

*Durata* 1h 30





## CRIPTA DI SAN GIOVANNI IN CONCA

Piazza Missori

**AVVISO: la Cripta è temporaneamente chiusa.**

Per info sull'apertura e le modalità di accesso si prega di telefonare o di consultare la pagina web dedicata > Oltre il museo > Cripta di S. Giovanni in Conca.

### VISITA GUIDATA

#### San Giovanni in Conca: alla scoperta di un'illustre testimonianza di arte milanese dal V al XVII secolo



Ripercorriamo le complesse vicende toccate in sorte all'antica chiesa, di cui in superficie restano solo pochi resti dell'abside, per poi scendere nella cripta romanica incredibilmente intatta e scoprire testimonianze ancora precedenti!

È possibile estendere la visita alla sezione di Arte Antica del Castello Sforzesco per ammirare alcune delle opere d'arte che hanno decorato la chiesa nei secoli.

Visita guidata solo a San Giovanni in Conca: durata 1h

Visita guidata a San Giovanni in Conca e al Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco: durata 2h

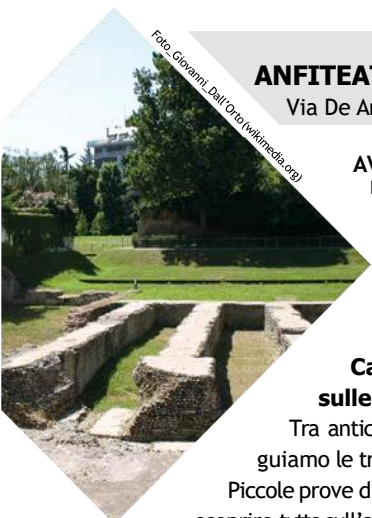


Foto: Giovanni Dall'Orto (wikimedia.org)

## ANFITEATRO E ANTIQUARIUM "ALDA LEVI"

Via De Amicis, 17

**AVVISO: il Parco e l'Antiquarium sono temporaneamente chiusi.**

Per aggiornamenti sulla riapertura e sulle modalità di accesso si prega di consultare il sito del museo, pagina > Oltre il museo > Anfiteatro e Antiquarium Alda Levi

### VISITE GUIDATE

#### Caccia al tesoro sulle tracce di Urbicus



Tra antichi resti architettonici e straordinari reperti archeologici, seguiamo le tracce e gli indizi che ci portano infine da Urbicus.

Piccole prove di abilità e curiosi indovinelli permettono ai partecipanti di scoprire tutto sull'anfiteatro di Milano e sui suoi impavidi gladiatori.

Durata 1h

### L'anfiteatro romano e il suo quartiere



I reperti esposti all'Antiquarium ci aiutano a comprendere l'aspetto e le caratteristiche del suburbio occidentale di *Mediolanum*, dove sorgeva l'Anfiteatro, e le attività dei suoi abitanti. Aiutati dall'osservazione diretta di alcune categorie di reperti archeologici, capiamo anche l'importanza del metodo archeologico e ne comprenderemo i criteri fondamentali.

Durata 1h

### Tu non sai chi sono io! Il gladiatore Urbicus



Visita guidata da un'archeologa al parco dell'Anfiteatro e all'Antiquarium "A. Levi", animata dalla presenza di un attore che, nelle vesti del gladiatore *Urbicus*, ci conduce alla scoperta dell'anfiteatro milanese e di giochi e spettacoli nel mondo antico.

Durata 1h

### Sport e spettacolo nel mondo classico



Non solo attività fisica, ma anche esercizio intellettuale, momento educativo e rito collettivo: tutto questo era lo "sport" per i Greci e i Romani, inventori questi ultimi dello "sport" come spettacolo per il quale realizzarono edifici straordinari come circhi e anfiteatri, di cui anche a Milano sono state messe in luce cospicue tracce che andiamo ad osservare nel percorso guidato.

Durata 2h 30

### L'anfiteatro romano e San Lorenzo



Cosa può accomunare due edifici tanto diversi per funzione e significato? Ripercorriamo le vicende e lo sviluppo edilizio di questo quartiere di Milano in epoca romana, dal fiorire dell'anfiteatro al declino dei giochi gladiatori, fino alla costruzione della basilica. Ingresso alla cappella di Sant'Aquilino a pagamento (1€ cad.).

Durata 2h





## METODO CLIL

IL CLIL - apprendimento integrato di lingua e contenuto - è un approccio metodologico innovativo ed interculturale che prevede l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica. In tal modo si va ad integrare l'apprendimento della lingua straniera con l'acquisizione di contenuti disciplinari, creando ambienti di apprendimento che favoriscono atteggiamenti plurilingue e sviluppano la consapevolezza multiculturale.

Una visita guidata CLIL è quindi ideale per portare gli studenti ad utilizzare le abilità base di comprensione e produzione orale, a rielaborare ed interpretare i contenuti già appresi e ad utilizzare registri diversi e termini tecnici e specialistici. La visita, calibrata sulle capacità linguistiche della classe, viene condotta con l'ausilio di brevi schede didattiche così da assicurare un'esperienza educativa attiva e coinvolgente, acquisendo al contempo delle competenze nel campo storico-artistico e archeologico.

### LET'S DISCOVER THE ANCIENT ROMANS



The aim of the tour is to describe daily life in *Mediolanum* 2000 years ago: from food to clothes, from handicrafts to sports, from religious beliefs to the cult of the dead. We will do that analysing artefacts (vases, lamps, coins, statues, jewellery, mosaics...) and their function and recreating places, situations, activities, and moments of an ancient Roman's daily routine through the description of their world.

It takes: 1h 30

Price: 100 € (maximum 25 students)

### LET'S DISCOVER *MEDIOLANUM*!



Let's discover Milan history, from its founding - in the 5th century BC - to 402 AD, exploring the archaeological evidences hidden among modern buildings.

Two options are available:

1. Roman Republican tour - from the Archaeological Museum (town scale model, domus, walls, towers) to the Theatre. You can additionally choose to visit the Forum (3 € pp) and/or the Ticinensis Gate and the Amphitheatre (free admission) .
2. Roman Imperial tour - from the Archaeological Museum (town scale model, domus, walls, towers) to the Imperial Palace (mosaics), the Circus, and San Lorenzo's church. You can additionally visit Sant'Aquilino's chapel (early Christian mosaics, 1 € pp), or the Amphitheatre (free admission) or Sant'Eustorgio's necropolis (2 € pp).

Only for secondary schools, both tours can include the visit to the top of the Circus Tower, located in the Museum garden.

Roman Republican tour: 2h

Roman Republican tour + Forum: 2h 30

Roman Republican tour + Ticinensis Gate and the Amphitheatre: 2h 30

Roman Imperial tour: 2h

Roman Imperial tour + Sant'Aquilino's chapel: 2h 30

Roman Imperial tour + Amphitheatre: 2h 30

Roman Imperial tour + Sant'Eustorgio's necropolis: 2h 30

Roman Imperial tour + Sant'Aquilino's chapel + Sant'Eustorgio's necropolis: 3h

Price 2h: 135 € (maximum 14 pax in museum; online and at school)

Price 2h 30: 150 € (maximum 14 pax in museum; online and at school)

Price 3h: 165 € (maximum 14 pax in museum; online and at school)

### LET'S DISCOVER

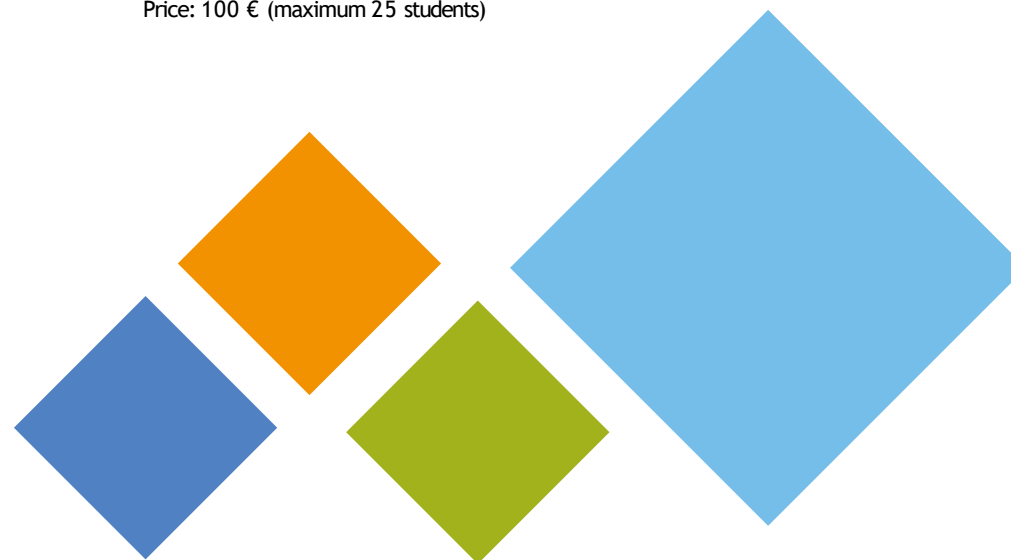
#### THE ANCIENT EGYPTIANS



The aim of the tour is to describe religion, art, culture and daily life in the ancient Egypt: from food to clothes, from handicrafts to sports, from religious beliefs to the cult of the dead we will be introduced to the temporary exposition "SOTTO IL CIELO DI NUT. Egitto divino".

It takes: 1h 30

Price: 100 € (maximum 25 students)



## IL MUSEO PER L'ACCESSIBILITÀ

### MUSEO ACCESSIBILE

#### ACCESSIBILITÀ PER PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIA

Il Museo Archeologico (ad eccezione dei piani alti delle torri romane) e il coro della chiesa di San Maurizio sono accessibili alle persone con disabilità motoria grazie a una rampa di accesso situata in via Luini 4 e a piattaforme elevatorie e/o ascensori: per poter accedere con carrozzine è necessario contattare il personale di custodia all'ingresso del Museo (tel. 02 88445208). L'ingresso è gratuito, anche per l'accompagnatore.

#### ACCESSIBILITÀ PER PERSONE CON DISABILITÀ SENSORIALE

I nomi delle sale e le frecce direzionali sono a caratteri grandi e ben contrastati. Nelle sale di ingresso sono presenti pannelli esplicativi sul museo e il suo contesto archeologico in Braille e con link a filmati in LIS.

Il Museo Archeologico, in collaborazione con Aster, società incaricata dei servizi educativi, ha ideato un percorso di accessibilità dedicato al pubblico con disabilità visive (si veda la sezione successiva PERCORSI DI VISITA GUIDATI PER PERSONE CON DISABILITÀ VISIVA): alcuni reperti del museo sono stati selezionati per un'esplorazione tattile guidata e accompagnati da schede tecniche descrittive redatte in carattere grafico ad alta leggibilità. I testi delle schede sono scaricabili in formato testo e audio sul sito [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) nella pagina dedicata al Civico Museo Archeologico di Milano.

Per il pubblico con disabilità uditiva sono disponibili visite guidate in LIS.

L'ingresso è gratuito, anche per l'accompagnatore. Sono ammessi i cani guida.

È possibile richiedere una visita tattile o in LIS su prenotazione scrivendo una mail a [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it) o chiamando il tel. 02 20414175 (dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.00).

#### ACCESSIBILITÀ PER PERSONE CON DISABILITÀ COGNITIVA

Aster rende disponibile per il download le schede relative alla storia sociale del percorso "Milano antica" scaricabile dal sito alla pagina relativa alla sezione.

## IL MUSEO PER L'ACCESSIBILITÀ

### PERCORSI DI VISITA

La società Aster in collaborazione con Valeria Bottalico, ricercatrice e formatrice nell'ambito dell'accessibilità museale, ha realizzato per la sezione romana del Museo Archeologico un progetto di avvio all'accessibilità museale rivolto ad un pubblico con **disabilità visiva** teso alla formazione di una comunità sempre più ampia e partecipe alla vita del museo. Il progetto è finalizzato, in particolar modo, a coinvolgere le classi scolastiche con studenti ciechi e/o ipovedenti in attività inclusive, attraverso le quali sia gli alunni vedenti sia gli alunni con disabilità visiva possano fruire del patrimonio del museo. La realizzazione delle visite previste dal progetto sarà possibile previa verifica di compatibilità con le misure di contenimento del virus Sars Cov 2 vigenti.

#### PERCORSO TATTILE NELLA SEZIONE ROMANA

*(visita guidata tattile per scuole primarie e secondarie di I e II grado con alunni ciechi e/o ipovedenti e per piccoli gruppi extrascolastici di persone con disabilità visiva)*

Scopriamo la storia, la vita quotidiana e le vicende di *Mediolanum* attraverso un percorso inclusivo, rivolto all'intera classe, che permette di veicolare la visita agli alunni con disabilità visiva, tramite un'**esplorazione tattile guidata**. Durante il percorso è possibile esplorare tattilmente alcune opere originali (mediamente 5/6 opere) tra le principali della collezione, selezionate in base allo stato di conservazione, alla posizione ben raggiungibile e alla facilità di comprensione tattile. Per i reperti conservati nelle vetrine, esploriamo tattilmente copie di manufatti dalla stessa funzione.

In preparazione alla visita è possibile scaricare testi e audio, resi accessibili per ciechi e ipovedenti dal sito [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it) nella pagina dedicata al Civico Museo Archeologico di Milano.

Durata 1h 30

## IL MUSEO PER LE FAMIGLIE



### IL MUSEO PER LE FAMIGLIE

Il Civico Museo Archeologico di Milano presenta un programma di visite guidate e altri appuntamenti per adulti e famiglie, sia gratuiti sia a pagamento a tutte le sezioni delle Civiche Raccolte e itinerari in città alla scoperta dell'archeologia milanese

#### Campus per bambini!

In occasione delle vacanze scolastiche sono organizzati campus settimanali o giornalieri presso il Museo e le sedi collegate.

Orari: dalle 8.30/9.00 alle 16.30/17.00

Costi: 140 € a settimana; 30 € a giornata

Informazioni e Prenotazioni: ASTER tel 02 20404175

e-mail: [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it); [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it)



## IL MUSEO PER LE FAMIGLIE



#### Compleanno al Museo!

Vuoi festeggiare il tuo compleanno in modo originale? Potresti scegliere di condividere con gli amici un momento di divertimento e di apprendimento con una visita-gioco insieme ad un'archeologa. Contattaci per ricevere le nostre proposte.

N.B. È momentaneamente sospesa la possibilità di consumare cibi e bevande nell'aula didattica del Museo.

Informazioni: ASTER tel 02 20404175

e-mail: [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it); [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it)



#### Junior escape room: furto sull'Olimpo

(ragazzi 10-15 anni)

In cima all'Olimpo è avvenuto un furto gravissimo! Un prezioso oggetto è stato sottratto alle divinità... bisogna assolutamente trovarlo prima che si scateni il caos! Gioca con noi nelle sale del Museo straordinariamente aperte fuori orario.

Informazioni: ASTER tel 02 20404175

e-mail: [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it); [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it)



Il Civico Museo Archeologico organizza in collaborazione con Aster durante tutto l'anno un programma di visite guidate e altri appuntamenti per adulti non organizzati in gruppo, sia gratuiti sia a pagamento. Le visite guidate possono essere svolte anche in modalità online o presso la sede del gruppo, grazie all'utilizzo di virtual tour appositamente predisposti.

Per essere informati sulle iniziative del museo visita il sito:

[www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it).

#### Novità di quest'anno:

##### Escape Room: un'indagine al museo

Una terribile morte, un uomo ingiustamente accusato di omicidio, un gruppo di aspiranti archeologi e solo 60 minuti di tempo per poterlo scagionare.

Seguici su [www.museoarcheologicomilano.it](http://www.museoarcheologicomilano.it) per conoscere le date in programma!

Per gli adulti già organizzati in gruppo è possibile prenotare una visita guidata in museo, online o presso la sede del gruppo a pagamento.

#### Info & costi delle visite guidate per gruppi di adulti

Visite guidate in museo per gruppi di associazionismo culturale documentato, associazioni delle terza età e associazioni di dopolavoro:

1 ora: 65 € a gruppo

1 ora e 30: 85 € a gruppo

2 ore: 120 € a gruppo

Visite guidate in museo per ogni altra tipologia di utenti:

1 ora: 110 € a gruppo

1 ora e 30: 130 € a gruppo

2 ore: 160 € a gruppo

Le attività si svolgono con gruppi di massimo 14 persone ma nel corso dell'anno le modalità potrebbero cambiare in relazione alle disposizioni per il contenimento del virus Sars Cov 2 vigenti.

Visite guidate online

1 ora/1 ora e 30

120 € (fino a 20 partecipanti)

150 € (fino a 30 partecipanti)

180 € (fino a 40 partecipanti)

210 € (fino a 50 partecipanti)

Per informazioni e prenotazioni (obbligatorie!) si prega di contattare Aster (tel.02 20404175; e-mail: [segreteria@spazioaster.it](mailto:segreteria@spazioaster.it); [www.spazioaster.it](http://www.spazioaster.it))

L'offerta per gli adulti prevede visite guidate a tutte le sezioni del Civico Museo Archeologico, alla chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore, alla Cripta di San Giovanni in Conca, all'Anfiteatro romano e Antiquarium "Alda Levi" (temporaneamente chiusi), alla mostra SOTTO IL CIELO DI NUT. EGITTO DIVINO in programma presso il Civico Museo Archeologico, a partire dai primi mesi del 2020 e itinerari in città alla scoperta dell'archeologia milanese. Qui di seguito alcune proposte:

#### I capolavori del Museo Archeologico

Una visita guidata molto particolare, che attraverso le varie sezioni del Museo Archeologico di Milano si sofferma sulle opere di maggiore importanza storica e artistica.

*Durata 1h*

#### Sotto il cielo di Nut. Egitto divino

Visita guidata alla mostra **SOTTO IL CIELO DI NUT. EGITTO DIVINO** per conoscere l'affollato mondo delle divinità egizie, le loro caratteristiche e i loro cambiamenti nel tempo; nel corso dell'itinerario parleremo inoltre di miti, culto funerario, magia e cultura materiale dell'uomo egizio, il "più religioso tra gli uomini del suo tempo".

*Durata 1h*

#### Milano antica: sulle tracce di *Mediolanum*

Alla scoperta delle vestigia della città antica celate tra gli edifici moderni, alcune note da secoli, altre valorizzate e studiate solo di recente. Il percorso parte dal Museo Archeologico e termina alle Colonne di San Lorenzo, passando attraverso il quartiere del palazzo imperiale, i resti del circo e delle mura della città.

*Durata 2h*

#### La chiesa di San Maurizio e le torri romane

Il Museo Archeologico sorge all'interno di uno dei complessi monumentali più ricchi di storia e di fascino della città: i chiostri silenziosi e rigogliosi, le possenti torri romane riutilizzate nei secoli con scopi diversi, la duplice chiesa con il suo straordinario ciclo di affreschi rinascimentali, vera antologia della pittura lombarda del '500, tra cui spiccano quelli di impronta leonardesca di Bernardino Luini. L'itinerario comprende la visita alla chiesa di San Maurizio e alle torri romane.

*Durata 1h 30*

#### San Giovanni in Conca (*sito temporaneamente chiuso*)

Difficile immaginare al di sotto dei pochi resti superstiti dell'antica chiesa una magnifica cripta romanica perfettamente conservata. La visita ripercorre le complesse ed avvincenti vicende storiche del complesso dall'epoca romana, attraverso Longobardi, Visconti, Controriforma, fino ai nostri giorni.

*Durata 1h*

\*53

# PALAZZO REALE E LE SUE MOSTRE: IL «REALISMO MAGICO»



## Orario

Da martedì a domenica ore 10:00-19:30,  
giovedì chiusura alle 22:30. Ultimo ingresso  
un'ora prima.  
Lunedì chiuso.

## BIGLIETTI

**Intero** € 14,00

**Ridotto** € 12,00

**Abbonamento Musei Lombardia** €

10,00 valido anche per Soci Orticola in  
possesso della tessera per l'anno in corso

**Ridotto speciale** € 6,00

**Famiglie** 1 o 2 adulti Ridotto €10; bambini  
da 6 a 14 anni Ridotto speciale; fino a 5 anni  
gratuito

\*i prezzi si intendono con audio-guida (o  
app sostitutiva) inclusa e costi di prevendita  
esclusi

**Infoline:** 02 54912

**Email:** c.mostre@comune.milano.it

Realismo Magico, nella sua semplicità, è anche il titolo della mostra in programma a Palazzo Reale di Milano dal 19 ottobre 2021 al 27 febbraio 2022, a cura di Gabriella Belli e Valerio Terraroli.

Promosso e prodotto dal Comune di Milano-Cultura, Palazzo Reale e 24 ORE Cultura-Gruppo 24 ORE si tratta un progetto espositivo che punta - secondo una precisa ricostruzione filologica e storiografica del fenomeno del Realismo Magico - a far scoprire al visitatore più di ottanta capolavori di questa complessa e affascinante corrente artistica, con un allestimento curato dallo Studio Bellini. Uno sguardo nuovo sul Movimento, una nuova chiave di lettura che, a trent'anni di distanza dall'ultima mostra milanese sul tema curata da Maurizio Fagiolo dell'Arco nel 1986, Palazzo Reale torna a offrire al pubblico un'occasione unica per fare il punto su un periodo storico-artistico - quello tra le due guerre - che ha subito per molto tempo una damnatio memoriae, ma che negli ultimi anni è stato prima oggetto di una riscoperta graduale attraverso affondi monografici su singoli artisti che sono riusciti a mantenerne vivo l'interesse e ora oggetto di un vero e proprio trend di valorizzazione che culmina, dopo trent'anni di studi ininterrotti, in questa mostra corale sul Realismo Magico. In particolare, è per la lungimiranza di un grande gallerista e critico d'arte, Emilio Bertonati (1934-1981), al quale la mostra in oggetto intende rendere omaggio e adeguato riconoscimento, per la sua intuizione e intelligenza critica che è stata creata a una collezione privata emblematica di capolavori del Realismo Magico, che questa mostra valorizza in maniera particolare, presentandola integralmente per la prima volta al pubblico milanese insieme ad altre opere provenienti da importanti collezioni e da Musei.

Il percorso cronologico-filologico ruota intorno a capolavori italiani di questa specifica temperie, a loro volta messi in relazione con alcune opere della Neue Sachlichkeit, la cosiddetta "Nuova oggettività" tedesca, che per primo Emilio Bertonati promosse e fece conoscere alla cultura italiana agli inizi degli anni Sessanta attraverso la Galleria del Levante, nelle sedi di Milano e di Monaco di Baviera. I confronti saranno anche con i caratteri del Novecento Italiano di Margherita Sarfatti, dai quali il Realismo Magico si distingue, ma con il quale condivide alcune personalità artistiche come Achille Funi, Mario Sironi, Ubaldo Oppi.

La mostra è dedicata a Elena Marco, giornalista colta e appassionata, collezionista sapiente e lungimirante, che ha condiviso il progetto espositivo e lo ha sempre sostenuto.



**Periodo: 19/10/2021- 27/02/2022**